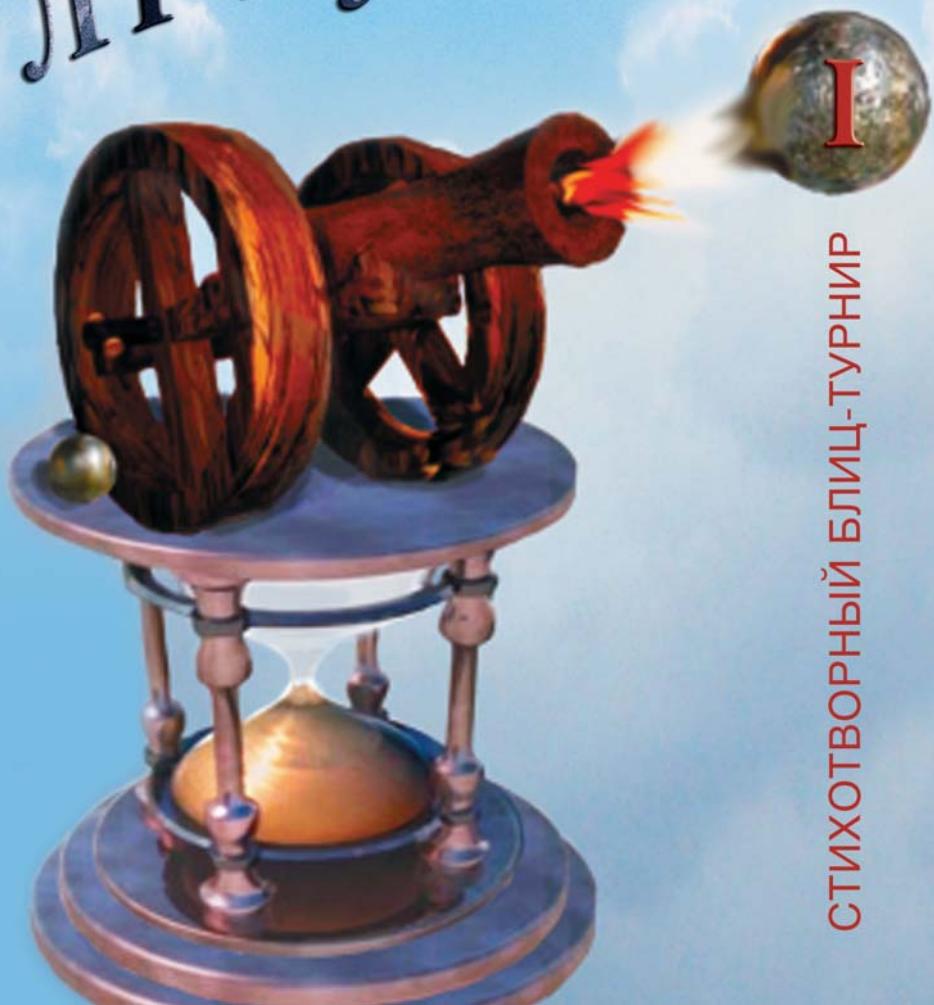




# ЛТ-Пушки



стихотворный блиц-турнир

«Давно замечено, что наиболее удачные вещи являются следствием экспромта или, как в нашем случае - блица. Посвящая этот сборник стихов дорогой Лилии, надеемся, что во вспышке БЛИЦА сохранятся хоть и разные, но одинаково преданные ОРУ наши лица. Скажем cheee-e-e-e-se. Снято!»

**СТИХОТВОРНЫЙ БЛИЦ-ТУРНИР**  
**ЛТ-ПУШКИ**

1 – 10 марта, 2005

**ФОРУМ «ОТКРОВЕННЫЙ РАЗГОВОР»**

***<http://nikitin.wm.ru/cgi/forum2/read.pl?forum=nikitin>***

# СРЕДИЗЕМНОМОРСКИЙ ЭКСПРОМТ

(ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ)

А скажу я вам, поселяне, так: терпеть я не могу Добрину Болеславиуса. Это который сей сборник оплатил и издал для вящей славы своей. Препротивнейший он индивидуум, надо сказать. Во-первых, он все время пьет, из-за чего с ним невозможно иметь никакого дела, ибо, когда он пьет, то становится невнятен, а пьет он все время. Во-вторых, он ненавидит стихи, но берется их издавать. (Это не в полумраке моего дворцового, в стиле позднего барокко, кабинета, под звуки, издаваемые имперским квинтетом, у меня такое мнение о нем составилось, это он сам сказал, и не раз, и даже написал, и ежели его спросить – подтвердит. Так и скажет – ненавижу поэзию. Это понятно, на Руси испокон веков люди занимаются именно тем, что они больше всего ненавидят, и при этом они, и в этой связи, естественно, пьют как отчаявшиеся кентавры, часто бываю невнятны, и ведут несколько рассеянный образ жизни, но считают, что в отсутствии, к примеру, хорошей поэзии виноват кто-то другой). В третьих, мы с ним, Добриной Болеславиусом, поругались очень серьезно только что, и вместо благожелательного, подернутого элегической грустью, но в тоже время проникнутого осторожным оптимизмом, с веристскими обертонами, предисловия, я пишу вот это, свирепое и раздраженное, предисловие к сборнику поэзии, который издает Добриня Болеславиус, ненавидящий поэзию. А поругались мы, известное дело, на почве литературы, поскольку я робко и ненавязчиво предъявил ему список невыполненных обещаний, связанных именно с литературой, а он в ответ начал выражать, какой он крутой, и что у него сто человек подчиненных, и у всех большие зарплаты, и он сам им платит, а оставшиеся динары ежемесячно отдает на благотворительность и поддержание экологии Мадагаскара в обнадеживающем состоянии, заначив себе несколько небольшого достоинства мешек на конькя, или чего он там лакает, с дивана не вставая. И так он стебался некоторое время и ругался непотребными словами, прекрасно зная, что я тоже умею и люблю ругаться ими же, и что сейчас будет грандиозный высокохудожественный скандал, и все идеологические сю-сю мадамы и ситуайены лицемерно заткнут друг дружке уши и ноздри и будут пунцоветь, а радостно слушающие любители писать в рифму будут злорадствовать поступательно.

В общем, таких сволочей, как Добриня Болеславиус, поискать. По мне, так я лучше с Геббельсом дело имел, или даже с двумя Геббельсами, тем более что Геббельс как раз поэзию любил, в отличие от Добрини Болеславиуса. К чему это я ввернул про Геббельса и поэзию, спрашивается? А это я делаю вид, что речь все еще идет о литературе. Хотя на самом деле это предисловие от начала до конца есть просто сведение старых личных счетов. Со всеми. Свиньи, б(непеч)ь.

Собственно, прежде чем издавать напропалую сборники, следовало бы задаться вопросом – а для кого? Кому нужна сегодня поэзия? И откуда взять на нее время? С распространением карманных телефонов у людей появилось очень много поводов, по которым нужно кому-то позвонить, и знакомых, которым по этим поводам можно позвонить. На это уходит почти весь рабочий день и немалая часть свободного от работы времени. Оставшееся время распределяется между выбором и покупкой более удобного мобильника для вышеупомянутых

разговоров, закупкой продуктов, смотрением в телевизор, чтением книг о диетах, и воспитанием детей в этом же духе. Если у кого и оказывается лишних минут двадцать в день, они обязательно уйдут на чтение книг, изданных в целях антихристианской пропаганды – про школу для малолетних колдунов и колдуний (переведено на все языки) и про то, как Леонардо доказал, что Христос был обычный человек, и с женщинами у него были отношения и проблемы. Есть, правда, еще выходные – но в выходные следует отыхаться, а не поэзию читать. В общем, картинка весьма сумрачная получается. И все же, и все же.

Вчера я был в опере. Давали "Тоску". Это такая малоизвестная вещь итальянского вериста с международной фамилией Пуччини. Широкая публика, занятая вместе с многочисленными управлениями охраны порядка расследованием дела интернационально проворовавшихся, ничего о нем не знает, но писал он в промежутке между Вагнером и Кальманом, много приемов взял у Вагнера и еще больше подарил Кальману. Исполнитель главной роли, некто сеньор Лечитра, которого прочат, как всех новых, в наследники Паваротти и Доминго, пел сносно, хоть и некоторым напряжением. Уроженка славного города Одессы Мария Гулегина исполняла партию Тоски с одесским же темпераментом и получилось неплохо. В конце концов Флория Тоска – истеричная, ревнивая, не очень умная южанка, так что темпераменты сходны.

Зал, несмотря на первый теплый вечер в году, был почти полный. Из трех предыдущих представлений "Тоски" два прошли с аншлагом, и из трех последующих на одно все билеты уже проданы. Непосредственно к югу и вверх от моего затылка, на верхотуре, поместились двое туристов из какой-то нереспектабельной части России, судя по выговору, какой-нибудь Екатеринбург, что ли, дядьки лет по шестьдесят. Я погрузился в чтение программки. Либретто я знаю наизусть, посему меня интересовали, как всегда, заметки, идущие после либретто – о, конкретно, нюансах создания и постановки данной оперы. В таких заметках нет-нет да и мелькнет штрих к чьему-нибудь портрету, сплетни какие-нибудь. В этот момент русский турист вытащил мобильник и сказал в него таким образом:

"Але! Дима?! Это Володя! Але! Это Володя. (пятиsekundная пауза). Это Володя, Дима! Але! Я звоню из Метрополитен Оперы ("тен" он произнес, как в слове оттенок). Из Метрополитен Оперы я звоню. Дима! (пятиsekundная пауза). Але, Дима, это Володя! (пятиsekundная пауза). Меня не жди, ложись спать, я поздно приеду. Дима! (десятиsekundная пауза). Это Володя говорит! Володя! Дима! Володя! (пятиsekundная пауза). Володя! Але, Дима! Это Володя! (пятиsekundная пауза). Я поздно приеду! Меня не жди! (пауза). Дима?! (пауза). Это Володя!"

Этот монолог с многозначительными, почти вагнеровскими, паузами продолжался минут семь. Текст не варьировался. Уже от бельэтажа начали торжественно подниматься к куполу, торжественно же и медленно угасая, фирменные метрополитановы люстры. Уже по кругой лестнице верхатуры начали сновать туда-сюда с фонариками служители, доставляя на места традиционно опоздавших. Уже закрыли и заперли двери в зал (и отправили нетрадиционно опоздавших на так называемую "скамью штрафников" – небольшое амфитеатром помещение с экраном, у нижнего яруса сбоку, куда транслируют то, что происходит на сцене). Уже оркестранты перестали настраиваться какофонически и замерли в

ожидании появления маэстро, а позади меня все еще громыхали Димы, Володи, просьбы ложиться и уверения в позднем, в стиле Германа на Лебяжью Канавку, приходе. Но в конце концов щелкнул пластмассово мобильник и соседу, сидевшему рядом, было доложено, что звонок был Диме, и сказано Диме было, чтобы он ложился спать, поскольку посетитель оперы Володя, а это был именно он, вернется поздно.

В зале захлопали – появился дирижер.

Дирижер этот машет руками в Метрополитане с 1976-го года, послушно следя генеральной линии. То есть, если администрация во главе с главным дирижером и художественным руководителем велит ему замедлить темпы, он их замедляет. Велит поставить темпы на место – ставит. Рабочая лошадка. Наверняка также занят подготовкой оркестра для гастролирующих знаменитостей. Весьма распространенная практика, кстати говоря – знаменитость только на генеральную репетицию является махнуть руками (если настроение хорошее). Весьма широко распространена такая деятельность также и в России, с конца Второй Мировой, приблизительно.

Дирижер взял палочку и оркестр сыграл первые два такта, после чего тяжелый бархатный с позолотой занавес рванулся в стороны и вверх. Пуччини никогда не писал никаких увертюр, считая, что в опере музыка должна быть целиком привязана к действию.

На сцене обнаружились внутренние помещения римской церкви, весьма, благодаря декорациям и постановке Зеффирелли, натуралистичные. Зеффирелли – молодец. Декорациям уже двадцать лет – увы. Скоро задумают новую постановку, и декорации заменят. Сегодняшнее старище, стоящее во главе оперных театров, считает вершиной искусства декораций пошлый мещанский минимализм, устаревший еще до Второй Мировой, во времена, когда даже самые именитые дирижеры готовили оркестры сами.

Тут надо сказать, что действие оперы "Тоска", либретто которой переделано под диктаторским давлением Пуччини из одноименной пьесы Сарду, происходит в городе Риме образца 1800-го года, т.е. ровно за сто лет до премьеры оперы. Политическая обстановка такая – в городе было республиканское правительство, состоящее из демократически настроенных дворян-аристократов. Затем неаполитанские Бурбоны присоединили Рим к своим владениям, а членов правительства посадили в тюрьму, в Замок Святого Ангела. Вся власть в городе принадлежит главе тайной полиции по имени Скарпия. Он суров, жесток, жаден, продажен, и совершенно несимпатичен. Хуже Добрыни Болеславиуса, хотя это и трудно очень. Но недавно с севера к Риму стала продвигаться освободительная . . . хмм . . . республиканская французская армия, да . . . под предводительством народного и заслуженного генерала по фамилии Бонапарт. Армию сдерживают силы Бурбонов . . . идут бои . . . в Риме по этому поводу революционная обстановка, и Скарпия сажает, вешает и расстреливает всласть.

Так вот, в пустую церковь вбегает Анжелотти – бывший член республиканского правительства, только что бежавший из тюрьмы, в чем был. Оглядывается по сторонам. И прячется в малой часовне. Затем вкатывается прислужник, занимающийся по совместительству уборкой помещений. А за прислужником развязанным и вихлявым артистическим шагом входит главный герой, художник по име-

ни Марио Каварадосси. Он рисует в этой церкви. По заказу. Недавно сюда на службу заходила миловидная блондинка, художник ее запомнил, и делает с нее по памяти портрет Марии Магдалины. Представляете себе. При этом прислужник художника не любит, думая, что последний – развратник, богохульник, и вообще язычник. Тут художник, мазнув пару раз холст, становится в позу и поет арию о своей любви к знаменитой актрисе, его любовнице, по имени Флория Тоска. Во время арии прислужник комментирует своим баритоном в том смысле, что такие песнопения и рисования вне всякого сомнения заслуживают порицания и наказания. Потом он уходит.

Арию надежда всех любителей итальянской певческой теноровой школы Лечитра исполнил средне. Верхних "до" в "Тоске" нет ни одного, но он все равно напрягался и звучал гнусаво, как Добрыня Болеславиус на диване. Потом ничего, распелся на лейтмотивах. Может таблетки от гриппа подействовали. А может страсть одесской барышни.

Тут, стало быть, выходит из часовни Анжелотти и узнает художника, а художник его, поскольку оба друзья давние и страшнейшие диссиденты. Анжелотти сообщает, что сестра его (та самая блондинка, прототип Магдалины) устроила ему побег и оставила для него в часовне женское платье. Но ему негде спрятаться.

Тогда художник Марио предлагает соратнику скрыться у него в коттедже неподалеку, где он обычно встречается со своей актрисой Флорией Тоской. В этот момент за дверями слышен истеричный крик Тоски, по нарастающей – Марио! Марио! Маааааарио! Это она думает, что у него там, в церкви, баба. А никакой бабы нет, он в церковь рисовать ходит, вот ведь дура какая! Марио Каварадосси поет, чтоб Анжелотти спрятался опять в часовню, а он тем временем переговорит с любовницей и выпроводит ее.

Вбегает одесская барышня Гулегина, она же Флория Тоска, и сразу начинает всюду шастать и искать, говоря, что небольшого роста плотный Лечитра, он же Марио, бабу свою новую куда-то спрятал. Она явно слышала чьи-то шаги и голоса. Начинается дуэт ревности, весьма броско и элегантно сделанный композитором. Необыкновенно красивый. Марио насмешливый, но он торопится ее выставить. А она не выставляется. Тут она видит портрет Магдалины и говорит – а это кто! Ну, Марио, естественно, отвечает – это Магдалина, вы знакомы? А почему, говорит Тоска, ейные глаза голубые? Ага, это и есть твоя баба! Тут Марио ей объясняет своим тенором, что любит он только ее, Тоску, и не мыслит себя без нее, и все это просто ревность, и вообще. Тогда Тоска, как все истерики, поспешно чувствует свою вину, меняет гнев на милость, и говорит – все, я больше не ревную. Звучит мелодия, очень красивая, но намеренно искусственная, похожая на старинный гавот – это Пуччини изображает, как Тоска садится, подпирает очень быстро подбородок ладошкой, говорит скороговоркой – все хорошо, прости, все в порядке, и делает глазки. Марио пытается ее поцеловать, но она говорит, что при Мадонне нельзя. Потом она опять начинает ревновать, поскольку неуемна и несдержанна. Но все-таки они договариваются встретиться несколько позже в том же самом коттедже. Теперь уже Тоска тянетсѧ целовать Марио, а ему уже точно никогда, и он говорит – нельзя при Мадонне. Уходя, Тоска оборачивается и говорит – а все-таки глаза Магдалине этой подтемни.

В этот момент позади меня сказали – "Ты понимаешь, что написано?"

А надоено знать, что с давних пор в Метрополитане (и большинстве американских и европейских оперных театров) существует порочная традиция – исполнять оперы на языках оригиналов. Так удобнее со всего света набирать звездный сброд. Оправдание придумано такое – оригинальные стихи сочетаются с музыкой так, как никакой перевод сочетаться не будет. Сие есть отвратительная пошлость и непонимание.

Поэзия и музыка в некотором смысле – конкурирующие жанры, поскольку оба рассчитаны на слуховое восприятие. В опере, где музыка по определению – главное (несмотря на вагнеровские теоретические выкладки), поэзия обслуживает музыку, прогибаясь и заискивая перед ней. Большинство оперных либретто, если их просто читать, а не слушать вместе с музыкой, невыносимо глупо звучат. Даже в случае Вагнера, который был, помимо всего прочего, профессиональным поэтом. Когда доходило до написания либретто, а он, Вагнер, свои либретто всегда писал сам, маэстро расставлял слова и звуки так, чтобы их было удобнее петь, мало заботясь о поэтической их состоятельности. Это следует учитывать при переводах. А Петруха настаивал, чтобы все его оперы, включая "Пиковую Даму", при постановках за границей переводили, и даже сам сварганил кое-как немецкий вариант. Мне известны три варианта перевода либретто "Пиковой Дамы" на английский, и два из них гораздо состоятельнее жутко глупого оригинала. "Земным названьем не желая ее назвать, сравненья все (!!) перебирая, не знаю, с чем сравнить. Любовь свою, блаженство рая, хотел бы век хранить, но мысль ревнивая (!!!) что ею другому обладать (!!!) когда я след ноги не смею ей целовать меня томит". По-моему, идиотизм.

Но то Петруха, и то Джакомо и Рихард, а мы лучше знаем, у нас организация, конференции, компьютеры, и так далее. В Мете Пикуху поют по-русски несмотря на личное пожелание великого композитора, уверяя, что текст от музыки в опере неотделим, так сочинено, и так нужно исполнять, мало ли, чего там Петруха наговорил! Вообще в мире существует большое количество народу, которое точно знает, как нужно сочинять оперы, но их не сочиняет, как писать романы, но их не пишет, как рисовать картины, и так далее. И почему-то все они находятся на ключевых постах во всем, что касается искусства. Так вот, лет пятнадцать назад Метрополитан решил обзавестись дисплеями у каждого кресла. Обычно – на спинке впередистоящего кресла прямоугольный дисплей с синхронным переводом. Тогдашний художественный руководитель и главный дирижер театра маэстро Джеймс Левайн, специализировавшийся на Вагнере и портивший, весьма серьезно, все остальное замедленными темпами, сказал тогда – "Через мой труп". Так и сказал. После чего прекрасно дирижировал много лет в этом же зале. Где под каждым дисплеем лежит отдельный его протестующий труп.

Так вот, турист поинтересовался у коллеги, понимает ли он английский перевод. О понимании итальянского оригинала речи не было. Коллега ответил, что не понял, чего его спросили. Турист повторил вопрос. Коллега начал было обсуждать возможные варианты ответа, но тут я обернулся, сказал традиционное оперное "Шшишиш!" и махнул на них рукой изящно. Почему-то сразу сработало. На американцев из глубинки обычно только со второго раза действует.

Глубинные русские больше уважают веристов, в частности Пуччини, наверное. Но слушайте дальше.

Марио быстро объясняет Анжелотти, что возле коттеджа есть сад, а в саду колодец, а на полпути к воде в колодце есть грот, куда можно спрятаться в случае обыска. Раздаются шаги служителя и мальчиков-хористов, и диссиденты убегают вместе. К коттеджу.

Пока служитель и хористы препираются, прибывает тайная полиция и Скарпия. Который, как истый представитель органов, знает, что Анжелотти сбежал, что он был в церкви, что Марио – его друг, что Тоска спит с Марио и ужасно ревнича – в общем, все знает. Такая профессия неприятная. И хочет он Анжелотти и Марио повесить, а с Тоской переспать. Спецназ обыскивает часовню и находит веер, оброненный Анжелотти – деталь женского платья, предоставленного сестрой. На веере, естественно, инициалы, а как же. Бабы ж они такие. Тщеславные. Вы заметили, что у всех женщин груди всегда имеют самодовольный вид? Ну и вот. Скарпия все понимает и решает использовать веер, прямо как Яго. Так и поет – у Яго был платок, а у меня веер. Не стеснясь. Тут опять вбегает взбалмошная Тоска, она недоревновала на сегодня, и вообще ей нужно сказать, что она сегодня вечером играет в спектакле, и приди в коттедж не может, и видит компанию. Тут Скарпия ей и объясняет, что вот, мол, веер, а Марио известный бабник. Дура бежит в коттедж устраивать сцену. Скарпия посыпает спецназ за ней с расчетом повязать всех сразу. Появляется большой хор молящихся и Скарпия на его фоне объявляет, что мысль о Тоске заставляет его забыть о Боге! В этом месте дирижер приглушил оркестр, чтобы Скарпия было слышно – обычно баритон просто разевает рот, а в оркестре фортиссимо. Дирижер пожалел певца, и совершенно зря. Нечего их жалеть. И Доброму Болеславиуса не надо жалеть. Ишь, жалостливые все ккие. Свиньи.

Во втором акте действие переносится в кабинет к Скарпии, который одновременно служит ему столовой и временной спальней – есть лежанка на предмет форникации по случаю. За Тоской послали, Марио повязали в коттедже, он все отрицает и стебается, а Анжелотти не нашли. Приводят Тоску. Она уже все поняла. Более того, она все знает. И молчит. Тогда Скарпия говорит – а в соседней комнате есть приспособления для пыток, и парня твоего будут там пытать, пока либо он, либо ты не скажете, гнусные заговорщики, ненавистники отечества, где именно располагается Анжелотти. Марио уводят и начинают пытать, чтобы Тоске все было слышно. Он ей кричит, что она молчала, поскольку все равно ничего не знает. А Скарпия ждет. И Тоска раскалывается. Марио выводят в столовую-кабинет-спальню в кровище и кидают на пол. Он говорит – ты ничего не сказала? Тоска, стоящая над ним на коленях, говорит – нет. Тут Скарпия как бы невзначай говорит – а грот есть в колодце. Господа спецназовцы, езжайте обратно к коттеджу. Марио кричит Тоске соответственно. Спецназ уехал, но тут вбегает курьер и докладывает, что Бонарпарт одержал победу и будет скоро в Риме. Марио поднимается и кричит – победа! победа! Радуется. Его уводят. В камеру в Замке Святого Ангела.

Скарпия и Тоска остаются одни. Скарпия присаживается к столу и продолжает скромный свой ужин, рассуждая (очень красивая мелодия, целая ария, но

так глубоко упрятано все в действие, что как-то ни с первого, ни с седьмого раза не замечаешь, к десятому только). Мол, все на этом свете имеет цену. Тоска базарным голосом говорит – сколько? Э нет, говорит Скарпия. Жизнь Марио чего-нибудь да стоит, не так ли? Ну так вот. Я напишу вам обоим пропуск, на ваши дурацкие имена. Можете уехать ко всем чертям. Вот, видишь – пишу. Но для того, чтобы этот пропуск тебе получить, ты будешь иметь со мною отношения. Сейчас. Иди сюда. Она сопротивляется, он ее кидает на пол и пишет пропуск, и говорит – Марио и жить-то осталось – час. Тогда она поднимает башку свою от пола и поет очень проникновенную арию о том, как она жила ради любви и искусства. За что же мне это, Господь? говорит она. Половина зала рыдает. Честно говоря, все так хорошо вжились в роли, а дирижер умудрился почти ничего не испортить, а Гулегина так проникновенно исполнила полу-молитву эту, что я был очень тронут, не меньше тех, кто рыдал.

Но вот Тоска встает с полу и идет к столу. Скарпия показывает ей пропуск, не давая в руки, вызывает охранника, и говорит, что Марио Каварадосси следует (многозначительно) расстрелять, как мы расстреляли однажды такого-то. Типа кодовый знак. Охранник кивает. Ну и вот, говорит Скарпия. На крышу его отведут, щелкнут по нему холостыми, и езжайте вы оба с глаз моих, надоели. Но сперва отношения. Иди сюда и поцелуй меня.

Он, стало быть, встает и подходит к ней. А она, стало быть, хватает со стола нож и пыряет его в секретнополицейскую грудку. Он брык на пол и начинает метаться в агонии. Она тоже – поскольку перепугана базарная баба и истеричка насмерть, и тем, что происходит, и тем, что сделала. Отдаю должное Гулегиной – голос рядовой, хоть и мирового класса, но артистизм безупречный. Настолько она была – самая настоящая Тоска. По-babы боясь дотронуться до трупа, она все-таки выхватывает из мертвой руки Скарпия пропуск и затем базарно (в очень правильном, особенно в этом месте, исполнении Гулегиной) при смолкшем оркестре восклицает – "И это перед ним дрожал весь Рим!" От этого "... tutta Roma! ..." по залу пробегает дрожь. Вообще Пуччини чувствует драматургию не хуже, но часто лучше Вагнера. Хотя, надо сказать, что очень разные сюжеты. Вагнер не жаловал кровавую мелодраму.

После этого, дрожа и боясь, Тоска берет со стола два подсвечника с горящими свечами и ставит их по обе стороны распростертого Скарпия, каждый раз быстро отдергивая руку. Затем она берет со стола небольшое, но видное из зала, распятие, и кладет ему на грудь, также отдергивая руку. И выходит. И падает занавес.

Третий Акт должен (в Метрополитане) начинаться в одной из камер Замка Святого Ангела. В традиционной трактовке акт начинается прямо на крыше замка, где расстреливают провинившихся. Но Зеффирелли придумал роскошный театральный трюк – певец, отпев знаменитую ... простите ... малоизвестную ... арию о любви к Тоске и жизни, поднимается, сопровождаемый Тоской, на верх, на крышу, по лестнице в четыре пролета. Одновременно с этим замок опускается под сцену, так что певец, поднимаясь, находится на одном и том же уровне – относительно публики все это время. И выходит, видимый публике, на крышу, в предрассветные сумерки. Вдали – Собор Святого Петра.

К сожалению, роль Марио часто исполнял во время оно все тот же Паваротти. А он был очень толстый. Как будет Добрыня Болеславиус, если будет продолжать в том же духе, что и сейчас. По лестнице Паваротти подняться еще как-то мог. Но вот петь после такого подъема – не очень. Одышка. Из-за него эффектный трюк убрали, и стало традиционно. А жаль.

Лечитра держался в последней сцене, несмотря на свою сицилианскую теплесную плотность, очень бойко. Очень много двигался по сцене. Потом, все еще один на крыше, повернулся своим средиземноморским фронтальным лицестрастием к публике и спел, в приличном согласно дирижеру темпе, эту самую "Еlcevan le stelle". Зал ахнул.

В этот важный момент так раздражавший меня русский турист сказал соседу без всякого юмора – "У меня мураски по коже побежали". И я простил ему все. Собственно, это то самое и есть, из-за чего я все это пишу здесь про "Тоску". Но уж раз начал – надо закончить.

В общем, вбегает Гулегина и с размаху кидается Лечитре на шею. Он даже крутанул ее вокруг себя пару раз. И показывает она ему пропуск. И говорит, что убила гада вот этими вот руками. Дальше вы сами помните – Марио поет арию об "этих ручках". После чего Тоска, вспоминая, что говорил в ее театре режиссер, учит Марио, как нужно эффектно падать на сцене, чтобы не ушибиться. Щелкнут в тебя холостыми, ты упади и лежи, пока все не уйдут.

Входит расстрельная команда, человек пятнадцать, под весьма эффектный лейтмотивный веристкий марш. Торжественный и тосклиwyй. Марио становятся к стенке, мушкеты поднимаются, офицер машет кавалерийским клинком, щелкают кремневые замки, в дулах воспламеняется порох, получается очень эффектный и звучный барабан, и Марио падает на спину и переворачивается на пузо, долбанувшись башкой о поверхность крыши Замка Святого Ангела. Веристкий полу-марш продолжается, простроченный лейтмотивами, и контрастирует с тихой, проникновенной, сходящей на нет мелодией. Тоска мечется по сцене, следя, далеко ли ушли охранники и приговаривая "Ты лежи, они еще недалеко . . . лежи, лежи, не двигайся . . ."

Потом она кидается к нему. Она – баба глупая и истеричная, и посему никаких дурных мыслей у нее не было до того, как, всполошившись, она перевернула его на спину. Поэтому кровавые пулевые отверстия на груди Марио застают ее совершенно врасплох, и истерика начинается всерьез. Но, как только на крышу выбегает спецназ, крича – хватай ее, она убила Скарпию! – Тоска с достоинством выпрямляется и перемещается на легких ногах к краю крыши. И все замирают. Без всякой истерики, ровно, впечатывая верхнюю ноту в тонику, Тоска произносит – "О Скарпия! Мы встретимся перед Богом!" и легко спрыгивает с очень высокой крыши вниз.

Гулегиной аплодировали стоя. Она действительно актриса. Этим и берет. Очень ей нравились аплодисменты, а она их срывает в Мете уже четырнадцатый год подряд.

Да, так вот. Мужик этот, русский турист. Никто ведь не тянул его в оперу насильно. Прибыв в город мой, он ткнулся не на Бродвей, и не на Ракеттов, но именно в оперу. О снобистской по соседству Сити Опере он, возможно, никогда

не слышал. Об Опере Амато – тем более. Но слышал о Мете и заглянул на огонек. Слов он не понимал – ни на сцене, ни на дисплее. Но – почувствовал. Не все. Частично. Почекуствовал достаточно, чтобы к моменту прибытия в музыкальном путешествии к арии героя в Третьем Акте по достоинству ее, арию, оценить.

Правда, ушел он, хоть и после того, как занавес упал, но все же до того, как закончилисьapplодисменты. Ну, некоторым людям бесполезно ведь объяснять, что пять минут ничего не решают во вселенском смысле в случае туризма, за исключением аварийных ситуаций. Но это уже незначительные, скоро забывающиеся детали. Суть же в том, что он все-таки пришел и все понял, как надо. Стало быть, такое возможно. В принципе.

Значит, вакуум, образовавшийся в душах, сердцах и умах людей с момента коллективного самодовольного ухода от христианства, и во время последующей бюрократизации всего на свете, включая искусство и науку, все-таки дает себя знать. Души все-таки протестуют против заменителей, душам нужно настоящее. В частности – поэзия.

Но, скажут мне, вон ведь на Тоске был полный зал! Не один же этот турист с другом пришел. И хлопали искренне, и оценили. Искусство не только нужно, оно востребовано.

Так-то оно так, но, во-первых, ни одной приличной оперы никто не написал с момента, как в 1924-м году умер Пуччини, не закончив последнюю свою оперу, "Турандот", оставил только черновики концовки. Во-вторых, любители оперы – это еще не любители поэзии. Часто как раз наоборот. И в третьих, настоящих любителей и ценителей в зале было человек тридцать – десять на верхотуре, по два-три в ложах и на ярусах, и трое или четверо в партере. А зал вмещает три с половиной тысячи душ – вот и ищите истинных любителей в этой толпе. Остальные же пришли – кто по традиции, кто из чувства долга, кто по ошибке, кто пообщаться. Обыкновенная оперная публика.

Это я к тому, что разговор ведется все еще о поэзии. В отличие от литературы вообще, поэзия бюрократизировалась достаточно быстро. Еще не высохло масло на полотнах Сарджента, еще тот же Пуччини сочинял оперы и терроризировал либреттистов несуразными мафиозными требованиями, еще только начинал карьеру блестательный Кальман, и вовсю развивались роман и драматургия, а в поэзии уже наличествовали футуристы, визажисты, имажинисты, и прочие очковтиратели. Началось все, как водится, с капустников, на которых с каменными лицами читали всякие издевательства. Потом количество таких номеров стало стремительно расти, и когда их начали во множестве печатать, авторы новых и новых издевательств уже не помнили, а возможно и не знали, что это просто юмор был когда-то. Сталин государственным указом попытался остановить новые веяния, загнав поэзию пинками обратно в девятнадцатый век, но получилось еще хуже – поколение за поколением отказывалось от Создателя, мол и так проживем, а салонные времен Майкова вирши о пятилетках и самоутверженном духовном труде масс, имеющем конечной целью набитие желудка каждого, вызывают либо недоумение, либо отрешенный идеологический блеск в очах туповатых.

Поэзия без ощущения Создателя – ничто.

Давно забыли, что поэзия вообще не относится к литературе, никаким образом. Поэзия – жанр звуковой, и читать ее, поэзию, можно только вслух. А писать ее надо ради того дядьки, который русский турист. Может, он не один такой. И ведь точно не один. Может, начать выходить на улицы и площади с микрофоном?

Сволочи греки! Отдали Константинополь туркам. Дураки. Это к делу не относится, это я просто так написал. Типа крик души.

Итак, мои стихи не в счет, я не поэт, но рассказчик, умеющий работать в любом жанре. Из всего делаю рассказ или роман или пьесу. Истории всякие рассказываю. Могу тоже самое в живописи и даже в скульптуре. Дайте мне кусок мрамора, назавтра будет история. Не обязательно скульптурная. Особливо ежели Добриня Болеславиус окажется в непосредственной географической близости.

Далее, самые изящные стихи в сборнике, помимо моих, принадлежат перу этого самого Добрини Болеславиуса, он же Ти-Ар, позера и расп(непеч.)дяя неотесанного, позиционирующего себя как человека просвещенного, а на самом деле не умеющего держать обещания и глухого к просьбам о помощи, выполнение которых не требует никаких усилий. Добриня Болеславиус пишет бодро, с барственным презрением к пишущим стихи и их читающим, а это в наше время, благодаря бюрократизации, почти одно и то же. Разница в цифрах какая-то есть, не очень значительная, я точно не помню, в какую сторону. У Добрини Болеславиуса наверняка есть бухгалтер, вот пусть он и подсчитает. Под угрозой увольнения на х(непеч.)й без выходного пособия. Добриня Болеславиус пишет ироничные и иронические стихи и очень не любит над ними работать (он вообще не любит работать, и работает только, когда есть угроза упасть под забор на всю остальную жизнь или же когда реально где-то маячит перспектива поиска новых путей добывания средств в связи с возможной потерей старых из-за разгильдяйства – пешешествует себе по принципу, известному русским физикам как линия наименьшего сопротивления). Но получается забавно. Про гла-зунью у него мне особенно понравилось, очень эстетское стихотворение, лениво сквозь зубы.

Татьяна Карпачева, чья фамилия, по ее собственному признанию, и скорее всего это и есть самая настоящая истина и правда, происходит от слова карп, написала несколько стихотворений на темы, в которых, несмотря на мой нещадный мат в течение полутора лет по адресу ее версификационных методов, все еще частично наличествует девятнадцатый век, и редактору следует вылавливать оттуда илей, ужей, шальных и не очень. И все же, и все же. Остричь стихотворно Татьянищу научилась! Молодец! Правда, я раньше думал, что она выше ростом. Но это несущественно. Очень хорошо про Пушкина.

Сумасшедшая Кошка, она же редактор сборника и специалист высокого класса по некоторым предметам и дисциплинам технического и воспитательного толка, написала несколько симпатичных стихотворений. Мне очень понравилось про рубашку, и особенно про весну.

Про собаку одновременно выложились артистически Щасвирунус и барыня, она же ММ (Мериллин Монро . . . Мария Магдалина . . . нет, Маха Медитирующая! . . . в просторечии – Сударушка).

Шваб подкинула от щедрот. Мало. Приходится ценить, что есть. Ценить стоит. Рекомендую.

Рыжая Мышка весьма остроумно написала про рубашку и тело. Хотел придраться (мы с ней враги, она еще попляшет индейские танцы под мадагаскарской луной) – оказалось, не к чему. Хорошие стихи. Фиг с ней, пусть в этот раз ходит неруганая.

А Бабай чего-то очень мало в этот раз написал. Мило, но мало. Ушел весь в вокал на время, наверное.

По вышеописанным причинам, не зависящим от Добрини Болеславиуса, лежащего издевательски на диване и презирающего людей, в сборник вошло множество старомодных стихов, особенно внеконкурсных. Положа руку на сердце, скажу, что так надо. Обычное соотношение блистательного к повседневному в данный момент на планете один к миллиону, посему в этот сборник превзошел все ожидания. Добриня Болеславиус все-таки не настолько сволочь, чтобы издать повседневный набор версификационной скуки и тоски просто по злобе. Так что да, он лучше, чем Скарпия, хоть и ненамного.

И, на мой взгляд, старомодные стихи все-таки лучше, чем прямое надувательство или мещанство, что в наше время часто одно и то же. Мещанин есть человек, чьи материальные возможности превышают его духовный или культурный уровень.

Нужно еще сказать несколько слов по поводу того, что нынче модно называть "стеб". Слово это произошло от питерского "стебаться", т.е. завладев на какое-то время чьим-то вниманием, нагло издеваться, слегка пародируя.

Любой стеб вторичен, посему почтенному собранию уж пора бы начать разбираться – где стеб, где юмор. Иначе все станут – как мещане, называть мат пошлостью, пошлость нормами приличия или юмором, и говорить, никогда не слышав, что классическая музыка приятно расслабляет. Стеб – вторичен. Юмор – оригинален.

Если взять, к примеру, басню, написанную Эзопом, переведенную Лафонтеном, и досочиненную Крыловым, и сделать по ней, осовременив до глупости, песенку и мультфильм – понятно, что это просто стеб. Оригинальные же придумки ни в коем случае к этому жанру не относятся. В этом сборнике я честно искал хотя бы один случай стеба. Не нашел.

Так что, поселяне, грядет новый ренессанс или не грядет? Хотелось бы надеяться, что грядет. И ежели Добриня Болеславиус предпочтет встретить и одобрить его, не сходя с продавленного своего дивана с ржавыми пружинами и лоснящимися от бюрократической вальяжности клопами – что ж, скорее всего, я не буду против. В начале было слово.

**Владимир Романовский (Техасец)**

# ЛТ-БЛИЦ – 1 – "ГЛАЗУНЬЯ"

(АВТОР ТЕМЫ – ТР)

## ТР (заявка)

\*\*\*

Я люблю свою колдунью,  
Вместо глаз у ней – глазунья,  
Два оранжевых желтка.  
Два белка – как в пудре щеки,  
Маслянистый взгляд высокий,  
Достает до потолка.

И пока она в истоме,  
На огне тихонько стонет,  
Спрячу ненасытный взор.  
И подсыпав соли с перцем,  
Погружу колдунье в сердце,  
Мельхиоровый прибор.

Растекается, обмякнув,  
На оранжевые капли,  
Луноликая любовь.  
С ней прожив полжизни вместе,  
Завтра утром, как к невесте,  
Я приду к глазунье вновь.

## 1. Щасвирнус (заявка)

### ВОВОЧКА И ГЛАЗУНЬЯ

Я наряжусь глазуньей на этот Новый Год.  
Как? А очень просто – половину в рот,  
Половину, подождав, со сковородки снять  
И маленькие дырки по краям проковырять.

В дырочки проденем резинку от трусов –  
Нацепить на голову – и наряд готов.  
То-то будет радости на лицах у ребят.  
Ну, а после праздника – пусть меня съедят.

Я не жадный, накормлю всех Маш, Наташ и Тань  
И никто не скажет мне – "Вова, перестань!"

**2. Татьяна (заявка)**

\*\*\*

Тыфу, паразитство! Бред безумья.  
 В башке смешались верх и низ.  
 Ну, вот...Вчера заснул в глазунье  
 Из четырех, пардон, яиц.  
 Хоть продолжения банкета  
 Настырно жаждала душа,  
 Мечтая задремать в котлетах,-  
 А вот не вышло ни шиша.  
 Я и в салат упастъ стремился,  
 И семга грезилась в желе,  
 Говяжий студень нежно тщился  
 Запечатльеться на челе  
 Произведением искусства.  
 Я так хотел познать лицом  
 Деликатес! Но в лучших чувствах  
 Обманут. Вымазан яйцом.  
 Роняю грустную слезу я  
 Заядлого холостяка.  
 Прикованный к своей глазунье,  
 Как раб к галере. На века.  
 Кураж хмельных вечерних буден-  
 Похмелий утренних пролог.  
 Стоп. О женитьбе мы не будем,  
 Пока кружится потолок  
 И пол дрожит, как хвостик зайца.  
 И все же выйду за порог.  
 Куплю пивка, батон и... яйца –  
 Бобыльей верности залог.

**3. Шваб (заявка)**

\*\*\*

Не приходилось видеть мне ни разу  
 Движения, приятственнее ГЛАЗУ,

Чем соскользенье с раскаленной сковородки  
 На хлад фарфора – в белизне обводки  
 Фрагмента представлений принципа иНЬ-Янь.

#### **4. Техасец (заявка)**

##### **УТРЕННЯЯ БАСНЯ**

Глазунью приготовить порешил  
(Любимое его супруги блюдо)  
Один дурак, со сна не очень прыткий.  
Хотел изящно чтоб. А вышло худо –  
Обжегся, весь измазался, спешил  
Чрезмерно. Оказалось жидкое,

Противно и невкусно. И жена,  
Восстав с кровати, выругалась мрачно,  
И села в уголку – обижена, невзрачна,  
Высокопарна и бледна.

Мораль сей басни образом таким  
Примерно выглядит – Проснувшись, кофе сладкий  
До завтрака испей. Не делай то другим,  
Что сам не любишь. Сковородку гладко

Протри, поставь на газ, и дай прогреться,  
И только после этого кури.  
А масла не жалей. Должны иметься  
В хозяйстве соли, скажем так, щепотки три.

Не бей яйцо середкой об горелку,  
Но в край сковороды примерился – и бей.  
Огонь убавь. А луком сыпь не мелко,  
Но крупно сыпь. Укроп и сельдерей

Отдельно уложи, найдя почище блюдце,  
Бекон отдельно жарь. Глазунье дай остывть,  
Почисти зубы, и успей вернуться  
К тому моменту, как начнет дымить.

Оденься наскоро и выходи неспешно.  
Есть правда жизни. И – кафе напротив есть.  
За несколько динаров там получишь, грешный,  
Свой кофе и бисквит. В три ходки не унесть

Такого счастья. Главное же в том,  
Что – кто ж тебе велит с утра быть дураком.

**5. Crazy Cat (заявка)**

\*\*\*

В моем далеком деревенском детстве  
 Лапта, войнушка, слазать в огород,  
 Еще с девчонкой в доме по соседству,  
 Цветами украшали кукле торт.

Лепешка из земли, но как красиво,  
 Глаза ромашками моргают наяву  
 И Светка улыбается счастливо:  
 "Глазуньей свою дочку назову!"

\*\*\*

Годы пролетели, вот банальность,  
 Вспоминаю и смешно до слез,  
 Но смешна не бывшая реальность,  
 А филологический курьёз.

**6. Мышка (заявка)****ДОЛГОПРУДНЕНСКИЕ БЫЛИ**

Ехал автобус, народом набитый излишне.  
 Ехал дедок в нем, десяток яиц закупивший.  
 Ехала девушка, в новом пальто импозантном.  
 Только автобус на кочку наехал внезапно.

Этот автобус на кочке подпрыгнул газелью,  
 Яйца в авоське вдруг над головами взлетели...  
 И, полетав над толпою, в тоске замеревшей,  
 Рухнули ястребом вниз, и разбились, конечно.

Глазки желтков в обрамлены белков и скорлупок  
 Смотрят с пальтишка девчонки и выглядят глупо.  
 И, проглотив матюки, поскрипевши зубами,  
 Девушка шепчет, давясь интенсивно слезами:

Яйца развесил свои, старый хрен, где попало...  
 Мама убьет... Эх, какое пальтишко пропало...

## *7. Сударушка (заявка)*

\*\*\*

Лежу на пляже, потом исходя,  
Прикрыв глаза панамой, чтоб не слепнуть.  
Жара, и не предвидится дождя,  
Ловлю лучи, чтобы к зиме окрепнуть.

К реке спускаюсь, солнца глаз меня  
Приветствует желтком разгоряченным.  
В воде, как будто гром средь бела дня,  
Вдруг вижу обнаженную девчонку!

Сил никаких на размышленья нет,  
Не в состоянии найти ответ,  
Нудистка, нищая или колдунья,

Я ошарашен, наповал сражен,  
Местами даже крайне напряжен -  
Так хороша груди её глазунья.

## **ВНЕКОНКУРСНЫЕ**

### *Тодж*

\*\*\*

Такие вот, друзья, делИща.  
Как перст один, с простым меню,  
Но вкус изысканнейшей пищи  
Я на свободу не сменю.

### *Сударушка*

\*\*\*

Четверостишье это, право,  
Эпиграфом бы к блицам взять,  
И, втиснув в золото оправы,  
Глазуньей конкурса назвать.

Осколок:-)  
Неожиданно глазунья  
Стала темой дня.  
Околдован до безумья -  
Столько в ней огня.

Столько в ней шафрана, перца,  
Столько соли в ней –  
Герб либидо, к жизни дверца,  
Нет её важней!

### ТР-У

Слов любви, увы, не знаю –  
Старый я солдат,  
От глазуньи Вашей таю,  
Бесконечно рад.  
Только жду, что выстрел грянет,  
Завизжит картечь,  
И топорик в воздух прянет  
С молодецких плеч.  
Потребляют витамины  
Пока доступ есть  
Графо – маны и -фемины,  
Трижды шлётнув честь!:-)

\*\*\*

*"Но смешна не бывшая реальность,  
А филологический курьёз".  
Crazy Cat*

Филологический курьез, на самом деле,  
Есть отзвук Поля, а оно живет  
Всем тем, что поместить в него хотели,  
А также тем, что в нас само поёт.

Своим улавливает чутким ухом  
Любые шорохи в ночной тиши,  
Воспроизводит с абсолютным слухом  
Всё, что лежит на донышке души.

\*\*\*

С утра, когда от голода суров,  
Сосредоточен и неадекватен,  
Совсем не до инь-яневских основ  
И даже не до гелиосных пятен.  
Интересуют только два пятна,  
Что зенками блестят со сковородки -  
Глазунья в сердце у меня одна,  
Неинтересны прочие красотки.

\*\*\*

Всё начиналось с глазуньи,  
 Ею теперь завершается.  
 Два солнца, два полнолуния  
 Рядом легко уживаются.  
 Радужек круглое золото  
 Смотрит с белков удивленно,  
 Весело, ясно, задиристо  
 И даже бесцеремонно.  
 Съесть невозможно яичницу,  
 Жалко, ну что тут поделать!  
 Видно, убил во мне хищницу  
 Весь оторченный белым  
 Кружевом нежным подол,  
 Ловко разложен на блюде.  
 Не устоит и монгол...

Впрочем, об этом не будем.

\*\*\*

Блиц – пьедестал для ТР,  
 Плётка в руке у Техасца,  
 Пруд, где поэт-браконьер  
 Может себе развлекаться  
 Смело позволить всегда,  
 Рыбам не сделав вреда.

## КОММЕНТАРИИ

### ЛТ-БЛИЦ-1 – "ГЛАЗУНЬЯ" – РАЗБОР ПОЛЕТОВ

#### ТЕМАТИЧЕСКИЙ

**Автор: TR**

1. Заявка от Сударушки. Все дело в том, кто как глазунью готовит. Некоторые запекают до состояния сгущенного силикона, тогда – да, согласен, но лично я делаю глазунью полу-жидкой, соответственно грудь такой степени упругости меня бы не порадовала.

2. Заявка от Мышки. Получилось не очень поэтично, типа, идущего в прямой эфир журналистского репортажа. Деда жалко, девушку жалко. Вообщем, оба "попали", но при этом деду еще и морально навешивают. Эх-х.

3. Заявка от Crazy Cat. Ромашки, действительно могут быть похожими на глаза, тем более в окружении лепестков-ресниц, но вот насчет того, чтобы они "моргали наяву"??? Очень академично – "филологический курьеz".

4. Заявка от Техасца. Приготовление яиц хоть и не сложно, но непредсказуемо по результатам. Отмечено точно. И ирония в теме нелепости мужской суетливости.

5. Заявка от Шваба. Это близко, если судить по моей авторской версии раскрытия собственной темы.

6. Заявка от Татьяны. Хорошо. Холостяк мечтает о нежном говяжьем студне, но каждый вечер падает в свою неизбывную холостяцкую глазунью. Жизненно.

7. Заявка от Щасвируса. Вовочка и глазунья. Настоящая история, причем ее достоверность гарантирована достоверностью детского воображения.

## АВТОРСКИЙ

### **Татьяна**

... хотелось бы рифмических изысков к собственной любви. :)

А вообще, образ классный, неожиданный и, поскольку заявка – одна из первых в блице, то таа-акой всплеск народной фантазии начался, что придирайся-не придирайся, а все равно: одно из лучших стихотворений конкурса.

### **Сударушка**

Повезло глазунье, право,  
А она же ведь – отрава!  
Ловко портит организм -  
Просто форменный садизм!  
Пончалу вкусно очень,  
Соблазнительно весьма,  
Но здоровье тихо точит,  
Хоть идёт под нож сама.  
Сколько в ней холестеринов,  
Так опасных для мужчинов!  
Возраст, погоди, придет,  
И холецистит найдёт  
Точное расположение  
Печени твоей, суженье  
Обнаружится сосудов -  
Вот когда познаешь худо.  
Глазки станешь вспоминать,  
И от них не сможешь спать!  
Пить начнешь таблеток кучу,  
Чтоб желудок не замучил.  
О красотке позабудешь,  
День за днем поститься будешь!  
Так что наедайся впрок -  
Ну, желток, еще желток!

### **Щасвирус**

... гастрономический ужастик.

### **Crazy Cat**

Очень образное получилось стихотворение, прямо "рисование словами", думаю от того

и спровоцировало целый поток творчества на заданную тему. Завлекательно. Хотя сама тема лично мне показалась странной. И, если честно, не люблю картинок с едой :))

### ***Texaseц***

Первым выступил Ти-Ар в своей теме (Глазунья) стихотворением под названием "Заявка от ТР", и стихотворение это получилось самым лучшим. Выполнено оно мастерски. Наличествует совершенно немеренная доля декаданса, возможно типично московского, уходящего корнями в отчаянный пох(непеч.)изм десятых-двадцатых годов, к стихотворению длинной в одну строчку "О закрой свои бледные ноги!", к эстетствующим последователям Уайльда и Аполлинера. Полусерьезно и популародийно, и даже с пародией на пародийность, декаданс и пародия на декаданс. И даже слово "вновь" в конце, из-за пародийности, не настораживает. В общем, безупречно.

## **РЕЙТИНГОВЫЙ**

### ***Татьяна***

Щасвирунс. "Вовочка и глазунья" ( за доброту и умение смотреть на мир глазами ребенка не нарочно, а с серьезностью детского представления о мире, о людях в нем).

Заявка от Шваба по теме "Глазунья" (за лаконичность в разговоре о философски выплеленных началах). Умеет Шваб просто о сложном. Очень умеет.:))

### ***TR***

Вовочка и глазунья. Заявка Щасвирунса. Совершенно неожиданный эффект. Настолько мудро и трогательно, что даже горло перехватывает. Или я псих? Ну и пусть. Ради такого можно признать себя и психом.

### ***Crazy Cat***

Техасец "Утренняя басня" – "Глазунья". Великолепно! Усмеяться и в то же время мастерски, буду цитировать :))

## **ГОСТЕВОЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ**

### ***Black Cat***

Всяк пек ее на свой манер,  
Искал и рифмы, и аллюзии.  
Есть романтический пример  
И кулинарства послевкусие.

"Глазунья" Шваба лаконична,  
Сударушка так поэтична!  
Техасец: Аппетит взыграл!  
Татьяна – прям-таки художник,  
У Щасвирунса все так точно,  
Сражает Мышка наповал:  
ТР запутал – то ли даме,  
То ль сковородке гимн поет.  
Весенне-сумасшедший Кот  
Сыграли в осенней грустной гамме.

Ну, а оценки: В них ли суть?  
Хотя: ТР, не обессудь!

1. Шваб – за живость картинки и простор для фантазии читателя.
2. Щасвирнус – за неожиданность, улыбку и вдруг – в конце – промелькнувшую грустинку.
3. Техасец – за практичность и поэтичность.
4. Татьяна – за мастерство художника. Живая такая картина получилась, напомнила банкет на одной конференции. :-)
5. Сударушка – за взгляд не кулинара, а поэта. За "разгоряченный желток солнца" можно было и вперед вывести, да вот.
6. Крейзи Кот – за ностальгические воспоминания. Хорошо, но мало!!!
7. ТР – честное слово, в первый момент поставила очень высоко, а потом попыталась вдуматься – оказалось, мыслить вредно. В первой строфе запуталась: если глазунья вместо глаз, то щеки должны быть как белок, а получается, что сравнения как бы крест-накрест идут:
8. Мышка – из мышиных одно из самых понравившихся, а вот почему вдруг так низко оказалось – сама не понимаю.

### **Коля Чудес**

Ну скажем так, судя по всему, тема возникла в противовес теме "Моя любимая – колдунья", а я тот, кто эту тему дал. А посему, раздача слонов и верблюдов от моей ведуньи будет выглядеть так:

Всего подано – 8 заявок, так что по одному верблюду заработали все. Ну а слонов у меня в словарнике всего дюжина с третьим, так что извольте животных разобрать, холить и лелеять!

1. Сударушка – по праву, впредь будет ездить в паланкине, несомом четвёркой гигантов – 4 слона в стойло.
2. Татьяна – не только холостяки имеют право кушать по утрам глазунью. Ох, эти дальние гарнизоны. Вспоминаю Север и бакланы скалы. Яйца бакланов такие же вкусные и не пахнут. Яичница – просто вкуснятина какая. Ну и, конечно, военно-морские загулы по случаю получения звёзд. Засыпали в селёдке, а пару раз было блюдо с красной икрой: так что – 3 слона.
3. Crazy Cat – было, всё было и торты, и дочки-матери, и мечты о совместных детях: ностальгия, блин, затронула, заныла: Ларочка, девочка моя первая, ничего не получилось, уехала, и тортик не съели: 3 слона.
4. Шваб – просто 3 слона, понравилось, глазунья как живая.
5. Мышка – пардон, рукокрылый зверь, но слон Вам только один, просто не зацепило: читать можно, чувствовать не смог.
6. TR – здорово, но слон всего один, то же, что и с Мышкой. Не зацепило.
7. Техасец – один слон. Один и вот почему. Я всегда отношусь к произведениям Владимира с некоторым трепетом. Басня с очень длинной моралью. Скажу честно, ежели бы в конкурсе был опубликован только стихотворный рецепт, то без вопросов, Вы победитель, с моей точки зрения. А так складывается впечатление, что в пику Шершню, Вы начали творить по принципу, "чем больше, тем лучше". И даже в рецепте я так и не понял, нафига надо было идти в кафе за бисквитом??? А глазунья, что??? На плите подгорала бы???
8. Щасвирнус – верблюд – он тоже животное и попрошу отнестись к его содержанию с ответственностью. Извините, но ваша заявка – отписка, до кучи, именно в этом Блице.

# ЛТ-БЛИЦ-2 – "ЗАПИШУСЬ В ДУРАКИ"

(АВТОР ТЕМЫ – CRAZY CAT)

## *Crazy Cat (заявка)*

\*\*\*

Что за фантазии вокруг горы гонять,  
Наматывая вёрст, как та собака,  
Для умных это, дураку же не понять,  
И мы стремимся вверх,  
Увидеть раньше всех,  
Рассветный диск, и спустимся к закату.

А дальше в ночь неведомым путём,  
Бубенчиками распугав тревоги.  
Распутица и тьма нам нипочём,  
Зато зовут бедой,  
И навсегда молвой  
Повенчаны мы с русскими дорогами.

## *1. Татьяна (заявка)*

\*\*\*

Сильным мира сего не с руки  
Слышать правду от подлых сословий.  
Им назло запишусь в дураки  
И пойду королям прекословить.

Шут издревле с монархом на "ты",  
Если правду монарх хочет голой,  
Запишусь я, ребята, в шуты,  
Говорят – открываются школы.

Пусть не средние нынче века,  
Но властители балуют с модой,  
Торопясь завести дурака,  
Мол, дурак – это слепок народа.

Дураков делегирует мир  
К королям, президентам, и дожам,  
Дураку рад и шах, и эмир,  
Раз предписано в штате – положен.

Почему бы не мне? Я готов,  
Укрепляя ряды крайней пешкой,  
Подразнить венценосных орлов  
Крепкозадой, смекалистой решкой.

Власть имущим в лицо умный люд  
Не глядит укоряющее прямо.  
То ли дело – обученный шут.  
- Запишите, – твержу я упрямо.

### **2. Шваб (заявка)**

\*\*\*

И закон им, родимым, не писан...  
И в картишках везет постоянно...  
Им царевны волшебные, слышал,  
И Прекрасные, и Несмеяны...

Даже думками, знай, богатеют...  
Взять с них нечего... Мне то с руки!  
Лучше счастья рецепт не затеять!  
Ре-ше-но: запишусь в дураки!

### **3. ТР (заявка)**

\*\*\*

У психов долгожданный праздник,  
Их отпускают по домам.  
Быть психом это не заразно,  
Как будто выпил триста грамм.

А дураков не отпускают,  
Дурак до дома не дойдет,  
Хотя домой дорогу знает,  
Но кто его там дома ждет?

Жена-война? Чужие дети -  
Коль ни один из них не в масть?  
И ящик в черно-белом цвете,  
Сиреневый, как акулья пасть?

Работы нет и денег тоже,  
Квартира старая, в клопах,  
Соседи все на одну рожу,  
Подъезд, как туалет пропах.

Я славлю психов, как и славил  
 А мне быть дома не с руки,  
 В психушку я письмо отправил –  
 Прошу, возьмите в дураки!

#### **4. Сударушка (заявка)**

\*\*\*

Запишусь в дураки и открою карты,  
 Все свои синяки залижу до марта.  
 Что победа? Тешить себя зачем?  
 Интерес другой у игры совсем.  
 В ней ценю реакцию и азарт,  
 Если масть идет или сбился фарт.  
 Вот кладу на стол, здесь и туз козырный,  
 В краску ввел прикол игроков невинных.  
 Их глаза горят, выигрыша жаждут,  
 Проявляют весь темперамент граждан.  
 И растут бойцы, в схватках закаляясь,  
 Я на них гляжу, мыслям улыбаясь.  
 И просодии у меня в кармане,  
 Бродят среди рифм – ёжики в тумане.

#### **5. Щасвирунус (заявка)**

\*\*\*

Запишусь в дураки,  
 Доктор выдаст мне желтую справку.  
 Я теперь все могу,  
 Представляете, что захочу.

Если что не по мне,  
 Я начну истерически гавкать.  
 А тебе так нельзя –  
 А не то расскажу главврачу...

#### **6. Техасец (заявка)**

##### **СТАНОВИСЬ НА ЗАПИСЬ**

(русский рэп с вариациями)  
 Жили-были и так далее, и пиво пили,  
 И ездили туда-сюда в автомобиле,  
 Одевались красиво, говорили сильно,  
 И ласкали Поликсену и Ефросинью.

Кивни своей головой два раза.  
Кивни своей головой два раза.

Бэби, бэби, ты – просто, ну просто очень.  
Я к тебе приду завтра, ближе к ночи,  
Ты захочешь меня на твоем диване,  
Я сниму с тебя платье от Армани.  
Ай-люли-люли-люли, ай-люли-люли-люли,  
В педагогическом плане.

Одна не очень красивая дама  
Страдала от недостатка внимания.  
Не смейтесь заранее.  
Писала вирши вдохновенно. Ну прямо

Как, скажем, какая-нибудь Ахматова.  
На собрания ходила и к другим поэтам заглядывала.  
С серьезным лицом курила. Свитер носила.  
Потом вдруг ее напечатали  
В какой-то газете.  
Чего не бывает на демократическом свете.  
Недавно ей присудили премию  
За страдание, старание, умение и радение.  
Я видел в журнале о ней статью.  
И двадцать строчек вирш в приложении.  
Читаю – и узнаю.

(Наставительно) –

Невольно поверишь в реинкарнацию,  
Читая такую версификацию.

Цветочки стали цветами, а птички птицами,  
Любимые лица сменились тревожными лицами.  
Дождик сменился дождем.  
Солнечный полдень пасмурным днем.  
А так – все то же самое.  
Одно стихотворение, конечно же, посвящено маме.  
И одно – Ему (который с усами, но приятен).  
На фотографии – сидит она и курит в халате.

Кивни своей головой два раза.  
Кивни своей головой два раза.

Хорошо, когда есть коньяк.  
Хоть и не лечит простуду.  
Я не отрицаю. Дурак.  
Но записываться не буду.

## 7. Мыши (заявка)

\*\*\*

Запишусь вот в дураки и пойду на склад.  
Получу улыбку там, нацеплю – и рад!  
Как пришью завязочки около ушов,  
Бантиками завяжу – и дурак готов.  
И с дурацкой лыбою буду я ходить.  
Всякие дурацкости буду говорить...  
А вааще, есть мнение – дуракам везет.  
Только кто же, блин, меня в дураки возьмет...

## ВНЕКОНКУРСНЫЕ

**Тодж**

### ЭХОМ ПО КОЧКАМ

Запишусь в дураки вне конкурса,  
Станут карты опять краплёнными,  
Но сегодня не будет фокусов  
Ни с мужьями, ни даже с жёнами.

Нынче ссадины все замотаны,  
Нынче ждём с фингалами праздника.  
Стол накроем – не будем жмотами,  
И не будем казнить проказника.

И победы разбавим белою,  
Позже – заполируем красненьким,  
И коснутся рукой несмелою  
Василис молодые Васеньки.

И азарт отойдёт в стороночку,  
А на смену – расчёты холодом,  
И уронит звонарь иконочку,  
И пробьет она землю молотом.

И последнее время капает,  
А покуда и третья не сказана,  
Всё опрятно, пускай с заплатами,  
На душе не видать – замазано.

## **Сударушка**

### **ПО ГЛАДЕНЬКОЙ ДОРОЖКЕ :-)**

В ответ на: "Эхом по кочкам" (Тодж)

Не бывает последним времечко,  
И не мерим его часами мы,  
Хоть и тюкнет порою в темечко,  
И почувствуешь сам себя немым.

Но накопится, что не сказано,  
За годинушку немоты пустой,  
В жизни нашиенской ловко связаны  
Силушки прилив и души простой.

От азарта впрок не откажешься,  
И расчетами не отмажешься,  
А нарвы в срок завсегда прорвут,  
Выйдет к черту гной, да наложишь жгут.

Лишь винишко, брат, после водочки,  
Не годится – яд. Вот селедочки  
Заусить ея, горьку, беленьку -  
Лучше дела нет, чтоб быть целеньку.

Пей-ка красное перед водкою,  
Ну а лучше – вместе с молодкою.  
А потом смеяться и песни петь.  
После хватит сил всяко одолеть.

## **Человек\_Пси (Коля Чудес)**

### **В ОТВЕТ НА ЗАЯВКУ ТАТЬЯНЫ**

Набираю на курс дураков,  
Или дур невзирая на возраст.  
Баб, подростков и мужиков  
Набираю так вот – просто.

И не ставлю опытов я,  
И не шутка, какие шутки,  
В прошлом всё – дом, работа, семья  
Больше нет на них ни минутки.

Начинаю учить всерьёз,  
Дураком может стать не каждый  
Умным, грамотным – не вопрос,  
А Дурак – он Званием важный.

Обучу, по структурам раздам,  
Насладившись экспериментом.  
С ними стану умнее сам  
И уйду Дураком к Президенту.  
Преподаватель.

### ***Шершень***

#### **НОЧНЫЕ МЫСЛИ**

Записаться что ли в дураки?  
Да пойти по свету налегке,  
Не назло, а просто вопреки,  
Без вещей и денег в кошельке.

Без детей и даже без жены,  
Без друзей и... в общем, без родни.  
Что мне в них? Мосты разведены,  
Ночь, река и Эльмовы огни.

Не дано нам многоного успеть,  
Но дано безмерно потерять.  
Обменять бы четверть хоть на третью,  
Но забыта нынче буква Ять.

Из теней порхают мотыльки,  
Холода вольфрамовую нить.  
Записаться что ли в дураки?  
Нет, не стану. Буду дальше жить.

### **КОММЕНТАРИИ**

#### **ЛТ-БЛИЦ-2 – "ЗАПИШУСЬ В ДУРАКИ" – РАЗБОР ПОЛЕТОВ**

#### **ТЕМАТИЧЕСКИЙ**

**Автор: Crazy Cat**

Вот такой коммент-загадка-классификация.

## БЕЗУМНОЕ ЧАЕПИТИЕ НА КРЫШЕ :)

Один дурак, не в меру романтичный,  
 А может псих, а по рожденью Кот  
 Решил классифицировать прилично,  
 Имеющихся в мире дураков.  
 И стал орать, вскарабкавшись повыше:  
 "Эй, дураки, давай сюда, на крышу!  
 В лицо хочу своих собратьев знать,  
 Приветствовать и чаем угощать."

\*\*\*

Зашел дурак, мечтающий о счастье,  
 Мол дуракам везенье и Закон  
 Не создает логических препятствий.  
 Вот парень славный, будет счастлив он.

С "дурацкой лыбою" пришел дурак со склада,  
 Решил прикинуться: ходить и говорить,  
 Изображая дурака, но надо,  
 Чтоб повезло, им в самом деле быть.

\*\*\*

Вослед за ним влетел дурак азартный,  
 Рифмую, всё, что видит на ходу,  
 Мания ежей туманных на дуду,  
 Попутно перекидываясь в карты.

Попавшись на звучание сонетов,  
 Из казино пришел дурацким следом,  
 С фингалом гость, задавшись целью в праздник  
 Иконкой землю проломить, проказник.

\*\*\*

Профессией шута прельщен, забрел дурак,  
 Что грезил пользой социальной  
 На штатной должности. Он так  
 Собрался правду сообщать  
 И королям, и шахам беспечально.

Среди гостей, незнамо чей приятель,  
Случился для него Преподаватель,  
Мечтающий не только обучать,  
Но дураком у Президента стать.

Один из дальних стран, назвался дураком,  
Пел рэп, шумел, учил, плясал чечетку,  
Своей кивая дважды головой – он был шутом,  
И, веселя гостей, ругал полузнакомую им тетку.

\*\*\*

Потом на крышу подтянулись психи,  
Один со справкой желтой утверждал,  
Что он де может лаять истерически,  
А позже ябед всем пообещал.

Кто-то был почему-то несчастен,  
Будто нечего делать дома,  
Потому из психушного рая  
К дуракам подался знакомым.

А третий, гость, был идиот клинический,  
Сапер бродячий, не дурак, но псих,  
Родни не помнил и взрывал мосты,  
Ушел потом и утверждал что вылечился.

\*\*\*

Наконец-то к концу Чаепития,  
На минуточку перед поездом,  
Заглянул дурак романтический,  
Нашей славной кошачьей породы.

\*\*\*

А один не пришел совсем,  
Хоть и ждали его, надеялись,  
Может хоть улыбнется всем,  
Послужит заходить впоследствии.

\*\*\*

Все теперь аккуратно записаны,  
Вот не всем досталось подарков,  
Но поверьте, я радуюсь искренне  
Такому Дураческому разнообразию. :)))

У Тат очень нравится и сам стих и идея, Шут очень мне привлекательная фигура, почти так же, как и дурак-романтик.

Шваб, как здорово, что удалось заполучить на Чаепитие такую жемчужинку. Стих короткий, и очень светлый и приятный. Сказочный. Люблю сказки. :)

TR – логика присутствует, история жизни, это очень понравилось, хоть стих и грустно-цинический, но ничего не поделать, все равно нравится.

Сударушка – порадовала, особенно первые строчки хороши, так и крутятся теперь в голове, дальше немного съехало, вплоть до ёжиков, а ёжики опять хороши.

Щасвирунус – коротко и ясно. :) Только вот дурак получился ябедный и немного не того, больной в общем.

Техасец – классный рэп, очень смешной, такое впечатление, что это сборная солянка по следам турнира и каких-то личных воспоминаний, наверное таким и должен быть рэп, я его плохо знаю как стиль и не слишком люблю как музыку, вроде бы это вообще не музыка а ритмическая рифмовка, но "Кивни своей головой два раза" – это просто супер!!

Мыша – прикольная попытка замаскироваться под дурака, такая с внутренней неуверенностью "А мое ли это? А возьмут ли?" Ну умница ты Мыша, что ж теперь делать :) "Дурацкая лыба" тебе впрочем тоже идет, понравилась.

Бабай Ага – кольчугу, однако, из орденов сплетешь. :) Пригодится.

Спасибо всем огромное, участникам и гостям за доставленное удовольствие и приятное Чаепитие на Крыше. Фейерверк!!! (из сэконоимленных боеприпасов. :)))

## АВТОРСКИЙ

### **TR**

Очень хорошее стихотворение. ...На строчки не раздергивается. Все крепко сплетено. И словами и мыслями и темой.

### **Татьяна**

Дурак дурака всегда поймет, и из всех вариантов раскрытия "дурацкой" темы – наиболее близко мне по духу именно такое. Немного концовка смята, как на мой туповатый слух. Такое впечатление, что к основной мысли первой части, иллюстрирующей "умный в гору не пойдет" добавилась еще и расхожая фраза "две беды: дураки и дороги". Вот тут с одной стороны хорошо по внятности, ибо сразу нужные ассоциации возникают, с другой стороны – смыслов размазывается. Но опять же это мелочь несусветная, стихи хороши.

### **Сударушка**

Душа так отзыается на строчки,  
Как клейкие налившиеся почки  
На первое весеннее тепло:  
Всё в кружевах зеленых поплыло  
Покрылось легким розовым туманом...  
И если проза может быть обманом,  
То обмануть стихами невозможно,  
Поскольку подсознание – не должно.

И понимание растет как ком,  
Который катится с горы мгновенно,  
Стихи – они намного откровенней,  
Чем остальное всё, чем мы живём.

## **Щасвирнус**

Кот – последний куплет просто чудо: про меня совсем :)

### **Техасец**

Сумасшедшая Кошка в свою тему (Запишусь в дураки) написала пародию на немецкого иммигранта девятнадцатого века, прижившегося в каком-то гористом районе России (в Питере гор, вокруг которых можно гонять, нет). Я долго думал, что такое верст, и пришел к заключению, что это какое-то вагнеровское вервие, специальное, которое наматывают на веретено или на локоть, когда гоняют кого-то вокруг горы, как не эта, или чья-то, но именно та собака. Как обрусевший Вотан рязанскую Брунхильду. Распугивающая бубенчиками тревоги, меня особенно умилила. Очень уважаю немцев – Obstoyatelnnyy, vduimchivyy narod. Корректор в конце неуклюже исправил грамматику, тупой русише швайн, ведь любовь немцев, прижившихся в России, к стране – первозданна и трогательна именно в своей легкой, простительной, проявляющей тенденцию к баварскому сентиментализму, нелепости. Посему, как видно по рифме, последняя строчка должна звучать так – "Повенчаны мы с русские дороги." Мне понравилось.

## **РЕЙТИНГОВЫЙ**

### **TR**

Запишусь в дураки Заявка Шваба

Очень точный взгляд на тему. И очень точное решение, после крайне точного анализа всех за и всех против. Вообще, для Шваба крайне важна точность. Именно поэтому, я не ищу синонимов, способных заменить слово точность, чтобы в своем коротком комментарии быть наипредельно точным.

### **Сударушка**

Самые удачные, на мой взгляд, стихотворения Щасвирнуса и Техасца. Точные, емкие, жизненные. Хотя речь у Щасвирнуса не о дураке, а о сволочи, которая под личиной непробиваемого идиота, прикрытою справкой, творит всякие гнусности. Справка – веуль условия, как и костер в пикантном сонете. Но обрисована образно, а как иначе, картинка ведь. В общем – здорово!

А комментировать Техасца просто не сумею. Достаточно отзыва на рэп. Вот только что опять прочитала, и опять по-другому восприняла. Ох уж этот писательско-актерский публичный мир... Отчего вдруг на ум пришло ни с того, ни с сего: "В буфете дребезжат сочувственно стаканы, и сырость капает слезами с потолка". Хотя, с чего, казалось бы. А вот же ж...

### **Crazy Cat**

Шваб – "Запишусь в дураки" – Светло, замечательно, сказочно.

### **Сорока**

Запишусь в дураки – Шваб (прочитав данное стихотворение, очень захотелось "в дураки").

## **ГОСТЕВОЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ**

### **Black Cat**

Одна из бед России- дураки.  
Но если вдуматься – без них страны бы не было.  
Как оценить: Все вирши хороши!  
Критерий выбрала – чтоб ум и душу грело бы.

1. Татьяна – единственное стихотворение, которое свое место здесь получило у меня сходу. И ведь действительно все к месту. Позиции 2-4 примерно равны. Но опять же, опять же.
2. Шваб – за интонации.
3. Сударушка – за просодии, записанные синяки и темперамент.
4. Щасвирнус: Ох, припомнились недавние споры в Оре – "А почему такой-то сказал так плохо, а его не трогают, а я, никогда и ничего, и вдруг все ополчились":;-)
5. Техасец. Взял и пролез... Я его стихи только сейчас заметила и подвинула кое-кого куда: За "сложносочиненность" оценила!
6. Крейзи. Конечно, "распуганные бубенчики тревоги" требовали более высокой оценки. Но что получилось, то получилось. А вообще – отличный пример того, как иногда от неправильности стихотворение только выигрывает ("Наматывая вёрсты, как собака!" – правильно, а "наматывая вёрст, как та собака" – симпатичнее).
7. Мыша: Здесь помешали "приколы". Вроде и по делу, а вот: Иногда "Дурачки о дурацком" плохо выходит, лучше "дурачки о серъезном" ли "серъезно о дурацком":;-)
8. ТР, ТР, Ваши первые места впереди. А это не легло: Увы, увы, увы.

### **Коля Чудес**

Раздаю конфетки Чупа-Чупс. Вновь их у меня шашнадцать, так что не обессудьте, кому не достанется. Ирисок и бананов сёдни не припасено:

- 1.Шваб – браво. Гимн, лозунг: Изрядно!!! – 5 конфеток.
- 2.Татьяна – три восклицательных знака и 3 конфетки, на трёх палочках.
- 3.TR – добротно и неплохо, понравилось, 3 конфетки.
- 4.Сударушка – по-моему, ёжики явно заблудились. 2 конфетки.
- 5.Crazy Cat – о где голову сломал. С пятого разу дошло. Это о тех, кто в гору лезет, а не обходит её. Такие изыски поэтической мысли, мдя, наверное мне надо куда-нибудь записаться – 2 конфетки.
- 6.Техасец – Владимир, можно вопрос. Кого это Вы так? Я подозреваю, но всё же, выносить на конкурс личное мнение о человеке – моветон. Именно поэтому – возьмите конфетку, одну.
- 7.Мыша – не понравилось. Чувствовал, что человек не успевает. Вот тут как раз много-заявочность вредна. Чупа-чупс не дам, но из личных запасов – шоколадку Вдохновение и лишний напёрсток коньяку на ближайшем КЛФ.
- 8.Щасвирнус – то же самое, что и с Мышей. Читал, а в голове Распутина. "Я городская сумасшедшая, я за автобус не плачу." Без конфетки, без шоколадки, но с коньяком.

# ЛТ-БЛИЦ-3 – "О ПОЛЬЗЕ..."

(АВТОР ТЕМЫ – ШВАБ)

## *1. Техасец (заявка)*

### О ПОЛЬЗЕ СЕТЕВЫХ ОТНОШЕНИЙ. КАРАСЬ И КАМБАЛА

Однажды камбала сказала карасю –  
Я вас подвинуться немного попросю,  
А то совсем мне тута нету места.  
Лежу расслаблено, как польская невеста.

Сказал карась – и рад бы, но не вдруг.  
Вот подожди, вечер тебе положат,  
Очистив, на сковороду, и, может,  
Простору будет больше, милый друг.

Тут в траулер шарахнули торпедой,  
И начал он тонуть. Открылась сеть.  
Не суждено, знать, гражданам к обеду  
Ни карася, ни камбалу иметь.

Зато теперь известно стало нам,  
Глядящим в мир с надеждой спозаранку,  
Что камбала – безмозглая засранка,  
И что карась – циничный хам.

**2-3-4**

## *Crazy Cat (заявка)*

### О ПОЛЬЗЕ РАЗЛУК (акростих)

Остался позади пустой перрон морозный,  
Приходится себе напоминать,  
О пользе расставаний, пряча слёзы:  
"Лицом к лицу, лица не увидят  
Б",  
"За радость встречи неизбежна плата".  
Едва ли мне сейчас дано понять:

Разлука – только горькая облатка.  
Альтернативной истины искать  
Заставила душа, почувствовав потерю,  
Любимых лиц в вокзальных огоньках.  
Умножив сущности, в такую пользу верю,  
Когда разлука будет коротка.

**Татьяна (заявка)****О ПОЛЬЗЕ ЗДОРОВОГО ПИТАНИЯ**

Дала нерушимое слово,  
Завязываю со стишками.  
Я лучше по Глебу Жеглову  
Отведаю щец с потрошками!

Не буду язвить над невежей,  
И гада не высмею даже,  
Я лучше колбаски нарежу,  
И хлебушек маслом намажу.

Мне в драку отныне не надо,  
Не вижу в упор террористов,  
Я лучше упьюсь шоколадом,  
Уемся икрою зернистой.

Улыбкой сверкну огигительной,  
Сарказмом не выстужу шутку.  
Я – добрая. Неудивительно.  
Залечена язва желудка.

**TR (заявка)****О ПОЛЬЗЕ СЕТЕВЫХ ОТНОШЕНИЙ**

Я читаю почту  
С твоих писем. Точно.  
Отвечаю сразу,  
Я к тебе привязан.  
Ник твой сделал теплым  
В мониторах стекла.  
А когда не вижу  
Ник короткий, рыжий.  
То сижу уныло  
Клава как застыла.  
Тешусь я укромно  
Что с тобой все ровно.  
Появилась? Уфффф!  
Улыбнусь, вздохнув.  
Лучше не найти  
Пользы от сети.

5-6-7

***Сударушка (заявка)*****О ПОЛЬЗЕ ЗЕРКАЛА**

Я – зеркало, тем и сильно.  
 Могу отразить и говно,  
 И блики могу отразить.  
 Не нравится? Можно разбить.

Непросто являть беспристрастье,  
 Когда отражаются страсти,  
 Но что же поделать – судьба,  
 Нелегкая, как у раба.

Невольно весь мир отражаю,  
 Страдаете вы – я страдаю,  
 Смеетесь – улыбки ловлю,  
 Жүёте – я тоже жую.

А тресну – плохая примета,  
 Как слабость, примите и это.

***Мыша (заявка)*****О ПОЛЬЗЕ ПОПУГАЕВ**

Жил был попугай оручий.  
 В клетке спал.  
 Он соседа, потрох сучий,  
 Доставал.  
 Чтоб не ссориться с соседом  
 От греха  
 Укрывал хозяин пледом  
 "Петуха".

Но однажды, ночью темной,  
 В спящий дом  
 Влез грабитель беспардонный  
 За добром.  
 А хозяин – на балете,  
 Дома нет.  
 И включил грабитель этот  
 Верхний свет.

Попугай очнулся разом  
Ото сна.  
Да как рявкнул грозным басом:  
БЕЙ КАЗЗЛА!!!  
Что за стенкой пробудился  
Их сосед,  
И в ментовку отзвонился  
Вредный дед.  
А патруль то к ним приехал  
Прямо в смак.  
Лез грабитель-неумеха  
Из окна.  
Для ментов – ну чисто праздник,  
А не вор.  
На загривке пер проказник  
Монитор.

Тут хозяин из балета  
Подошел,  
А в квартире, типа эта,  
Маски-шоу.  
Наш мужик офигевая  
Постоял,  
И накрыл он попугая,  
Что б молчал...

### **Щасвирнус (заявка)**

#### **О ПОЛЬЗЕ РОЗОВЫХ ОЧКОВ**

Мой друг волшебник, пилигрим,  
Путями горними гоним,  
В подарок средство от тоски  
Из странствий дальних мне привез,  
Сказав – не открывать до слез.  
Щедры на слезы дурачки,  
И я открыл – а там очки  
Да-да, обычные очки,  
Но стекла – цвета роз...

## ВНЕКОНКУРСНЫЕ

### *Сударушка*

#### ТЕХАСЦЫ

В ответ на "О пользе сетевых отношений"

Какой же вредный Вы, Техасец!  
И как же это хорошо!  
Сижу, читаю, новый баснец,  
И думаю: "Ну, блин, ты шоооо!.."

Крылов в могиле поперхнется,  
Перевернется, улыбнется  
И успокоенный заснет,  
Поняв, что смена-то растёт!

#### НЕ ГРУСТИ, КОТ!

В ответ на "О пользе разлук" Crazy Cat

Пусть твой поезд уносится прочь, не грусти,  
А в начало строки мягкий знак помести,  
Он смягчит расставания боль. Не забудь,  
Если нынче в обратный пускаешься путь, -  
Встреча новая ждёт впереди. И тогда,  
Когда вдаль от любимых несут поезда,  
Сокращается, вторя нашим желаньям,  
Перегон под названием "Ожиданье".

### \$ (он же бакс)

\*\*\*

В ответ на "О пользе разлук" Crazy Cat

Я вспоминаю сон... Далёкие огни,  
Пустой перрон при свете фонарей.  
Текли годы-вагоны, окна-дни,  
Стеной стеклянных глаз и запертых дверей.

## ДИАЛОГ С ТАТЬЯНОЙ ПОСЛЕ "О пользе здорового питания" – Заявка. ~Тат

### **Сударушка:**

Раз язва желудка залечена,  
То стоит ли специй бояться?  
Любая здоровая женщина  
Способна легко посмеяться.

А утром колбаска и хлебушек  
К глазунье с лучком и укропом  
Счастливыми делают девушек  
И их веселят ненароком.

Полезно любое явление,  
В еде и в питье (это ясно),  
Когда не испорчено зрение,  
То блюдо на блюде прекрасно.

А в марте – пора доверяться  
Мужским кулинарным талантам,  
Заботы о кухне ложатся  
На плечи домашних атлантов.

### **Татьяна**

Как сильно здоровая женщина,  
Причины и следствие спутав,  
Не слишком люблю переперченных,  
И яйца – когда слишком круты.

А после веселые дамочки,  
Весы оседлав иронично,  
Вздыхают украдкой на лавочках  
Ругая себя за привычки.

Полезна разминка и выправка,  
Полезно языко-верченье,  
Вот вспомнить бы только и высказать  
Как точка прощалась со зрением.

Мужчины милы и ответственны  
С кастролями – даже забавны.  
И все же секрет чисто женственный  
Рецепт обалденной приправы.

***Сударушка:*****НА ЗДОРОВЬЕ!**

Здоровье сильно своей ровностью,  
Нет "сильно" и "слабо" здоровья,  
А яйца совсем не греховностью  
Полезны. И вымя коровье -

Отнюдь не седло, а источник  
Свежайших молочных продуктов.  
И йогурт, конечно, – не склонник,  
А блюдо с добавками фруктов.

Привычка к питанию здоровому  
Порочной (увы) не бывает,  
Хоть язвенникам или трезвенникам  
Порою завидно бывает.

Полезно питаться трехразово,  
Полезны всегда витамины, -  
И женщин секрет многофазовый,  
Бесспорно, оценят мужчины.

**КОММЕНТАРИИ****ЛТ-БЛИЦ-3 – "О ПОЛЬЗЕ..." – РАЗБОР ПОЛЕТОВ****ТЕМАТИЧЕСКИЙ*****Автор: Шваб***

Во-первых и в основных, искренне благодарю всех, кто одарил мою тему стихами, (о собственном поведении на этом фоне я малодушно умалчиваю :)), а меня лично – информировал о пользе: сетевых отношений, здорового питания, разлук, попугаев, зеркал и розовых очков! :)

Во-вторых: можете взывать к моей совести, можете клеймить всякими словами и мыслями, можете трескать старинными фолиантами по башке, укорять, фыркать, жечь каленым железом – все, что угодно! но выстроить заявки "по одному" мне не удалось, как ни старалась – а, уж будьте уверены: пыталась! и даже расставляла с каменной физиономией. Потом явственно узревала, что расстановка должна быть иной. Перерасставляла. Затем еще более явственно и незамутненно осенялась третьим вариантом расстановки... Короче, пока я окончательно не свихнулась от кульбитов, которые выделявали некоторые заявки, перемещаясь с одних мест на другие, – я таки хватаю, пока дают, право на "группо-вухи" :)) И ведь даже в них до последнего момента были перестановки! "Как страшно жить!.." (с)

Получились в итоге 2 "одиночные" и 2 группы "на троих".

По порядку:

Очень понравилась заявка Техасца. И по форме, и по содержанию. Правда, осталась за кадром другая драма, разыгравшаяся вследствие "шарахнувшей по трейлеру торпеды", – возможные человеческие жертвы, эмоциональные потрясения, нанесенный материальный ущерб... Опять же, не уточнена, например, причина возникшего конфликта (наверняка, международного), и пострадали ли при этом российские граждане... Безобразие...

ТР написал милое, легкое стихотворение, а главное – для моей персоны во всех отношениях приятственное, так что, несмотря на бесящее выражение "читаю почту с твоих писем" (это ж надо было так!!! :)), всяческие комментарии и придирики считаю излишними :)

Татьянина заявка много и суетливо "прыгала" с места на место из-за: "Завязываю со СТИШКАМИ", "Улыбкой сверкну ОФИГИТЕЛЬНОЙ", плюс преступное равнодушие к проблеме терроризма :) Но желудок при прочтении всякий раз призывно урчал :)))

Заявка Кота понравилась своей акростиховностью и "в такую пользу верю, когда разлука будет коротка". Шероховатости и излишества в угоду "акро" – не посчитала фатальными.

Заявка Сударушки дико и реактивно металась во всех направлениях. :) Идея понравилась очень. Исполнение кое-где показалось притянутым за рифменные уши, но главное, чего я все-таки до конца не принимаю: "Могу отразить и говно". Я, конечно, понимаю, что это "правда жизни", а "настоящий художник должен быть правдив" (с), но – мне оно не полезло... :)

У Миши, как всегда, получилось весело и задорно, что есть несомненный плюс, но стеба в этот раз мне показалось слишком много и не всегда оправдано.

Стихотворение Щасвирунса – симпатичное, но просто чем-то не легло. Ни сразу, ни позже. Почему-то хочется бесконечно придириться, навроде: "какого цвета все-таки очки? красного? черного? белого?"... Не пойму, в чем дело. Просто – не легло.

## АВТОРСКИЙ

### *Texaseц*

Шваб написала себе в тему (О пользе) стихотворение, состоящее из непрерывного мата, поэтому корректор, призванный блести мораль читателей, особенно взрослых, и духовность их же, заменил все слова черточками. Я такое видел в полном собрании сочинений некоего А. Пушкина, известного в Нигерии как Pouchkine, mah brudda, образца 1986, кажется, года. Некоторые слова я так и не угадал, обращусь к автору за разъяснениями при случае.

## РЕЙТИНГОВЫЙ

### *Татьяна*

Отдельно, без орденов и регалий помяну стихи ТР "О пользе сетевых отношений". Тока очень умный дядька мог такие написать :))))

### *Black Cat*

Мыша – "О пользе попугаев" (улыбайтесь, но задумывайтесь).

Крейзи Кот – "О пользе разлук" ("Нас рас-ставили, раз-делили..." Только все равно – встретимся!).

Сударушка – "О пользе зеркала" (мудро, и, как ни странно, "ничего не имею против" нелитературного выражения, оно к месту – жизнь есть жизнь).

## ГОСТЕВОЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ

### ***Black Cat***

Сколько полезного вокруг!  
Как много нового узнала!  
Поэтов разнороден круг:  
Вновь настроенье роль сыграло!

1. Крейзи – слишком свежи мои отъезды, расставания, встречи и "любимые лица в вокзальных огоньках".

2. ТР – очень знакомо, попадание в мое настроение стопроцентное. СПАСИБО!!!!

3. Мыша – за улыбку! А вообще люблю, когда в веселых строках вдруг есть мыслишка сурьезная: "И накрыл он попугая, чтоб молчал".

4. Сударушка. Еще один пример того, что стихотворение в теме проиграло, а в мою личную лучшую девяtkу войдет однозначно. И, пожалуй, больше всего цитирования заслуживает.

*"Непросто являть беспристрастье,  
Когда отражаются страсти"  
"Страдаете вы – я страдаю"*

Очень просто и очень точно!

5. Щасвирнус. Розовые очки, если ими умело пользоваться, действительно очень помогают жить.

6. Татьяна – хорошее аппетитно-лирическое стихотворение, с единственной запомнившейся фразой "сарказмом не выстужу душу". Вместе с Сударушкиным "страстным беспристрастствем" включила бы в правила конкурсов.

7. Техасец: Что к чему и почему? Кошка сдвинулась "с уму". ;-))

### ***Коля Чудес***

Не знаю, почему так, но вот есть темы близкие всем участникам и стихи совсем другие.

Очень даже правильные, красивые и образные. Что самое полезное в жизни? Правильно – витамины. Вот их и раздаю. Всем по две! Но Победитель, он всё равно будет!

1.TR – ой как понравилось! Спасибо!!! Я тоже в Сети и на ОРе ищу знакомые и любимые Никнеймы, а уж если удаётся поговорить с любимым человеком – праздник!!!

2.Мышка – "наш мужик оғигевая, постоял, и накрыл он попугая, чтоб молчал" и я медленно сполз под стол!!! Весело, непринуждённо, отлично!!! Спасибо.

3.Сударушка – не бейте зеркал!!! Не надо. Лучше ещё венок сонетов! Спасибо.

4.Татьяна – "залечена язва желудка" с чем Вас и поздравляю! Пост, между прочим, скоро, сегодня, а тут щи с потрошками и икра небось с блинами: А завязывать со стишками не надо, получаются ведь и какие! Спасибо.

5.Crazy Cat – да уж за всё надо платить! А разлука – она первый шаг к встрече!

6.Техасец – за что ж так траулер-то, там ведь люди! Лучше бы сломали в сети чего: шутка. А "польская невеста" это как?

7. Щасвирнус – может быть, может быть. Розовые значит! Где продают, адрес скинете! В наше дурное время, может, они только и помогут. Но не мне.

# ЛТ-БЛИЦ- 4 – "ВЕСНА!"

(АВТОР ТЕМЫ – ЩАСВИРНУС)

## *Щасвирнус (заявка)*

\*\*\*

Небо без облачка, синее-синее.  
 Лягу на спину, затекшее, зимнее  
 Тело оставлю, взлечу над деревьями,  
 Эй, просыпайся, сонливое, древнее  
 Племя – весну прозеваешь, надо  
 Травам помочь, они снегу не рады.  
 Эй, все наверх, и танцуйте весну  
 В ярких весенних, пока что несмелых  
 Лучах – Солнцу тоже зима надоела,  
 Что все живое склоняет ко сну...  
 Братья и сестры, танцуйте весну!

## *1. Мыша (заявка)*

\*\*\*

Это весна? Метель за порогом...  
 Это весна? Совсем не похоже.  
 Но воздух пахнет иначе немного,  
 Но солнце заходит немного позже.  
 И рассевшись по веткам строго попарно,  
 Вороны гнезда плетут беспечно.  
 А на крышах коты, накрытые мартом,  
 Сквозь снег летящий поют о вечном.  
 Это весна...

2-3

## *Crazy Cat (заявка)*

\*\*\*

Весна лишь распутица между морозом и сушью,  
 Сумасшедшие радостно сходят с ума окончательно,  
 Влюбленные интенсивно обмениваются душами  
 И чувствуют себя от этого замечательно.

Эта каша льда под ногами – обещание лета  
 Жаркого, доброй дороги, исход из усталости,  
 Кто-то сказал "Все живое тянется к свету",  
 Прав был, даже если снег пока не растаял.

Утро светлее и вечер приходит позже,  
Жизнь происходит не в мёрзлом, невнятном сумраке,  
А впереди еще сумасшедшие Белые Ночи,  
Лета начало, по-Питерски тоже безумное.

Этой весной, актрисой, любовью, капелью,  
Сотворится чудо, непременно и нам под стать.  
Только пора бы уняться зимним метелям,  
И морозам дурацким пора бы уже перестать!

**TR (заявка)**

\*\*\*

Март. Дорога чуть подмерзла,  
В зайчиках капот,  
Я наматываю версты,  
Радио поет.

Знаки с ходу разбираю,  
Тут обгон. Тут съезд.  
Я тихонько притираюсь,  
Чтоб отлизть в кювет.

За кюветом ряд деревьев  
Ровных, как забор,  
Я берусь за ручку двери  
И глушу мотор.

Вышел, подобрал дубленку,  
Опасаясь ям,  
Где-то птички голос звонкий,  
Скачет по ветвям.

По деревьям щедро, вволю,  
Солнце сбоку бьет,  
Позади на белом поле  
Лег теней штриход.

Я взгляделся в эти тени,  
И ушел с чем был,  
Март, ты просто, словно гений,  
Все мне объяснил.

4-5-6

**Татьяна (заявка)**

\*\*\*

Зависла в небе сонная луна,  
 Подсвеченная звездной канителью.  
 Он все читал. В квартире тишина.  
 Лишь ходики частили над постелью.

Читал, вздыхая шумно у окна  
 И матерился сдавленно-сердито.  
 В постели безмятежная жена,  
 Пожинав с великим аппетитом,

Досматривала сон очередной.  
 А он в страницы влип горящим взглядом.  
 - Так вот как, значит, быть должно со мной...  
 - Так вот чего, выходит, бабам надо...

И глазом на супружницу стрельнул,  
 Фантазией пройдясь по неким точкам,  
 - Нет, позже, - он к окну придвинул стул,  
 Поправил абажур, уткнулся в строчки.

Зевала утомленная луна,  
 Но солнце не вставало. Слишком рано.  
 За окнами буйнила весна,  
 Старик читал любовные романы.

:))

**Техасец (заявка)****ЛИЧНОЕ**

А как ринется в бой добрый молодец,  
 А как станет он на гуслях наяривать,  
 Ой вы гусли мои гусли таврические,  
 Ой вы струны мои, струны мавританские,  
 А мажорная-то гамма, дитонная,  
 А мелодии блям-блям бывают разные.

Решил не быть я якою.  
 Подумай, мон ами -  
 На пианине брякаю,

И звякаю,  
И крякаю,  
И даже нотну грамоту  
Бывает что карякаю –  
А на гитаре ни.

Ужас!

Прогрессии – это просто кошмар какой-то.  
Такой примитив, хоть плачь. Но звучит красиво.  
Я струны менял шесть раз, кофе пил без счету,  
Соседей будил по ночам не Вагнером, но Сарасатой.  
И даже Битлов играл, в ужас меня приводящих  
(Поэтому сверху-то и воскликунто – ужас!)  
Ужаснее нет ничего обращенных аккордов,  
И хуже нет ничего, чем песня из кинофильмы  
Про Джонни Инглиша. Два в ней всего аккорда.  
А был ведь еще и Бах! Немчура неуемная!  
Придумал тональность Ха. Вместо си, поскольку  
Не мог он подряд два бэ лицезреть латинских,  
Когда в си-бемоле играл на органе страстно.  
И эта тональность Ха ужасно меня достала,  
Но больше всего достают меня в Фа-диезе  
Шестерка с семеркой, когда к ним зачем-то  
приписывают  
Дурное словечко "дим", это значит – аккорд  
укороченый.

Американский фольклор играется тупо в мажоре.  
В миноре играются тупо народные русские песни.  
Шотландские песни играются как попало.  
А мелодраматика солнечного Неаполя  
Играется мне непонятным способом.

Ты играй, моя гитара,  
В речке окунь да карась,  
Манька-дура с самоваром  
Опростоволосилась.

Вася водку напролом  
Заливал кагором.  
Две тойоты за углом  
Парковались хором.

Две тойоты на пять мест  
Столкнулись у входа.  
В ресторане под оркестр  
Пили за свободу.

Двое, малый и большой,  
С перепою дрались,  
В двух тойотах под луной  
Шумно целовались.

КОДА (из памятного пропавшего) –

Выходит народ честной покайфовать,  
Не сидеть же все в дому, е(непеч.)ена мать,  
  
Не чинить же холодильник, чтоб он сдох,  
Не искать же день-деньской под лавкой дров.

Не кидайся, друг Горацио, на свист,  
Каждый зюзя нынче нацио-налист,  
Места нету от спасательных бригад,  
Что ни день – спаси Россию норовят.

Эх, эх...

(протяжно, с перезвоном)

Мы изящны и свободны.  
Самый главный наш завет –  
По традиции нарогооооодноооооой...  
А выхваадного ждать не след.

Мы на пару-тройку гривен  
(совершенно равнодушно поясняя – гривна это типа  
историческая валюта,  
была гривна серебра и еще гривна кун, а кун это от  
куницы, типа  
тушканчика с ушами)  
Ррррразгуляемсяяяяя... в четверг!

Вольга, Вольга... мутер либен...  
У штурвала Кессельберг.

## **Сударушка (заявка)**

### **ВЕСЕННИЙ БУКЕТ СОНЕТОВ**

#### **1. ЛЁД**

Посвящается Анаис

Мерцающий изысканно туманно,  
Сковавший собственные силы лед,  
Я, детище мороза, как ни странно,  
Тоскую о весне из года в год.

Холодное спокойствие обманно,  
Оно и самого меня гнетет.  
О, как прикосновение желанно  
Тепла, что пробуждение несет!

Хочу раскрепоститься, расколоться,  
Взъерошиться, топорщась словно ёж,  
Из плена выпустить поток эмоций!

Становится мне к марта невтерпёж  
Перекроить гармонию пропорций  
Зимы: она в лучах весенних – ложь.

#### **2. ВОДА**

Посвящается Тожду и Техасцу

Зимы (она в лучах весенних – ложь)  
Смываю я последние оплоты,  
Ломаю льдин ослабленный крепёж,  
И добавляю дворникам работы.

В час половодья вряд ли разберешь,  
Где лёд, а где вода. Смешав все ноты,  
Несешься по течению, поёшь, -  
Лишь Бог способен записать аккорды

Двух ипостасей в благозвучный фон,  
Избыток влаги в небо отправляя.  
Так блюзы выдыхает саксофон,

В мелодию суть жизни воплощая.  
Оков разорванных стихает звон,  
В глубь лета незаметно улетая...

### 3. ПАР

Посвящается Крэйзи Кэт

Вглубь лета незаметно улетая,  
Река легко несёт за днями дни,  
Лишь только времени не изменения,  
Поскольку знает, что ему – сродни.

А солнце всё сильнее припекает  
И властно обнажает берега,  
Слой верхний с водоёмов превращает  
В колосья туч, сгребает их в стога,

И молнии-капризнице, шутя,  
Под звуки грома в дар несет забавно,  
Украсив воздух лентами дождя.

Та ожерелье капель рвёт спонтанно,  
Шумит град бусин, о былом скорбя,  
Мерцающий изысканно туманно.

## КОММЕНТАРИИ

### ЛТ-БЛИЦ-4 – "ВЕСНА!" – РАЗБОР ПОЛЕТОВ

#### ТЕМАТИЧЕСКИЙ

##### **Автор: Щасвирнус**

1. Мыша: Вот такое я люблю. Спасибо, Мыша, порадовала. Можно было бы пообтесать ритм чуть-чуть, но и сейчас это – лучшее. Это – весна. Мгновение и вечность, любовь и вопрос – вместе, вперемешку, как в калейдоскопе...

2-3 разделил наш группенкрэйзикургер, как его там..., в общем, Кот и ТР.

Crazy Cat: Кот, я ж говорил, когда ты пишешь "на вдохе", у тебя стихи просто волшебные. Эти – капель весення. Одно только: "Жизнь происходит не в мёрзлом, невнятном сумраке," – эта сточка – эмоциональный перевертыш, маленькое "не" не справляется с большим "мерзлым, невнятным сумраком". "И морозам дурацким пора бы уже перестать!" – и вот это в штиль не вплисывается малость...

TR: "Чтоб отлить в кювет" несколько портит... Но – очень яркая картина. Действительно, рассказ. Поздравляю :) "Март, ты просто, словно гений, Все мне объяснил."

4-5-6 разделили Татьяна, Техасец и Сударушка.

Татьяна: Неоднозначное впечатление. Восприятие скачет. Мат здесь действительно излишен, но и заменители не идут. Сырое, если поработать, может быть очень сильным стихотворением.

Техасец: У нас с Вами совершенно противоположный подход к стихам. Но здесь, скопе всего, просто разные камертоны. Я такое не считаю за стихи, хотя и сам пишу, те же "Вовочка", "Матвеич" – всего лишь шутки, для поднятия настроения. Но к Вашему творчеству здесь принято относиться более серьезно, поэтому, надеюсь, не обижу, если просто вместе с Вами посмеюсь? :)

Сударушка: Мне нравятся Ваши сонеты, но эти мне показались слабее, чем Вы можете. Жесткая форма сонета безжалостна к недостаткам, которые так бы прошли незамечеными, типа "ёж – невтерпеж", "забавно – спонтанно" и т.д. Первый, для Анаис – лучше остальных. Кстати, первые два – правильные сонеты, а последний – неправильный, сбиваются. В общем, прочитал с удовольствием, находок множество, но, все же, не удовлетворен на этот раз уровнем стиха – Вы можете лучше.

## АВТОРСКИЙ

### *TR*

Похоже на языческое заклинание, но не это мешает. Теме соответствует, но эмоции – эмоциями, а вот как-то истории и нет.

### *Татьяна*

Очень традиционно пошел по своей теме Григорий. Посему ощущение вторичности есть. Хотя сок березовый за кадром так и брызгет! А может, не только березовый, да-с. :)

### *Сударушка*

Эй, Щасвирнус, так напойте мелодию,  
Легкую синью, из облаков,  
Чтобы прогнала постылую зимнюю  
Горькую смесь из болезней и снов.  
Пусть под неё расцветают подснежники,  
И напевает ручей в унисон,  
Ангелами обращаются грешники,  
Каждый становится смел и влюблен,  
Лучики солнца смеются и кружатся,  
Птички подпевки звучат по утрам,  
Неба лазурь отражается в лужицах!  
Там-трам-пам-пам-трам-пам-пам-трам-пам...

### *Texasец*

Щасвирнус порадовал в своей теме (Весна) чистым, без насмешек, стихотворением под названием, совпадающим до буквы с названием темы. Мне всегда казалось, что в словосочетании "на спину" только одно ударение, на первом слоге словосочетания. Но это, наверное, у меня питерское, по старой памяти, восприятие. В Питере холодно и влажно, все спешат ставить ударения, чтобы смысл быстрее доходил, а остальное можно и не произносить, все поняли и побежали греться в Гостиный Двор. "Травам помочь" вызвало у меня саркастическую улыбку. Правильно, счас поможем. Протекторами – жах по ним, травам. За фразеологические выверты стаптидеидесятилетней давности, в которых слово "что" используется вместо слова "которое", надо пороть. Распустились все! В комментариях длительный перерыв – обнаглели все до предела. (мстительно) Разберемся, половина какой книги кому не нравится!

## РЕЙТИНГОВЫЙ

### *TR*

"Весна". Заявка Татьяны – Очень понравился драматизм ситуации. Это не только хорошее стихотворение, но отличное писательское наблюдение. То есть сюжетно из этого стихотворения может получиться как сценарий фильма, так и рассказ, повесть или роман. Как

человек неравнодушный к безусловному умению автора рассказать историю я ставлю это стихотворение на первое место. У Татьяны есть вторая прекрасная история про пионерский лагерь и все-таки предпочтение я отдаю именно этой заявке.

"Личное". Заявка Техасца. – На мой взгляд чрезвычайно сложное и именно мужское произведение. Женщина так виртуозно не исполнит, я не проповедую мужской шовинизм, я отдаю должное мастерству, эрудиции, легкости слога, певучести, полифонии и краскам Техасца. Великолепная демонстрация легкой небрежности, за которой и талант и любовь к работе.

### **Татьяна**

Заявка TR ( Весна.) – Потрясающее понимание высокой этики весны. Многим запомнятся, как стихи про "штрихход". Классно! Я бы определила эти стихи, как лучшие в конкурсе, но правила это запрещают...ладно. Все равно.

### **Сударушка**

Crazy Cat – Восхитительное по точности передачи и совпадению с моими ощущений. А вот последний куплет, лишний, как по мне. Я бы убрала.

TP – Офигительная мартовская картинка. Как фотография. Последние два куплета – достойный венец. С первого раза понравилось.

Татьяна – Грустно. И вот думаю, так вообще бывает? Или только в стихах...

Техасец – Опять очень грустно. А должно, вроде, мажорно, по-русски... А не выходит. Жаль, что плохо понимаю в нотной грамоте. Может, поэтому люблю Битлов и шотландскую музыку. От банджо в американском мажоре, правда, слегка подташнивает иногда, а вот у Маккартни эти нотки вполне... с чего бы это... Да... "Есть многое на свете, друг Горацио, что и не снилось вашим мудрецам". А пожалуй, Таня была права про любовь к России.

Мыша – ура! Атлична! Всё атлична! Вся картинка белым по черному картону. Или пастелином по стеклу. Тёплая такая.

### **Crazy Cat**

Мыша – "Весна!" Короткое, близкое, в тему.

Техасец "Личное" – "Весна!" Это просто нет слов, такие образные находки, импрессионизм в лучшем смысле, хочется перечитывать.

Black Cat

Щасвирунус – "Весна" (уж лучше весну встречать танцами, чем дуэлями).

Сорока

"Весна" – Мыша ("вот такое вот фиговое лето" (с))::)).

## **ГОСТЕВОЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ**

### **Black Cat**

За окном – то снег, то солнце,  
Ждёт Весны и душа, и природа:  
Лезет кот у соседей в конце:  
Мне ж нельзя отдохнуть... Работа!

1. Щасвирунус – одно из немногих по-настоящему красивых стихотворений: А "затекшее зимнее тело" напомнило, что вместо чтобы сидеть у компа – стоит вытащить себя на улицу: Получится ли?: За "танцуйте весну" спасибо!

2. Крейзи. Вообще-то, прежде всего – за первые две строфы. В третьей (Кот, прости,

я редко влезаю в сугубо поэтические построения) предполагалось противопоставление ("Жизнь происходит не в мерзлом, невнятном сумраке", а в...) или нужно было как-то иначе сказать: И "дуряцкие морозы" резко сбили тон стихотворения: Может, это и было целью, но – жаль.

3. ТР. "Штриход теней" покорил, невзирая на некоторую "скользкость" темы. И еще – отличная картинка получилась – без эпитетов, предельно "просто" и очень образно, только образы каждый сам может додумать:

4. Мыша, вроде, ничего особенного не сказала, просто сформулировала то, о чем все сейчас думают: Ну, а как кошка может не оценить "котов, накрытых мартом"? ;-)

5. Татьяна. Сначала придралась было к "звездной канители", потом – по словарю!!! – убедилась, что очень даже точный и хороший оборот.

6. Сударушка. Наверное, стоило бы разделить место с Таней, но вот помешала мне на сей раз некая "изысканная туманность".

7. Техасец. Опять слишком много всего и слишком сложно для кошачьего ума. Хотя некоторые строки намертво привязались, не изгонишь из головы!

### **Коля Чудес**

Ой, ой, ой. Как на крышу хочется, помяукать, поорать. МЯЯЯЯЯУУУ, ой чего это я. Семь заявок и семь букетиков подснежников и пусть меня экологи ругают, хотя цветы виртуальные, образные.

1.Щасвирнус – опаньки. Мне очень понравилось, необычно, легко и весенне "братья и сёстры, танцуйте Весну": – 2 букетика.

2.Татьяна – обалдеть, просто обалдеть! Старик как живой. Мне вдруг вспомнилось, как мы в госпитале смотрели, пардон, крутую эротику. Вместе с нами фильму смотрела Мария Марковна, старая медсестра, дежурная, копоритная бабулька, лет 70. Причём вошла она так тихо, что мы и не заметили: В тишине раздался голос – так вот как всё должно быть, ну старый хрен, держись: Мы с коек попадали: Танечка, ты молодец и 2 букетика твои.

3.Мышка – ну ещё немножко и я бы "накрытый мартом" на крышу побежал!!! Молодец и вот Вам – букетик, один правда, но от души.

4.Crazy Cat – хочу в Питер, в сумасшествие Белых Ночей: букетик, один. Всё остальное когда в Питере буду, если дела, дадут доехать.

5.TR – я правильногодогадался – менты? А Вы такой в дублёнке, приподнятой, напротив дачи Президента! ХА-ХА-ХА. А ежели серьёзно, то читаю и думаю, где-то было, что-то знакомое. Барков – Сельский вид!!! "Жаркий день мерцает слабо, я гляжу в окно, под окном вижу бабу...": ну и так далее. А так, посмеяться, развеяться. Поэтому – букетик в салон автомобиля, как напоминание о Весне.

6.Сударушка – яркий пример многозначочности, причём удачный, но, вот именно но! Мария – Вы – Мастер Сонетов, я всегда с морозом по коже читаю Ваши произведения. И эти тоже, но не знаю, не покатило именно здесь в конкурсе именное посвящение, поэтому без подснежников, но от меня лично мандаринка очищенная и роза одна.

7. Техасец – вполне вероятно, что я не разбираюсь в эпохальных произведениях, но многостаночность Владимира поражает, она пугает. Прочесть то я прочёл, но вот причём тут Весна, я так и не понял: Поэтому большой стакан водки при личной встрече и прошу записать меня на семинары, посвящённые творчеству Владимира Романовского. Желательно по льготным ценам.

# ЛТ-БЛИЦ-5 – "ПИКАНТНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ"

(АВТОР ТЕМЫ – ТАТЬЯНА)

**Татьяна (заявка)**

30 АВГУСТА 19...

(Дети до 16 могут и не понять)

Ах, как в постели Таня хороша,  
 Подсвеченная лунным своевольем!  
 Раскинулась во сне. Едва дыша,  
 Никита постоял у изголовья,  
 Готовый сделать то, за чем пришел.  
 Край одеяла отогнув украдкой,  
 Ей тихо локоны с лица отвел  
 Любяясь кожей загорелой, гладкой.  
 Чуть слышен в спальне шепоток друзей,  
 Они немедля приступили к делу.  
 Вот с Машенькой управился Сергей,  
 Над Леной Димка трудится несмело,  
 А значит, неуместно отставать.  
 Полез и он в карман с унылой миной  
 Сжал тюбик осторожно.... И кровать  
 Не скрипнула предательской пружиной.

А на рассвете – вновь парад теней,  
 Успев и насмеяться, и умыться,  
 Закутавшись в плащи из простыней,  
 Крались по коридору три девицы.  
 Беспечно спит мальчишечий народ,  
 В их спальне даже двери приоткрыты,  
 Шепнула Таня: "девочки, вперед!"  
 И – шасть к окну, где мирно спит Никита.  
 В ход "роторин" пошел, как бог войны,  
 "Лесная", "апельсиновая" тоже.  
 Измазаны безбожно пацаны,  
 Но, главное, их сон не потревожен.

Назавтра на ушах стоял отряд,  
 Взахлеб хвалясь успехом рейдов дерзких.  
 И робко брезжил августа закат.  
 Прощался с летом лагерь пионерский.

:))

## 1. TR (заявка)

\*\*\*

Мы сидели на привале,  
В сухомятку хлеб жевали  
Потому что старый чайник  
Потеряли, блин, случайно.  
Встала с места Зинаида  
И сказала – "Вот обида  
Воду не во что набрать,  
Ну, поход, ядрена мать,  
Как собака из реки  
Нахлебаюсь из руки".  
И ушла. Виляя телом,  
Тут Иван спросил несмело

"Понимаю, что дурдом,  
Но не жмотьтесь на кондом!"  
Кто-то вынул из заначки  
Развеселенькую пачку.  
Рассмотрел Иван резинку  
И бегом вдогон за Зинкой.  
Кто-то грязно намекал,  
Кто-то время засекал.  
Ну, сидим с унылым видом,  
Тут обратно Зинаида,  
Светит мордой, ну еще б,  
Новизна ж, в кондоме чтоб?  
А за ней Иван. С трудом.  
Тащит как пузырь – кондом.  
Присмотрелись, в нем вода  
Литров семь. Вот это да!  
Мы напились, а потом,  
Ванька целым сдал кондом.  
Скот он, честно говоря,  
С Зинкой нас морочил зря.

## 2. Crazy Cat (заявка)

ПОСВЯЩАЕТСЯ А.

(за разъяснение смысла пикантности) :)))

На вокзале турникеты  
Преграждают путь,  
А девчонке надо в лето  
Срочно заглянуть.

Денег нет на электричку,  
И не в этом спор,  
Но непросто с непривычки  
Перелезть забор.

Задирается юбчонка  
Веселя народ,  
И смущается девчонка...  
Ладно... Лето ждет!

### **3. Щасвирнус (заявка)**

#### **КОЛХОЗНЫЙ ПАНК**

Матвеич вляпался в дерьмо,  
В коровью смачную лепешку,  
И поминая бабку-ёжку  
Побрел, вестимо, на гумно,  
Куда и шел – с чего мужчине  
Менять маршрут, такой причине  
Его с маршрута не согнать!  
И, поминутно поминать  
Всех непечатно продолжая,  
Погреб он в сторону сарая,  
Где светлокудра и румяна  
Его ждала завхоз Ульяна –  
Матвеич знатный кавалер,  
По телевизору манер  
Совсем нездешних нахватался  
И благовидно выделялся  
У местных племенных гетер.  
Но ветер в сторону сарая  
Подул – ему не повезло.  
И чем-то громко поминая  
Мужчин, и, кажется, козлов,  
Ульяна быстро удалилась  
И вышел форменный облом,  
Коль в красноречии вся сила –  
Не пахни, кавалер, козлом.

#### **4. Сударушка (заявка)**

##### **ДВА ЗВЕНА ОДНОЙ ЦЕПИ**

(дуплет сонетов, изобилующий местоимениями)

\*\*\*

Те двое повстречались ночью тёмной.  
Она читала вслух свои стихи,  
Вонзая прямо в сердце голос томный  
Ему, и он ей отпустил грехи.

В саду церковном уголок укромный  
Стал им прибежищем от глаз чужих.  
В тиши его красотка вероломно  
Вдруг опустила плащ, и голос стих.

Стих голос разума, святого духа  
Ослабло перед дьяволом крыло,  
Сын божий соблазнен был потаскуюхой,

Знамение, увы, не помогло.  
Обман повсюду следует за шлюхой  
И ей клеймом ложится на плечо.

\*\*\*

И ей клеймом ложится на плечо.  
А надо на чело, чтоб неповадно  
Дурить священников, чтоб горячо  
Лизал огонь плоть ведьмы, кровожадно

Народ взирал на это. Так мечом  
Святая церковь в жизнь проводит ладно  
Мир, чистоту и свет, себя врачом  
Являя пастве, верной, благодарной.

Пока ж виновница в огне горит,  
Где соблазненный сю агнец божий?  
Он с кардиналом рядышком сидит,

Очищенный молитвою, пригожий.  
Душа его за грешницу болит.  
Так пожалей безгрешного, прохожий!

## 5. Мышица (заявка)

\*\*\*

В горшок пикантный перец посадили.  
 Он вырос, он расцвел, он плодик дал.  
 Но далее за ним не уследили,  
 Созревший перчик – попугай сожрал.  
 Пришли хозяева – ан нету урожая,  
 Лишь бедный птиц сидит открывши клюв...  
 Вот вам история пикантная такая.  
 И вывод – нечего в горшках растить фигню.  
 ;o))

## 6. Техасец (заявка)

### ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС

У разных стран по-разному. Бывает  
 История страны ужасно интересна.  
 Есть страны, чья история скучна.  
 Другие – поучающи и строги.  
 Есть также те, что вовсе без истории.  
 История – как поведение человека,  
 Бывает, как уж сказано здесь было,  
 Сатисфакторно разная. Примеров  
 Количества немалое тому.  
 История Алжира, например,  
 Весьма, при ближнем рассмотрении, пикантна.

## КОММЕНТАРИИ

### ЛТ-БЛИЦ-5 – "ПИКАНТНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ" – РАЗБОР ПОЛЕТОВ

#### ТЕМАТИЧЕСКИЙ

##### **Автор: Татьяна**

Приветствую всех!

На батарее пикантных приключений проведена процедура награждения после удачно проведенной операции, и вот ее результаты. Не все выстрелы легли точно в цель, и такое ощущение, что некоторые блицкригеры, едва нащупав верную струну, отдергивали руки, не решаясь попробовать создать мелодию. А струна-то благодарно отзывалась, очень благодарно.

Кстати, тема, несмотря на веселую провокационность, одна из самых трудных в блице. Если не самая трудная. Она подразумевает некий приключенческий сюжет, тут не увиличнуть. Поэтому больше всего орденов я навешала тем, кто прицеле закрывал правый глаз, то есть слово "приключение" заменил на "историю" и спустил это дело на тормозах. Ну, вредная я :).

Пикантность – это прежде всего острота приправ и перчика, а вовсе – не количество соли в блюде. По моим понятиям, конечно. Поэтому я не приняла на батарею пересоленные гостевые стихи Тоджа. Надеюсь – он на меня не в обиде. Остальные порадовали в разной степени пикантности :))

Crazy Cat – 2 ордена. Вот пример подсмотренной в повседневном яркой пикантности. Действительно...да пусть ослепнут ханжи! Стихи добрые и ироничные. Их комментировать – только портить. А люди, гоняющиеся за облаками – наши люди.

TR – 1 орден. Действительно приключение и стопроцентно – пикантное. Высший пилотаж – развести видимость "клубнички" там, где ее не носило.. К тому же мне лично приятно, что статистический факт из книги "Основы выживания в экстремальных ситуациях" получил веселое творческое развитие в Блице и на Выборе. Не исключено, что запомнится, и вправду поможет выжить челу, попавшему в экстрим без посуды, но с подружкой.

Техасец – 6 орденов. Чисто из уважения к потенциалу автора. К тому же из ревности. Вся пикантность щедрой техасской души излилась на другие темы, а мне, собственно, досталось облизываться на лекции по международному положению. Ах...на что я вдохновляю в последнее время мужчин! Кошмар.:) Эх, если бы хоть один исторический факт. Приключенческий, естественно.....а так что ж. Хочется одеть вериги и пойти в библиотеку в полтреТЬЕго ночи :))

Сударушка 4 ордена. Хорошо, но сильно грустно. И, конечно, худо, когда речь идет о двойном стандарте. Но красная нить сонетов неважко сочетается со словом "пикантный", хотя само приключение для прелата безусловно таковым и является. Сильно показана оборотная сторона этой пикантности, которая выходит боком женщине, но здесь, на мой вкус, – некоторый перебор в средствах. Костер, как мне кажется, задуман в переносном смысле, но вышел слишком натуральным. А это автоматически делает палитру ближе к чернобелой или контрастной. Он – подонок, лицемер, она – святая по сути. А ведь полутона порой – богаче и естественнее. Особенно в таких чувствах. В целом пара сонетов смотрится органично и задевает, тревожит. Видимо, последнее – главное для стихов, а значит – задуманное автору удалось.

Мыша – 5 орденов. Хорошо, что тема остроты задействована буквально, но... рука отдернулась и приключение не состоялось :)) Ах... я позже прочла про попугая, повязавшего воров. А здесь... а могло бы... Да если бы....а попугаиху бы сюда... да тоже перчик заглотить... эх, Мыша!

Щасвирунус – 3 ордена. Тут ржал вместе с музой Щаса. Ибо столько нечаянных перлов, мама дорогая! :))) Колхозный панк. Почему панк – не поняла. :)) Три последние строки – почти шедевр нордического пофигизма, если один из "маршрутов" заменить. Вообще, при всех "некругостях" выглядит, как пародийная стилизация-экспромт. Да и настроение улучшает. С тем и задумывалась, верно? :)

С глубочайшим уважением ко всем боевым друзьям по блицу. Тат.

## АВТОРСКИЙ

### **TR**

Хулиганство, конечно. Но победителей не судят. И тема хороша и раскрытие отлично-е. Во-первых, нельзя не оценить трюк, морочащий читателя до слова "тюбик", а это почти половина стихотворения. Во-вторых, тема пионерлагеря, как и вообще тема детства для многих, в том числе и для меня, является главной. Все приходит из детства и все в него возвращается. Приходит мыслями, уходит воспоминаниями. В третьих, совершенно полноценная история с завязкой, интригой и развязкой. В финале, умелый контраст радостной детской ежеминутности и взрослой грустной неизбежности расставания с августом, с лагерем и детством.

***Сударушка***

Воспоминаний своевольных рой  
 Нам дарит радость дней давно прошедших.  
 Ведь, что, по сути, наша есть любовь,  
 Если не отраженье добрых детских  
 Невозвратимых незабвенных лет?  
 И вряд ли я открою здесь секрет,  
 Что память прошлого не просто греет,  
 Она с прицельной точностью умеет  
 Попасть в то лучшее, на что запрет  
 Накладывает будничность, зажатость.  
 Всего лишь выстрел, и душа разжалась,  
 И где-то горн поутру прозвенел,  
 И девушка, смущенная, смеётся,  
 И ленточкой вперёд дорога вьётся,  
 И соловей впервые нам пропел,  
 И ветер окружляет паруса,  
 И снова глупо верим в чудеса.

***Щасвирунус***

Bах! И детская непосредственность, и взрослая двусмысленность, и подростковая чувственность – все есть, не прибавить – не убавить. качать! Выше!

***Crazy Cat***

Здорово! По своей теме по полной программе. А тема действительно очень сложная, мне вот пришлось вовсе консультироваться, что ж это за пикантность такая, да еще с приключением увязать, оххх. У тебя получилось, отлично! Интрига и пикантность эта самая. И читать интересно, действительно приключение, да еще такое знакомое, не однажды пережитое.

***Texасец***

Татьяна сама ж назначила тему Пикантная История, а потом изменил кто-то название на приключение, и меня в заблуждение этим ввел. Ну да ладно. Вирши эти являются на сегодняшний день самыми неудачными во всем творчестве Татьяны. В этом же конкурсе у нее есть стихи, входящие в категорию ее самых удачных.

**ГОСТЕВОЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ*****Black Cat***

"Любое приключение становится пикантным",  
 А взгляд на муки творчества – задумчиво-приятным.  
 Насмешки и улыбки, хождение по грани:  
 Приятно почитать, валяясь на диване!

1. Татьяна – за завуалированную игру и ностальгические воспоминания.
2. Сударушка – за "грустное ёхидство", если так сказать можно (термина не подберу!). "Душа его за грешницу болит"... Мррр!

3. ТР. Опять же, можно по 2,5 Вам и Сударушке. У Вас веселее, у Сударушки образнее и задумчивее, что ли

4. Щасвирнус. Помешало только непонятно зачем упомянутое "красноречие" Матвея-Ча. А так – картинка с выставки!

5. Крейзи Кот. Ох, что-то есть за этой простотой, только я вот не раскусила.. А вообще – привет Хайнлайну!

6. Мыша. Хм. Получается, что Кошка все время Мышку обижает: Но вот не хватило мне в этой истории чего-то. То ли пикантности, то ли приключения, то ли заявленной, но не доведенной до конца игры словами (кроме пикантного перца и пикантной истории можно было обыграть и пикантность попугая, и пикантный вид вернувшихся хозяев... но советы легко давать со стороны, так что молчу, молчу, молчу!).

7. Техасец. Менторские нотки не вдохновили, хотя "сатисфакторно разная" – звучит!

### **Коля Чудес**

Ой, с огнём играем! Это была первая мысля. Потом вторая, а что будет? И ждал, каждый день, что придумают и напишут конкурсанты! Всего 7 заявок. Раздаю изделие МСЗ – "Сырок плавленый, пикантный" по одной штучке в руки, так как все достойны и равны. Но Победитель будет!

1.Crazy Cat – с Победой Вас, с изумительными стихами! Смерть ханжам! Девчонки Вы прелесты! Спасибо.

2.Мыша – ОФИГЕТЬ!!! Ржали всем курсом!!! "И вывод – нефига в горшках растить фигню!" Дома прочитал супруге. Был нещадно отпущен от любимого Лечо, так как он из разряда "Фигня Дачная" За хорошее настроение – спасибо.

3.Татьяна – Танечка, а ты в Ласточке, часом, не отыхала? Ой, что там творилось в последние ночи перед отъездом!!! Ой как вспомню, так вздрогну! И именно ПОМОРИН!!!

4.TR – 2 литра, не больше! И с балкона 9-го этажа на дядьку: Под ноги! Шпана мы были! Понравилось, сильно.

5.Сударушка – а так всегда! Почему не знаю, но так всегда. А у мужиков не всегда хватает смелости признать, что и их вина тоже есть. Бедняжка, жалко то как. Читали со студентами, девчонки слезу пускали. Спасибо!

6.Техасец – вот мне тоже хотелось бы пример из истории Алжира! Браво! Неожиданно и хорошо! Спасибо.

7.Щасвирнус – "мужик. Что бык втемяшится в башку какая блажь, колом её оттудаво не выбьешь". О целеустремлённости и неудаче, а всего то надо было деодорант AXE приобрести!!! Ржали всем курсом! А музыка есть?

# ЛТ-БЛИЦ-6 – "СВОЯ РУБАШКА БЛИЖЕ К ТЕЛУ"

## (АВТОР ТЕМЫ – СУДАРУШКА)

### *Сударушка (заявка)*

#### ГРУСТНЫЙ СОНЕТ

Всегда своя рубашка ближе к телу,  
А опыт вновь подсказывает нам:  
Пуд соли, что съедаем пополам,  
Порою тоже не спасает дела.

Любовь к вещам давно перегорела –  
Дарю друзьям и жертву врагам.  
К чужим далеким теплым берегам  
Душа опять беспечно улетела.

Не сдам её на милость холодам,  
Уж лучше оболочку им отдан,  
Когда желтеет корона древа жизни.

Не стоит, думаю, жалеть о том,  
Что отдано бомжу твоё пальто,  
Он за тебя помолится на тризне.

### *1. Техасец (заявка)*

#### ТЕЛО И РУБАШКА

Лежало на диване мирно тело,  
Имело массу, имя, и доход,  
А предрассудков вовсе не имело.  
Приподнимается и видит – вот

Лежит рубашка синяя на кресле,  
С наклейкой на груди – Ив Сен-Лоран,  
А ближе, на полу, башку поднимешь если,  
Лежит другая. Шелковый карман

Топорщится. Посапывая чинно,  
Глаза прикрыв и руки раскидав,  
У стенки за спиной ворчит во сне фемина,  
Рубашки той второй хозяйка. Помолчав,

Подумав, погрустив, сползло с дивана тело  
 Рубашки две mestами поменять.  
 Легло опять. Совсем другое дело.  
 Глаза закрыло и готово спать.

Читатель! Мироздание порядком  
 Лишь держится. Запомни. Заучи.  
 И ежли где чего не очень гладко,  
 Несоответствия исправь вручную. И молчи.

## **2. TR (заявка)**

\*\*\*

На знойном летнем пятаке  
 Росли бобы в одном стручке  
 Четыре братца, три сестренки,  
 В зеленой греются пеленке.  
 Но время не стоит, увы,  
 И стали взрослыми бобы.  
 И каждый понял, что по делу  
 Своя рубашка ближе к телу.  
 Решить вопрос, понятно, тяжко,  
 Ведь у бобов одна рубашка.  
 Ее не поделить никак  
 И брат – сестре, не боб, а враг.  
 И тут, как начали пихаться,  
 Чтобы в стручке самим осться.  
 А у природы жесткий график,  
 Раз перезрел? Взрывайся, на фиг  
 И вот бобы остались с носом  
 Мораль я выражу вопросом.

Вы как поделите ЛТ?  
 Как и бобы делили те?

**3-4-5-6**

## **Татьяна (заявка)**

\*\*\*

За колючкой, за забором,  
 Недоступный праздным взорам,  
 Наш дурдом стоит в глухи.  
 Все мы – узники души.

Добродушнейшие люди:  
Побурчим, пословоблудим,  
Как уколят – мы молчим  
Тихо кушаем и спим.

Пятеро голов горячих  
Рвутся мир переиначить  
Персонал персон на сто.  
Но у тех в башке пусто.

И живем довольно строго.  
То ли власти очень много,  
То ли нет ее совсем,  
Но замков хватает всем.

Помню раз, стряхнув сонливость,  
В бой рванул за справедливость,  
Был избит, разоблачен  
И в рубашке вышел вон

Под усиленной охраной  
Из разбитой вдребезг ванной,  
Упакованный жгутом,  
Руки связаны при том.

Ни вздохнуть, ни почесаться,  
И к тому же больно, братцы.  
Инквизиторский прикид  
Языку молчать велит

Раз – и мне того хватило,  
Стал послушным, даже милым.  
И фланелевость пижам  
Телу – ласковый бальзам.

Правда, действуют иначе,  
Те, которые горячи.  
Ну, да их всего-то пять.  
Дураки. Чего с них взять?

***Мыша (заявка)***

\*\*\*

Потерял одежду я, вот разиня!  
 И хожу дрожу теперь, синий-синий.  
 Месяц май, он гад такой – страсть коварный,  
 То жара, то вдруг мороз, дуже гарный.

Вот вчера денечек был – просто классный!  
 Излучало Солнце свет инфра-красный,  
 И черемуха цвела бело-бело...  
 Вот рубашку я и снял разомлело.

А погода – раз и все... Холодаet!  
 И на травке молодой – снег не тает.  
 И моржую я теперь, типа дачник,  
 Загораю в синий цвет, неудачник.

Так, ребяты, не пойдет. Надоело!  
 В неглиже сейчас ходить – ох не дело...  
 К телу ближе сохранять надо шмотки,  
 Чтоб одежду не терять, выпив водки...

***Crazy Cat (заявка)***

\*\*\*

Я примерю блузку с рюшем,  
 Шов поправлю на чулке,  
 Юбку, пиджачок и туфли,  
 На высоком каблуке.

В непривычном гардеробе,  
 Зазеркальный персонаж,  
 Мне далек и чужероден,  
 Не линкуется в пейзаж.

Нет рубашки ближе телу,  
 Чем джинсовые штаны,  
 Свитерок – еще полдела,  
 И в комфорте ждем весны.

## **Щасвирнус**

### **ЛЕТО. МОРЕ. ДЕВУШКА.**

Ветер лениво качает вершины деревьев,  
Спину приятно щекочет горячий песок.  
Мимо фемина дрейфует в одном ожерелье,  
Глазкам мужчин причинив полный наискосок.

Я не лежащий уже, я нетвердо стоящий –  
Голову даже в тени напекло, вот дела.  
И забавляясь юнцом, невесть что говорящим,  
Ты рассмеялась и просто со мною пошла.

Время летело, и мы за ним следом летели  
Утром в его макраме с наслажденьем вплету –  
Женщину, спящую в выжившей чудом постели.  
Свою рубашкой прикрою твою наготу.

## **ВНЕКОНКУРСНЫЕ**

### **Тодж**

### **ЭХО ПО НАД СУГРОБАМИ. (МЫШКЕ)**

Нет, не греет в зиму майка,  
Не хранит тепла штиблет.  
Если порвана фуфайка,  
то зимой спасенья нет!

Как бы не светило с неба,  
Сколько б водки не хлебать –  
Не согреться. Вот бы мне бы  
В баню жаркую опять.

Но, увы, далече баня,  
Дракой в дебри занесло.  
Не найти пути по пьяни!  
Вспять, в родимое село.

## КОММЕНТАРИИ

### ЛТ-БЛИЦ-6 – "СВОЯ РУБАШКА БЛИЖЕ К ТЕЛУ" – РАЗБОР ПОЛЕТОВ

#### ТЕМАТИЧЕСКИЙ

**Автор:** Сударушка

Итак, Блиц. Спонтанный... Или не спонтанный, а выношенный в недрах железной дороги километрами шпал и бесконечными параллелями рельсов... Кто точно знает, тот скажет. Я затрудняюсь.

Абсцесс вскрыт именно Блицем. Слово-то какое острое, блестящее, как лезвие скальпеля. Опа – и весь гной вышел. И даже бочку с мёдом не испортил. Для этого где-то ложка дёгтя припасена. Хотя, может, её уже мухи переточили, опрометчиво приняв за мёд. Честь им и хвала.

Теперь имеем полное право перейти к спирту с огруцом. Чтобы проще смотреть на вещи и не ввинчивать винты туда, где им не место. Выпили, закусили. Далее в программе – комментарии и оценки, то есть медали. Привет Вам, Леонид Ильич, у нас тоже, чем больше наград – тем хуже. То есть наоборот, чем меньше – тем лучше. Хотя... как сказать, как сказать... Графоманы, они почти как поэты, у них не враз поймёшь, хорошо, когда ругают или наоборот, когда хвалят. Вот и приходится свою голову на плечах носить. А это, Леонид Ильич, чревато, знаете ли... Но Вы вряд ли знаете, в Ваше время "киваю головой, киваю головой" всеобщий одобряемый был, земля Вам пухом.

Итак, рубашки развесены, комплект медалек на подушечках – под рукой, пойду погляжу, куда сколько и каких подойдёт.

Техасец. ТЕЛО И РУБАШКА.

Один орден. Но настоящий.

Очень много всего можно найти в стихотворении. И это тока мне одной. А если другие ещё глянут? Впрочем, данный конкурс тем и хорош, что каждый видит в стихах своё. Мне возразят, что читатель должен видеть то, что сказал автор. Но это уже чистый эгоизм, братцы графоманы. Фиг вам, отвечу я, мир многообразен и непостижим до конца, тем и интересен. И даже если Техасец возразит, что всё, что там увидели другие, чистая выдумка, – пусть. Зато никому не скучно.

Вручную исправить несоответствия, правда, гораздо легче, чем научиться молчать. "Тому в истории мы тью примеров слышим":-) С отсутствием предрассудков – прям беда, рубахи перепутать без них – нет проблем... Ну что поделаешь... К тому же эти фемины... они даже во сне ворчат. А без них тоже не обойтись. Но это всё мелочи, не в этом суть. А в чём? А в одном ордене. Одном, как перст. Одном, как в поле воин. Одном, как непостижимая истина...:-)

Техасец, на этом конкурсе Вы очень порадовали. Хоть и по голове своими стихами настукали немерено, но все впрок, все впрок все впрок...:(качаю головой...)

С остальными стихами сложнее. Каждое хорошо по-своему. Пришлось читать домашним вслух, чтобы статистику собрать, дабы избежать обвинений в уравниловке. И что же я услышала? О, ужас! "Жалко Сан Саныча нет, Иванова. От он бы написал!":)))

"Но чего нет, того нет". Приходится обходиться подручными средствами.

TR

Из детства сказку про стручок  
Подбросило мне подсознанье.  
В нём – пять горошинок. Щелчок  
Принёс им всем освобожденье.

В ладони мальчика лежали  
И думали, в какие дали  
Их может занести судьба,  
Куда же ловкая стрельба  
Из трубочки простой бузинной  
Пошлет горошинок невинных.  
И что же? Трое угодили  
В зоб голубиный, а одна –  
В канаву сточную. Она  
Разбухла, все о ней забыли...  
Но любопытно, что же с пятой?  
Попала в щель на старой крыше  
Над комнатой, где пыль и мыши,  
И девочка в постели смятой  
Ждет смерти. Грустная, худая,  
С днём каждым блекнет, увядая.  
Мать дочку схоронить готова,  
Потеря деток ей не нова:  
"Уже ушли так двое в лету,  
Похороню теперь и эту."  
Весной пригрело, дождь прошел,  
Побег горошина пускает,  
И так он быстро в рост пошел,  
Как только в сказках и бывает.  
По скату смело прогулялся,  
В окно к больной легко забрался,  
И бело-розовый цветок  
Ей протянул свой лепесток.  
Всего неделя – и под солнцем  
Малышка на крыльце сидит,  
На свой росток светло глядит,  
В ответ ей венчиком качает  
Стручка наследник. Так бывает...

О жизни одного стручка  
Нам щедрый сказочник поведал.  
Тот, чья над временем победа  
Столь очевидна и легка.  
Мы книги старые листаем  
И без вопросов принимаем  
Волшебный мир его героев.  
А он на чём свой мир построил?  
И с кем и как его делил?  
Ни с кем, никак, писал – как жил.

TP, у Вас очень хорошее стихотворение. Получите две медали. Про пеленку – очень! А вот рифма "бобы – увы" – не очень. "По делу – свою рубашка ближе к телу" – тоже не совсем внятно. Но в принципе, годится. Фраза – "А брат сестре – не боб, а враг" заслуживает аплодисментов :-). Вот тока думаю, что пишутся бобы для того, чтобы вырваться из стручка, а не чтобы в нем оставаться :-). Да и ответ на Ваш вопрос попробовала дать, как сумела.

### Татьяна. СВОЯ РУБАШКА БЛИЖЕ К ТЕЛУ

Обратила внимание, что тема рубашки перекликнулась с дураками (у Тат) и с зазеркальем – у Крэйзи. Но это просто заметки на Полях. :-) Вопрос ещё, почему только пять дураков? Вроде ж, девять должно? Или я чего-то не так поняла? Как всегда, буквально?:-) Или остальных уже того... выпустили... :-) Стойкая ассоциация с формановским "Пролетая над гнездом..." И звучит в ушах: "Я хотят попробовал..." "Колючка" и "кушать" – два слова не понравились. И ещё, чтобы не забыть (Тримай думку в голови, якшо вона глыбока). Почти все стихи конкурса показались перевертышами. В каком плане? Не в плане формы, разумеется, не палиндромы, нет. Скорее рубашки без изнанки. Ибо можно примерить и так, и этак. И никогда точно не узнаешь, на изнанку одел или на лицо. Вот, что такое эзопов язык, его почитаю особо и никогда в обиду не дам, вплоть до смириительной рубашки. Пока не освою мудрость Будды, конечно:-)

### МЫША

Всё смешалось плутовскою весною,  
То ль на солнце я, а то ль под луною,  
Покрываюся то синим, то красным -  
Загореть мои старанья напрасны.

Май – особенный обманщик, коварный,  
Сделал вид, что добрый и лучезарный,  
Сам же оказался, гад, словно овод,  
Укусить всё норовит, ну а повод

Примитивен просто невероятно:  
Я рубашку сбросил с плеч элегантно.  
Дужэ гарнэ мое тило на сонци,  
Тильки лиг позагоряты на боци,

Вдруг мороз как шардахнет внезапно,  
Кожу бледную мою как царапнет!  
Без рубашки, в полосах сине-красных,  
Словно зэк хожу особо-опасный.

Мыша, особое мэрси за "дужэ гарный". Оценила! И героическое употребление ультра-красного излучения – тоже. Змеи ж мышей находят именно благодаря этому излучению тела, кажется:-). Если ничего не путаю, конечно. Ну и памятую, что всё это не придумано, отдоаа должно юмористицкому подходу к описанию. А кто мерз? Хто-то из знакомых, или просто наблюдала за неизвестным лицом?

## CRAZY CAT

Кот изысканно линковый  
В брюках джинсовых всегда,  
Стиль прет-а-порте фартовый -  
Свой, родимый. Ерунда

От кутюр нас утомляет:  
Блеск Рабана, шик Шанель,  
С модой Лагерфельд играет,  
И Юдашкинская гжель

В сочетании с фламенко  
Враз обескуражит всех,  
Плюс прическа от Дюденко, -  
Нафиг нам такой успех?

Извращенные прикиды  
Сковывают естество,  
Настоящие флюиды  
Никакое мастерство

Не заменит для фемины.  
Не Лоллобриджиды Джинны  
Мы, и что нам Мэрилин,  
Наш прикид непобедим!

Кот, красивую женщину ничем не испортишь, так зачем нам эти Лагерфельды с Версачами? И вообще, швы сковывают свободу движения, а каблуки уродуют походку. На брускатке Питера и на Киевском бульварнике – особенно. А стих у тебя очень тёплый и мягкий, как кашемировое пальто или трикотажный свитерок. Приятно телу и уютно душе. Но вот в "незнакомом гардеробе", по-моему, не совсем по смыслу. Потому что гардероб – это не то, во что мы одеты, а то, что висит в шкафу. Но это так, придирики, дань необходимости. И ёщё не знаю, какого рода рюш. Женского или мужского. Такой же спорный вопрос, как зал и шампунь:-) Спасибо, хоть с кофе определились: если не мужской, то средний. Или наоборот :-)

## ЩАСВИРНУС. ЛЕТО. МОРЕ. ДЕВУШКА

Лето, жару, море где-то уже описали.  
Я же, нетвердо стоя на горячем песке,  
Видимо, выглядел лучше, чем те, что лежали  
С глазом, ползущим за девушкой наискоске.

И ожерельем своим зацепив меня ловко,  
Звонко смеясь, потащила она невзначай,  
Даже не знаю, куда, только помню циновку,  
И как рубашке промолвил: "Прости и прощай!"

Чудом циновка осталась несмятой и целой,  
Не дрейфовал так по ней я ещё никогда...  
Страсть вперемежку со стёбом – вот это бестселлер!  
Должен в истории место занять навсегда.

Но это шутка, Щасвирнус. На самом деле первые две строчки отлично передают ощущение пляжа в жаркий летний день. И дальше все описано так красочно, что представляешь себе воочию и даже чувствуешь кожей и знойные лучи, и горячий песок...:) "Глазкам мужчин причинив полный наискосок" – отличная строка, великолепный стёб, точно ухвативший суть явления, видимо, не раз приходилось наблюдать:-). Просодия с "невесты" чего-то на душу не легла. Заменить бы хотелось. Вставить какой-нибудь хвостик юлящий от щенка или ещё что-нибудь. Хотя, это будет не по-мужски, да ещё и с уменьшительными суффиксами, за что Техасец наложит резолюцию "Пороть (-)". "Свою рубашкой прикрою свою наготу". Свою – как-то плохо в строку ложится. И ещё режет слух переход от описания сцены человеком, пытающимся смотреть на все со стороны, и тут вдруг "твою". Логичнее использовать – "ее", по-моему.

18 штук Бабаю со Швабом.

Завидую Вам, братцы, вы правильно решили.  
А мы, как глупый Шура, пилили и пилили...  
До золота, само собой, добраться не пришлось,  
И блудечка с каёмочкой, конечно, не нашлось.  
Но Рио-де-Жанейро бананами манит,  
Охранник за решёткой нас запер и хранил.  
Повязаны рубашками, уколоты шприцами,  
Гуляем чебурашками и крокодилы с нами.  
Просветы между койками для нас – аллеи парка,  
А статуя с гранатою – Маруся-санитарка.  
Ряды растут и множатся, просодии нас косят,  
Размер слегка кукохится, и рифмы каши просят.  
Но, как кузнецник летом, мы счастливы при этом.

Огромное спасибо всем соучастникам! Очень рада была вляпаться с вами в этот конкурс. ТР-у особые благодарности.

## АВТОРСКИЙ

### **TR**

Интересная по своей смелости мысль. То есть, друзья, с которыми съеден пуд соли, тем не менее, не всегда являются "своей рубашкой".

Когда люди делятся с кем-то, то, как правило, не сожалеют об этом в силу внутренней потребности, то есть, даже если за них не помолятся. Но поскольку тема "Своя рубашка ближе к телу", то в одном стихотворении раскрыты две диаметрально противоположенные и в, тоже время, точно отвечающие теме мысли. Друзья могут и не быть "своей рубашкой", а бомжи – могут и быть, опосредованно. Мысли интересные.

### **Татьяна**

Грустный сонет

Действительно, грустно, но здесь, в отвязке от конкретных поступков (Пикантное при-

ключение), противоречивость и честность мыслей, жизненной позиции и философский спокойный взгляд в будущее мне понравился больше. И главное, конечно, не та рубашка, что близка телу снаружи, а та, что изнутри. А она порой такая на первый взгляд неблизкая.

*"Любовь к вещам давно перегорела –  
Дарю друзьям и жертву врагам."*

Хорошие строки.

### ***Crazy Cat***

Тема небось навеяна какими то разочарованиями, и стих получился такой же, действительно грустный, прямо на тему, без попыток удрать от нее куда-то в другие пространства, жаль что не в настроение мне совсем.

### ***Texacec***

Барыня удивила почтенное собрание темой "Своя рубашка ближе к телу" и стихотворением на эту тему (Грустный Сонет). Грустный-то он грустный, да не тем, чем барыня думает.

Во-первых, на какого лешего нужно повторять название темы в первой строчке? Бетховен киевский! Во второй строчке присутствует мое любимое слово "вновь". Представьте себе, поселяне – задерживается трамвай, кто-то набил морду вожатому за непонимание и теперь милиция разбирается, задержка вышла, являетесь вы на службу-работу с опозданием, вызывает вас начальник и говорит безнадежным голосом:

- Не знаю, что с вами делать. Вы вновь опоздали.

Зато это слово хорошо рифмуется с не менее любимыми русской версификацией словами любовь, морковь, кровь, свекровь, бифель (говядина, заимствовано из каких-то галльских наречий).

Слово "что" упало тысячетонной глыбой в то место, где должно было стоять слово "который". Об этом уж сказано ранее, в связи с другим стихотворением. В первом четверостишии (как видим, оно очень многогранное) намекается (или сужестионируется, как угодно), что иногда дело можно спасти, съев пополам пуд соли. На это указывает на полном серьезе написанное слово "порою". Хорошо рифмующееся со словом, употребленным когда-то Машей Распутиной в интервью с каким-то Отаром, не помню фамилии – "Я тебя, Отар, урою".

Дальше, правда, искренне написано. Но слишком поспешно.

## **ГОСТЕВОЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ**

### ***Black Cat***

Больше взглядов, хороших и разных,  
На старую пословицу, всем надоевшую!  
Сколько всего уже было ведь сказано –  
А получилось сейчас сверхуспешно!

1. Техасец. Без комментариев, стихотворение из моей "девятки".
2. Сударушка. Одно из самых точных попаданий в суть пословицы. И в то же время – необычно. Первая строфа вообще невозможно комментировать, только через сердце пропустить. И строка "Дарю друзьям и жертву врагам": И грустно, и светло! Спасибо!
3. ТР – за неожиданно точный взгляд на происходившее в последние дни.
4. Щасвирнус. За несколько очаровавших образов, прежде всего, за "полный наискосьяк". Блестящая характеристика, беру на вооружение (с сохранением автора, ессно!). Ну и последние две строки очень по душе пришли.

5. Крейзи и Мыша, хороши по своему, воспользуюсь "лазейкой" по 5,5;-)

7. Татьяна. Одно из немногих стихотворений, которое вообще не задело. Разве что вслух не прочиталось – то ли

*Персонал персон на сто,  
Но у тех в башке пусто.*

то ли

*Персонал персон на сто,  
Но у тех в башке пусто*

### **Коля Чудес**

Ещё одна тема, которая близка Всем участникам! И тут же виден результат. Победитель будет, но вот отписок явных нет! На рубашки раздаю Пионерские значки по одной штуке на пионера!

1.Щасвирнус – поздравляю, молодец. С тоской вспоминаю отдых в Ольгинке в прошлом сентябре! Ностальгия блин! Спасибо!

2.Crazy Cat – умничка. Десять раз умничка, гениальная! Прямо живая перед глазами, именно в свитере. А вот в блузке и юбке, убивай не узнаю, никогда!

3.TR – манифест нынешнего положения в Оре. Хорошо, со знанием и душевно! Понравилось.

4.Tехасец – правильно, наш человек! Девушка должна быть совершенна во всём! Даже сбрасывая с себя последнюю рубашку, она должна её повесить на плечики! Ну а последние строчки – руководство к действию. Исправлять – руками!

5.Мыша – бедный бомжик! Пить надо меньше! Или больше. А вот на дачах в июне опять моржевать будем!

6.Татьяна – "все мы узники души". Что ещё сказать? Спасибо!

7.Сударушка – хорошо и грустно! Почему?

# ЛТ-БЛИЦ-7 – "БУРЯ МГЛОЮ НЕБО КРОЕТ..."

(АВТОР ТЕМЫ – БАБАЙ АГА)

"Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные круты,  
То как зверь она завоет,  
То заплачет как дитя"

А.С. Пушкин

## **Бабай-Ага (заявка)**

\*\*\*

Как намело! Весь день кружится  
Снег, и не видно за пургой,  
Как перелетная Жар-Птица  
Свой пух роняет над Москвой,  
Как величаво и надменно  
Зима теряет свой наряд  
И как над головой, наверно,  
Все наши звездочки горят.

## **1. Щасвирунус (заявка)**

### **КУПАЛО**

Славен ты, Купало, чудесами,  
Но из них всего чудесней – дети,  
С светлыми ржаными волосами.  
В их глазах увидишь все на свете.  
Серебро их смеха не темнеет,  
Когда мгла вокруг все застилает.  
Темный морок власти не имеет  
Над душой, что не имеет края.  
Дети понемногу вырастают,  
Странные, не понятые нами.  
Их делами Русь – да прирастает...  
Славен ты, Купало, чудесами.

2-3

**Татьяна (заявка)****БУРЯ В ПУСТЫНЕ**

Навеяно участвившимися погодными катаклизмами.

Занесло Сахару снегом,  
Хоть июль, но климат крут.  
Бедуин ворчит на небыль,  
Сокрушается верблюд.

Кораблю пустыни тяжко:  
Прихватил радикулит,  
Как дитя, скулит бедняжка,  
Громче – гордость не велит.

Летний день морозно-светел,  
Разведен огонь с утра.  
Наигравшись снегом, дети,  
С книгой сели у костра.

Вслух читает им девчушка,  
Как укрыто небо мглой.  
Александр Сергеич Пушкин  
Для арабов – тоже свой.

**TR (заявка)**

\*\*\*

Буря мглою небо крыла,  
Гвозди молний в небо била,  
Гром железный грохотал.  
И, пробитая гвоздями,  
Кровля капала дождями,  
В щели ветер задувал.

Если сможем стать мы выше,  
То упремся прямо в крышу  
И сорвем завесу мглы.  
И сомкнется купол синий  
С горизонтом чистых линий  
Распрямляя им углы.

#### **4. Сударушки (заявка)**

### **ЛОЖКА ДЁГТЯ В БОЧКЕ МЁДА (навеяно)**

Буря мглою небо кроет.  
Бочку с мёдом приоткрыл  
И недрогнувшей рукою  
Ложку с дёгтем опустил.  
Добросовестно, конечно,  
Размешал, что было сил.  
Дураки храпят беспечно,  
Сон их намертво свалил.

По наивности бочонок  
Так легко принял за дар,  
Словно глупый медвежонок,  
Лезут прямо в самый жар,  
Где пчелиный рой усердно  
Охраняя взяток свой,  
Жалит всех немилосердно,  
Кто забрался к ним домой.

Дальше сравнивать не стану,  
Просто гляну поутру,  
Когда эти дурни встанут  
И глаза свои протрут,  
К чаю густо хлеб намажут  
Смесью каверзной моей,  
Как улыбки их увянут,  
Лица станут тьмы темней.

Вот тогда и я, подружка,  
К браге ловко приложусь,  
Будет полной мерой кружка,  
С радостей не удержусь!  
Одному лишь мне известно,  
Как кураж такой хорош...  
Только тошно... Веришь? Честно!  
Нет, пожалуй, не поймёшь...

**5-6-7*****Мышка (заявка)***

\*\*\*

Ночь. Метель. Я парюсь в бане.  
 Просто счастье. Я – в нирване.  
 Пиво – на столе.  
 Снег под лампочкой искрится...  
 Банщик веником грозится,  
 Ну и что, что мне?  
 Буря что-то завывает,  
 Кто-то пиво наливает,  
 Кто-то пиво пьет...  
 Кто-то лазит по сугробам,  
 После бани – это что-то!  
 От сугробов прёт!

В морду снег. А я – в нирване.  
 Потому что я – из бани!  
 Просто красота!  
 Ни черта кругом не видно,  
 Буря воет, ей обидно...  
 Буря – не права!

***Crazy Cat (заявка)***

\*\*\*

Мгла ночная детским плачем  
 Надрывает душу мне,  
 То весенний вой кошачий,  
 Нипочем мороз и снег.

Как уснешь, когда зверюги,  
 Притаившись за трубой,  
 Завывают громче выюги,  
 Нарушают мой покой.

Вариантов два: напиться  
 От бессонницы вина  
 Или присоединиться  
 К ним на крыше, раз весна.

### **Техасец (заявка)**

#### **КУРОРТ – МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКОЕ – АБСТРАКТНОЕ**

Нету пальмов, есть секвойи,  
Нет бананов, есть орех,  
Буря мглою небо кроет  
И расстраивает всех.

Завернувшись от простуды  
В занавеску, витязь спит,  
А какая-то паскуда  
Его сумку ворошит.

Буря мглою небо кроет  
Утром, вечером, и днем.  
Выпьем мы вдвоем с тобою,  
А паскуде не нальем.

Бигудей у ей на тыщу,  
А сознанья ни на грош.  
Пусть подавится, б(непеч.)ища,  
Лопнет пусть, ядрена вошь.

Мы копыта вставим в боты  
И пойдем, куда нельзя.  
Мы с рожденья патриоты  
И со школьных лет друзья.

### **ВНЕКОНКУРСНЫЕ**

#### **Сударушка**

\*\*\*

Как ожиданье, восемь строчек  
Ложатся на последний снег;  
А между ними многоточья  
Прокладывают путь весне -  
Среди зовущего апреля  
Вовсю расплакалась капель...  
И март, приоткрывая двери,  
Тихонько шепчет: "Просто верь"  
:-)

\*\*\*

Хорошо, что есть Техасец,  
Что, приметен и умен,  
Нам недюжинный запасец  
Щедро открывает он.

People и life безмерно любит,  
Одаряет, не тая,  
В бурю плетью приголубит,  
В жар при нем – воды бадья.

Ну а кто не понимает,  
Что для роста нужен втык,  
В непонятках прозябает  
И срывается на крик.

Яркость, сила и спонтанность  
С добродушием – всегда  
Рядом. Это просто данность,  
Остальное – ерунда.

Но и ерунда, конечно, -  
Тоже важный матерьял,  
Безмятежно и безгрешно  
Из неё мы валим вал.

П.С. Напоследок оговорка  
Для блюстителей основ:  
В стише – только радость ОРка,  
Что свободна от весов.

И не следует искать  
Здесь намёков или "мать". :-)

## КОММЕНТАРИИ

### ЛТ-БЛИЦ-7 – "БУРЯ МГЛОЮ..." – РАЗБОР ПОЛЕТОВ

#### ТЕМАТИЧЕСКИЙ

**Автор: Бабай Ага**

Щасвирунуся – 1. Единственный, кто выдержал импрессию заданных (мною, и не мною) моих тем, на грани хайку. Вообще, мне его стихи близки и теплы. Да и похожи мы чем-то... Оба несуразные, нервные, лысые и кривоногие. И у обоих голоса противные... :)) В другой жизни, пожалуй, выберу себе в попутчики Ворона, если Аллах позволит. :))

Татьяна – 2,5. Сумела зачерпнуть горсть неуловимого аромата времени, времени, когда читались впервые эти пушкинские строки, и мало того, донести и заискрить перед взо-

Никита. – 2,5. Блиц – не цейтнот. Это ты легко доказал. В марте, чую, у тебя обострение... )) То что ты выложил на Блиц – мне показалось – на голову выше всего, чем ты пытался скромно бахвалиться. Знаю, знаю, – голос у меня противный. Скрипучий. Так замыслы и сгрудились кучей... ))

Сударушка. – 4. А чего тебя комментировать? Тебя как не откомментируй, ты как и положено хохлушки, руки в бока и пофик, на каком глазу у мужа тюбитеяка... Все равно стихами думаешь... кто сдвинутой тюбитеякой, кто пустой кабурой, кто толстым кошельком, вон мой Ишак дырявыми хурджинами, а ты... Пой, Маруська!!! Огорчила настроением. Ну что за привычка, в мед дегтя добавлять. Нам вона на цистерну дегтя каплю мела капнут, и уже, будто в сгущенке купаемся... )) Пиши о хорошем, Марусь. У тебя пишется слепту, читается с жару... И с чесноком и с хреном, так что слезу вышибает и в макушке свербит, и прочихаться не удается сразу... )) А еще, привези мне пампушек, а борща мы и тут сварим, ежели чего, под твоим руководством. :))

Мышенька! – 6. Поделись небом! А то с моих крыльев все чешуйки слетели и перепонки поистрепались. Сама же знаешь, как неудобно нашему раскладному кожистому брату по земле передвигаться. Читаю тебя, и хорошо. Просто хорошо. Хорошо, что кто-то решил для себя, что обнимать себя крыльями важнее, чем стоять на ногах, что небо не куплено птицами, даже титановыми и дюралевыми, что бумага не только для прозы, что ночь не только для сна, а крик не только для страха а себя нужно слышать со всех сторон. И Вааще. Танька с Лёнькой в баню давно не звали, а зима – то уже кончилась...

Киска! – 6. Если Аллах не позволит взять в попутчики Ворона – возьму Сороку! Хай рассказывает мне всю следующую оставшуюся про Сбрендившего Кота. Авось и на крышу выведет.)))

Техасец – 6. Вовочка!!! Ну, какого хрена?! Далась тебе эта Америка? Приезжай. Не то брошу валенок на пульт.

Объясняю на пальцах: паскуда не может быть б(непеч.)дью, и тем паче, не может копаться в сумке, потому что эта б(непеч.)дью становится паскудой, когда теряет всякую возможность копаться в сумках, а б(непеч.)дью ее делает специатльно обученный выноша уже после того, как она станет паскудой и перестанет рваться в чужих сумках, потому что ни в какой сумке она не найдет того, что может найти в штанах этого юноши, а нашла бы раньше – не стала бы...

А ругательством на Руси не было наименование этой б(непеч.)ди паскудой и этой паскуды б(непеч.)дью, а было ругательством наименование сего юноши и его профессии – паскудник.

И ваще. Приезжай, споем академическим хором в бля-миноре Вагнера – "Пляску маленьких валькирий с ятаганами". Я тебя погружаю в загадочный и удивительный мир великого и могучего русского языку. Ты им мастерски владеешь, а он тобой – нет, и не знаком даже.

Шваб!!! – 9. Твоё отсутствие в моей теме я тебе уже прокомментировал приватно. И не устану повторять впредь. Но тоже приватно.

Вот такие вот комменты на заданную мной тему. И всего-то, – один единственный лягур Черноголовского пойла на лимоне и левзее настоенного глиус соответствующее состояния птицы

С наступающим праздником всех!

С приветом, Бабай-Ага

## АВТОРСКИЙ

### **TR**

На мой взгляд, у Жар-птицы перья горят, а снег – он белый и пушистый, как у леггорнов.

*"Как величаво и надменно  
Зима теряет свой наряд"*

Какая уж тут надменность, когда ноздреватый снег оседает и чернеет?

### **Татьяна**

*"Как намело! Весь день кружится  
Снег, и не видно за пургой,  
Как перелетная Жар-Птица  
Свой пух роняет над Москвой,"*

Вот этим бы четверостишием ограничиться. В нем соль и смысл. В массе одноцветности чужеродным искоркам так легко потеряться.

Последующая красивость, как на мой, смазала хорошую находку. Так что Бабай и здесь у меня остается дежурным по марта и соответственно, все шишки на запоздалую весну – исключительно на него! :)

### **Сударушка**

Как твой Ишак почуял то,  
Что недоступно человеку,  
Особенно тому, в авто,  
Так рвущемуся в ногу с веком...  
Как разглядеть лицо зимы,  
Которую пинает время,  
Сквозь вихри снежные весны  
И нелогичности сомнений...

Неважно. Главное – Жар-птица,  
Что над Москвой уже кружится

### **Щасвирнус**

Бабай-Ага. Ренат, потрясающе! "Надменно-наверно" – явный подгон, но все равно очень-очень.

### **Crazy Cat**

Красивое стихотворение, очень, мне ничего не мешает в нем, только Пушкин здесь лишь намеком, скорее не буря приходит в голову, особенно после величавости и надменности, скорее просто пушистый сильный снегопад без ветра, но вначале пурга, это другое. Нестыковочка, но красоты не убавляет. Жар-птица в снежном кружеве – исключительный образ.

## **Техасец**

Далее по списку следуют вирши Бабая Аги, с коим я давно не сводил счеты! Он сладкоголосый у нас. Тут Ти-Ар намедни выразил, что у меня голос приятный. Хотя никакого голоса у меня отродясь не было – вещаю не очень музикально, как в лесу, часто не попадая в ноту (и ведь самое противное-то что? не на тон, и не на полтона, а на какие-то шестнадцатые доли не попадаю. . . порою. . .). А вот Бабай сладкогласен (по телефону, кстати говоря, совершенно точно сладкогласен, хотел я его в пении услышать, но он стесняется и ножкой делает). Тембром своим так и обволакивает, так и гипноитизирует. И ведь я мужик, а бабам-то каково! Н-да.

А заявка про бурю, кроющую небо, у Бабая чего-то наивная получилась. Я думал, это он решил похихикать вместе со всеми. Ах нет. Так ведь предупреждать надо. Кто ж это в наше время будет писать СЕРЬЕЗНЫЕ стихи на эту строчку из вышеупомянутого нигерийца, ежели без предупреждения.

Несмотря на наивность, стихи получились очень даже! Кроме последней строчки. Всегда коннотация – исторический груз, ее просто так не отменить. Сразу вспоминается какая-нибудь гадость –

"Звездочки в ряд" – (далее помнят люди, наверное?)

Да еще "все" – и еще "наши"! Всех наших бурь красивые равнины. И ихней Мельпомены кринолины. Присядьте, гусляры, за клавесины. Либо это намек на московскую монополию на астрономические данности. Либо автор решил, что уточнение "своей" в строчке-приказе о кивании головой написано всерьез. А то ведь мало ли чьей головой кивнуть можно. И обо что. Драяться, кстати говоря, запрещаю. Никаких мытиней на скунере. Переход обещает быть долгим.

## **РЕЙТИНГОВЫЙ**

### **TR**

Заявка Crazy Cat. Все стихотворения Кота в этом ЛТ-БЛИЦ мне понравились. Но выбрал я именно это, что особенно легло на душу. Просто сам иногда прислушиваясь к своим разноречивым ощущениям и раздумываю, что лучше – напиться вина? или взобраться на крышу ОР и посидеть в теплой компании? Кот, сегодня выпью за Вас!!! А потом посидим на крыше: )))

### **Татьяна**

Техасец, КУРОРТ – МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКОЕ – АБСТРАКТНОЕ (за дикую, тщательно скрываемую любовь к России :))

### **Сударушка**

\*\*\*

Crazy Cat. Написала бы всё же: "Нарушают мой покой". А и правда, кошачий вой мне тоже всегда напоминает детский плач. Но не два варианта, а

Вариантов три: напиться  
и на крышу, с ними выпить,  
или в трезвом виде влиться  
в вой кошачий, или пить  
в тишине ночной квартиры  
под кошачие клавиры.  
:-)

\*\*\*

У Мыши хорошо поймано настроение. очень удачно. И даже рифма слегка опьянила, и ритм сбылся от балдежа.

\*\*\*

TP – бесспорная удача! Это ж как надо стихи ненавидеть, чтобы так от зубов отскакивало!:-)

\*\*\*

Техасец

*"Мы копыта вставим в боты  
И пойдем, куда нельзя".*

Класс!

\*\*\*

Татьяна.

Нет слов. Одно из лучших стихотворений конкурса. А в советские времена вообще вошло бы в хрестоматию. В хорошем смысле этого слова:-)

\*\*\*

Щасвирунс. И это одно из лучших. Может, и самое лучшее, от которого сердце с первого прочтения дрогнуло. Хоть и почудилась строка из песни "Дивчинка-пэрлынка":

*"Выростают диты, диты выростают,  
А над нымы в нэбэсах янголы литають..."*

### **Crazy Cat**

Бабай-Ага – "Буря мглою..." – самый яркий образ во всем Блице, возможно личное, но Москва такая весной мне знакома, и ностальгическое, почти болезненное ожидание весеннего праздника, сквозит в каждой строке (по погоде :)))

TR – "Буря мглою..."

*"И пробитая гвоздями  
Кровля капала дождями..."*

А конец такой жизнеутверждающий, близко, понятно.

## ГОСТЕВОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ

### **Black Cat**

Бури в природе, бури в ОЭРе,  
Как-то слегка мне поднадоели.  
Впрочем, стихи получились на славу.  
Ловите места. Если ж что не по нраву –  
Кошку достать все равно невозможно.  
Спрятавшись, тихо сижу, осторожно.

1-2. TP и Сударушка. Разные такие стихи – и по-разному согрели. TP – ну как математику не оценить спрямляемые линии и распрямляемые углы? А у Сударушки тааакой неожиданный подход к теме, что сердце замело. И для "фантазии" читателя простор. Хочешь – "качественными", поэтическим строками наслаждайся, хочешь – на себя и окружающих

картинку примеривай.

3-4-5. Крейзи, Бабай, Татьяна. Опять-таки – разные, но не разделимы по местам, у Рената просто Хорошая Поэзия.. У Кота что-то родное и знакомое. А Татьяна заставила охнуть от неожиданного поворота.

6. Мыша. Что-то такое нейтральное, не разочаровывает, но и не греет. И сопереживания не вызывает. "Кошка не права" ;-)

7. Техасец.

8. Щасвирнус. Не по теме, но из "личной девятки".

### **Коля Чудес**

Ах Ренат, ах Бабай: Какая тема, какие шедевры получились. Думал, думал и решил – раздавать буду кружки с горячим пуншем или горящим. Как всегда их шестнадцать.

1.Щасвирнус – однозначная победа!!! Вот так и надо. Стихотворение получилось – просто блеск! Очень понравилось мне и моим студентам. Пить будем не с горя, а по поводу! Забирайте свои 4 кружки и можете поделиться с друзьями.

2.Татьяна – Танечка, ты гений! Особенно концовка. Понравилось, очень понравилось. 3 кружки, с домашними вместе и выпейте!

3.Бабай-Ага – отец-основатель, получает свои 2 кружки и пьёт с Ишаком. Очень, даже очень понравилось.

4.Crazy Cat – ХОЧУ НА КРЫШУ! Чтобы и про меня такое писали. Добавляю в 2 кружки валерианки и фсё!!!

5.Мышка – ХОЧУ В БАНЮ! В сугроб, с пивом и бурей в морду. Тока вот добреду ли до дому в таком состоянии? Очень понравилось, спасибо, – 2 кружки.

6.Сударушка – бяка, испортить цельную бочку мёда! Да за это Вас Винни-Пух заставил бы Слонопотама искать. Ощущение двоякое, вроде всё хорошо, а не греет. Поэтому – 1 кружка, выпить и творить, но не по заказу, а от души.

7.Техасец – так и не понял я этого произведения, о чём , о ком и какая мораль. Абстрактное творчество – не для меня, прошу пардону! 1 кружка, тоже абстрактно-виртуальная.

8.TR – одна кружка с горя. Наверное мне не дано понимать, вполне вероятно. Просто не согрело.

Поднимаю за Всех Вас свою кружку, честно заработанную!!!

# ЛТ-БЛИЦ-8 – "ДОБРОСОВЕСТНАЯ ЭРЖБЕТ"

(АВТОР ТЕМЫ – ТЕХАСЕЦ)

*Техасец (заявка)*

## ДОБРОСОВЕСТНАЯ ЭРЖБЕТА

(посвящается Капитолине Вениаминовне К.)

Эстетична, тиха, мудра,  
Мыта чисто, красиво одета  
На крылечке сидит с утра  
Добросовестная Эржбета.

Тер столяр напряженно лоб  
И придумывал комплименты,  
Покупал пироги и ленты  
На Эржбете жениться чтоб.

Пылкий пахарь принес тюльпан,  
Нес рыбак икру – показать ей,  
А разбойничий атаман  
Два ларца с серебром и платье.

Рисовал портретист портрет,  
Гусляры сочиняли ей гимны,  
И шептал ей в ухо поэт  
Очень вкрадчиво и интимно.

Женихи набивались во двор  
И ухаживали – все лето.  
Но не замужем до сих пор  
Добросовестная Эржбета.

\*\*\*

Головушка у ей полна ума.  
Чего не спроси – все знает.  
Поет она Розенбаума  
И на гитаре играет.

### **1. Татьяна (заявка)**

#### **ДОБРОСОВЕСТНАЯ ЛИЗЕТТА**

Однажды юная Лизетта  
Обмерив талию сурово,  
Подсесть решила на диету,  
Чтобы не выглядеть коровой.

Мол, до весны совсем недолго,  
А гардероб по швам в натяге,  
И рацион вполне здоровый  
Изобразила на бумаге.

Морковный суп, компот из сливы  
Без соли отварное мясо.  
И постаралась быть счастливой,  
Забыв про пиво и колбасы.

И добросовестно-сурово  
Режим питания лелея,  
Она к весам подходит снова  
В начале лета – и немеет.

Прибавка в весе несомненна!  
А может, врут весы безбожно?  
Тогда белковые замены  
В диету вводят осторожно

Умом продвинутая Лиза.  
И продолжает бой неравный.  
А к осени, – опять сюрпризы:  
Прибавка новых килограммов.

Интриговать не буду слишком...  
Сентябрь решил проблему эту.  
И жизнерадостный мальчишка  
В свой срок родился у Лизетты.

2-3-4-5-6

***Crazy Cat (заявка)***

\*\*\*

Что за таинственный Эржбет  
Случился с нами из-за моря?  
Теперь сижу в тоске и горе,  
Нащупывая смысла след.  
Похоже, вроде, на шербет?  
Он должен, кажется, быть сладким?  
Тогда, наверно, все в порядке  
Опасности в Эржбете нет.  
С зубами разве неполадки.  
Но вот из пряно-мягкой Польши  
Разгадка – имя и не больше,  
Английская Элизабет.  
По-русски же – Елизавета,  
Как добросовестно нам это  
Заморский изъяснил поэт.

***Мыша (заявка)***

\*\*\*

Эржбета добросовестна ужасно.  
Лизетта удивительно прекрасна.  
Лизок на завтрак часто хлещет пиво,  
А Лизхен чудо как трудолюбива.  
Элизабет предпочитает виски,  
Елизавета – это сорт редиски.  
Ну а Лизочек – очень-очень мал.  
Но это кто-то раньше всем сказал.

***Сударушка (заявка)*****О ПОЛЬЗЕ ТРАВИЛКИ :-)**

У добросовестной Эржбетты  
Нет мух – доедены котлеты,  
На кухне блеск и чистота,  
Сияет формой пустота

Кастриоль, тарелок и стаканов,  
Стен кафельных, полов и кранов.  
А порошок от тараканов  
Рассыпан щедро, без обмана.

Самых же насекомых нет,  
Поскольку отыскать обед  
Не могут на таком безрыбье,  
Где и костей не видно рыбьих.

Пустует даже морозилка!  
Зачем тогда нужна травилка?  
Возможно, в целях профилактики:  
Ведь кухня всё-таки в Галактике -

Почти в квартире коммунальной.  
А вдруг по ниточки астральной,  
Лучом пробравшейся сквозь щелку,  
Пролезут твари втихомолку.

#### **TP (заявка)**

#### **ДОБРОСОВЕСТНАЯ ЭРЖБЕТА (ЛИЗЕТТ)**

*Lea для меня – словно Плеханов для Засулич.  
(Лизетт)*

Плеханов захотел Засулич  
И рассказал ей про себя,  
"За сыром поезжайте в Углич"  
Ему ответили. Вот, тля.

"Зачем же мне за сыром в Углич?"  
Плеханов начал разводить –  
"Душа пылает как на углях,  
Как сыром душу остудить?"

Засулич нравился Плеханов -  
Парижских штучек акробат,  
Кругом полно настырных хамов,  
А этот вежлив и богат.

Всегда побрит, в одеколоне  
И накрахмалены платки,  
Ах, эти теплые ладони,  
Ах, эти строгие виски.

Без боя сдаться – пошлый пафос  
Засулич не открыла дверь  
Плеханов стал похож на стаффа,  
Красивый мускулистый зверь.

И он ушел, пугая встречных,  
Засулич долго не спала,  
От этих драных дел сердечных  
У ней болела голова.

А утром как и раньше – гордо  
Ушла с холстами на пленер,  
Вбив под рисунком с его мордой  
Штамп "Овну-леа-ционер".

### **Щасвирнус (заявка)**

Бумажная чаша с водой  
Из рук любимой –  
Прекрасней пустой изукрашенной вазы.

## **КОММЕНТАРИИ**

### **ЛТ-БЛИЦ-8 – "ДОБРОСОВЕСТНАЯ ЭРЖБЕТ" – РАЗБОР ПОЛЕТОВ**

#### **ТЕМАТИЧЕСКИЙ**

*Автор: Техасец*

Возмутился честное собрание,  
И оценков от ковбоя зычно требует.  
А ковбой себе все знай да кобенится,  
Все кобенится ковбой да не оценивает.  
Ни доверия не ценит, ни любви к нему.  
Выходил тогда Баян, ноздрей помахивая,  
Выходил Баян к честному к собранию,  
И глаголет он такие словеся ему –  
Не журитесь, люди добрые, таперича,  
А возрадуйтесь други отрешенно так,  
Уж я выполню народну волю, выполню,  
А вот токмо лишь на день с опозданием.  
Чай от этого у вас, честно собрание  
Музыкальны ваши ухи не отвалятся!  
А за то прошу простить меня, сурьезного,  
Не казнить меня, пристрастно оценивающего.

Очень красиво распределились роли в моей теме Добросовестная Эржбета. Первыми выступили четыре дамы. За ними трое мужиков. Куда еще двое участников подевались – неизвестно. Три дамы из четырех по-своему интерпретировали название темы, поскольку дамы очень любят, чтобы все до личности касалось, и делают этим жизнь нашу занимательной и вивидной.

Сумасшедшая Кошка выступила стихами под названием Crazy Cat. Стихи весьма толково написаны, только мадьяров в них забыли (вместе с моей любимой Эржебет Хази), а меня определили в одну категорию с баклажаной икрой, хотя издревле есть в our haughty

Russian (. . .hardly knows how to adjust to postal prose, etc. . .) слово окиян.

Мыша, уже не Мышка (вот не понимаю, это от настроения ник меняется, или от темы, или от времени дня, или от степени обуревающих автора ласковых чувств по адресу отражения в венецианской отделки зеркале?) Написала стихотворение "Мыша". Последние две строчки неудачны, первые шесть – весьма удачны. (Вытирая скупую слезу, образовавшуюся и соскочившую с ресниц от избытка старознакомственных чувств) Эх, взрослеет Мыша! Надо бы ее приласкать.

Барыня выставила в название своего язвительного стихотворения смайлик (О пользе правилки б). Не умеет барыня язвить! Женщины вообще язвить умеют плохо. Они все больше на прямом, демократически открытом тексте специализируются. Одна моя знакомая полька обращалась к русскому мужу следующим образом – "Куда ты пошеу, пиidor, бутай!"

А Татьянища, вынеся название темы в заголовок, написала стихи – пожелание. Тоже не умеет язвить.

Барыню очень вдохновила суровость персонажа, и она два раза написала слово "суроко".

Ти-Ар остался верен себе, сочиняя и одновременно пародируя декаданс и в этом случае. "Плеханов стал похож на стаффа, красивый мускулистый зверь". Меня особенно эта запятая порадовала, я ржал, как ненормальный.

А Щасвирнус, ничтоже сумняшеся, выдал три къотских строчки. Возможно, это намек на попытку России выйти, вслед за Америкой, из соответствующего Протокола. Подчеркнута, кстати, заодно и наивность восточных культур – по смыслу получается, что и пустые изукрашенные вазы бывают прекрасны, хоть и менее, чем бумажные чаши с водой. Я эти бумажные чаши с водой делаю, когда на этюдах, в диких количествах – для акварели, поскольку всегда забываю взять с собой какую-нибудь емкость, поэтому сразу понял о чём речь. Остальные – поймут ли? А если нет – то не есть является ли это дополнительным штрихом, усиливающим къотскую загадочность?

Первое место Татьяне. Возможно, за внутреннюю красоту и доброту.

В двух других разделах оценивания почему-то все стихи (для меня) интереснее. Вскоре последуют (разделы).

Слово сурово вдохновило не Барыню, но Татьянищу! А у Барыни просто настроение плохое.

## АВТОРСКИЙ

### **TR**

История простая, но история, населенная живыми людьми. А за это следует награждать.

Ключ иронии в названии стихотворения. Точнее в слове – добросовестная. Женихов видимо-невидимо, но добросовестность никак не сделает выбор.

"Головушка у ей полна ума.  
Чего не спроси – все знает.  
Поет она Розенбаума  
И на гитаре играет"

А это уже контрольный иронический выстрел в голову.

### **Татьяна**

Изящное, ироничное, тонкое и умное стихотворение. Последний куплет, разве что – немного лишний. Снайперской точности Техасца не нужен, как тут подметил TR, никакой контрольный выстрел. Чуть-чуть перебор иронии получился. Читателю надо больше доверять, вот! :))

... про женихов – очень даже пришлось по вкусу. А как вспомнишь современных "рыбаков", "пахарей" и "атаманов" – при нынешних "Эржбетах" – так рот до ушей. И только поэт – всегда поэт. Тем и интересен...)) Это я к чему: смешить надо уметь с серьезным выражением лица. Техасец умеет!

### **Сударушка**

Замуж надо выходитъ,  
Когда ум ещѣ не сильно развит.  
Позже очень легко пропустить  
Свою свадьбу – весёлый праздник.

А потом Несмеяной глядя  
Из окошка привычно бессменно,  
Ни тюльпана, ни гусляра,  
Ни поэта, который из Вены,

Ни художника, ни швеца,  
Даже принца на лошади белой,  
Ни разумника-молодца, -  
Ахмадуллина знает Бэлла -

Не оценишь уже... Ту-ту...  
Быстро поезд бежит по рельсам.  
Лишь осеннюю красоту  
Вальс-бостон навевает принцессам...

### **Щасвирунус**

Техасец – прямо таки сказка :) Правда, последний куплет лишний.

### **Crazy Cat**

Тема совсем непонятная, почти так же, как ТРОвская Глазунья, – Наблюдается тенденция, однако, чем страннее тема, тем ярче автор рисует. Ваш стих просто картинка, так и видишь эту очень приличную, такую накрахмаленную девушку со строгим выражением лица. Чудно. :)) Художник!! Заключительное четверостишие совсем не вяжется с нарисованной картинкой, это уже из абстракционистов, но интересный штрих. Вроде красного шара на зеленом поле.

### **Tехасец**

Тут понаписали поэты всякого, пока я разглядывал артефакты на предмет применения в какой-нибудь забавной сказке, и, надо сказать, безо всякого удержу понаписали. Но почему-то авторские темы у авторов получились хуже всего. Понятно, что лучшее стихотворение у меня, но об этом по правилам говорить нельзя. Это чтобы другим не было стыдно, наверное, такие правила придуманы. Кроме того, мое стихотворение получилось отчасти пророческим, посему и стоит оно особняком, и я даже сам не знал, чего это я такое пишу, какую-то глупость, а оказалось, что вовсе не глупость. Могло, кстати, и не оказаться, не больно надо. Ну да ладно.

## ГОСТЕВОЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ

### ***Black Cat***

Стихотворный порыв пропал.  
Все стихи хорошими кажутся:  
Но: взялась коль голосовать –  
Не уйдешь, не свернешь, не отмажешься.

Пальму первенства здесь отдаю я Техасцу,  
Добросовестность, правда, за кадром осталась,  
Но – СТИХИ. Для ума, для души и для глаза.  
И сюда же – Сударушку. В точку попала.

Дальше Мышка с веселой игрой с именами,  
И Татьяна с ее ироничной улыбкой.  
Крейзи пятое место – от сердца – досталось.  
Ироничность замечена. Далее – зыбко.

1-2. Техасец, Сударушка. Хотя если бы сохранила исходный вариант голосования, Техасец бы чуть уступил dame – из-за рисующего портреты портретиста. Правда, может это стиль такой.

3. Татьяна.
4. Мышка – за веселую игру именами. Весело, но просто.
5. Крейзи Кот.
6. ТиАр и Щасвирнус разочаровали. Или я в них "не попала". Щасвирнус, впрочем, хорош, если от темы отвлечься.

### ***Коля Чудес***

Вот оно техасское коварство! Во тема! Однако справились конкурсанты домашние с задачей заокеанской. Очень даже неплохо. Чем одариваю на этот раз? Правильно – баночкиами Comet. Пусть будет чисто! Их у меня 14 штук.

1.Мыша – поздравляю, очень понравилось! Отлично. Девушки как живые! Продолжайте в том же духе! 4 баночки.

2.Татьяна – прочитал сие студентам! Листочек со стихом растворился в дебрях аудитории!

Ржали сволочи, как ненормальные. Молодёжь! Даёшь прирост народонаселения! Долой диеты! А Вам – 3 баночки.

3.Техасец – в общем во всём опять виноват Розенбаум: Понравилось, поучительно, правильно. Не фиг выбирать, за столяра надо было выходить! Понравилось. – 3 баночки.

4.Сударушка – ой и скучно, наверное, ей живётся? И мужа запилит. Не хочу такую. Она ведь захочет при помощи травилки и от мужа избавиться. 2 баночки.

5.Crazy Cat – вроде по теме, а вроде чего то не хватает. Чего не знаю, но как-то всё постно и просто. Тема и ничего более. Но хорошо. 2 баночки.

6.TR – и вновь приходится мысленно ругаться. Нет стихи хороши, но причём здесь Тема? Странно как-то. Может чего не понял? Без Comet.

7.Щасвирнус – не спорю, Вы правы, но тоже как и у TR.

# ЛТ-БЛИЦ-9 – "ЧЕЛОВЕК – СОБАКЕ ДРУГ!"

## (АВТОР ТЕМЫ – МЫШКА)

### ***Мышка (заявка)***

\*\*\*

За забором пес лохматый сидит  
И на всех прохожих мрачно глядит.  
Демонстрирует прохожим клыки,  
Мол, к забору подходить – не моги!

На заборе том табличка висит.  
"Злой барбос!" табличка эта гласит.  
Соответствует собака вполне,  
Дыбом шерсть стоит у ней на спине.

Ты, прохожий, у забора не стой.  
Будет "ПППП!" и будет "Гав!" – просто ой!  
Ты иди себе, как шел, раз не вор.  
Для того тут и построен забор.

Тяжко вечно за забором сидеть.  
Можно так и головой заболеть.  
И собаку отпускают гулять,  
И собаку сразу ту – не узнать.

Стоит только за калитку попасть,  
Озаряется улыбкою пасть,  
И, хвостярой дружелюбно маша,  
Пес гулять идет совсем не спеша.

Люди все – друзья ему, как один.  
Пес идет и улыбается им,  
Потому что у него выходной.  
А потом пора обратно – домой.

И опять он перманентно сердит.  
И опять он исподлобья глядит...  
И немногие совсем взяли в толк,  
Что он добрый-добрый пес, а не волк.

## 1. *Crazy Cat* (заявка)

\*\*\*

Шел мужик через лес один,  
Невеселую думу думая,  
Вдруг услышал, как под рябиной  
Кто-то жалобно так поскуливаает.

Посмотрел, там щенок в капкане  
И вороны кружат поблизости,  
Плакал серый и лапу раненую,  
Как умел пытался зализывать.

Он подумал: "Возьму бедолагу,  
Все равно ни жены, ни детей,  
Буду другом хотя бы собаке,  
Если всех растерял друзей!".

Он лечил его и воспитывал,  
Будет, думал, с дрессуры толк,  
На собачью площадку водил его.  
Год прошел. Был щенок – вырос волк.

По весне беспокойство мучило,  
И привязывать зверя пришлось,  
Чтоб сбежать счастливого случая  
От хозяина не нашлось.

А волчара смотрел так же жалостно,  
Будто в том капкане сидел,  
Пел луне по ночам безрадостно,  
И совсем ничего не ел.

Что же делать с тоской звериной?  
Он решился и ночью в лесу  
Отпустил на свободу псину.  
На прощанье тот щеку лизнул

И умчался полночной бестией  
На далекий призыв родни,  
А хозяин побрел невесело  
В городские чужие огни.

Одиночеством всласть исхлестанный  
По небритым мокрым щекам,  
Он почти у самого города  
Под забором нашел щенка.

## 2. Татьяна (заявка)

### БАСКЕРВИЛЬСКИЕ ПАЗЗЛЫ

В самом сердце Гримпенской трясины,  
Пугалом для жителей окрест  
Завывала ночью злая псиная-  
Ужас и проклятье тихих мест.  
И однажды выстрел наудачу  
В заросли болотной бузины  
Отозвался визгом – песьим плачем,  
Радостным предвестьем тишины.

\*\*\*

Раненый, замученный, голодный  
Фосфором измазанный до глаз,  
Выполз умирать на край болотный  
Одичавший старый водолаз.  
Тяжко ткнулся в лапы лбом упрямым,  
Нахлебавшись яростью до слез,  
Шерсть свалялась, шкура в сетке шрамов,  
Он их ненавидел – старый пес:  
Всех двуногих с плеткой, камнем, палкой  
Разорвал бы, если только смог.  
Но устал, а значит – и не жалко  
Песьей жизни подвести итог.

\*\*\*

- Сэр Генри! Юный баронет,  
В аптечке взяв бинтов и йоду,  
А в кухне – дюжину котлет  
С рассветом двинулся к болоту  
"Лечить собачку" – так сказал.  
- Я понял. В чем же криминал?  
Пожалуй, Бэрримор, причины  
Для паники сегодня нет,  
Поскольку юный баронет-  
Еще мальчишка. Став мужчиной,  
Сентиментальностей букет  
Оставит дамам и девчонкам.  
Я сам в неполных десять лет  
Рыдал над павшим жеребенком,  
И гладил блудного щенка.  
- Но, сэр, болота...вы поймите...  
- Я разберусь! Ну, а пока  
Идите, Бэрримор, идите.

\*\*\*

Бежал мальчишка. Не мужчина.  
Он мчался, легких не щадя.  
Туман над Гринденской трясиной  
Питался каплями дождя...

### **3. Щасвирус (заявка)**

#### **ЩЕНОК**

Странная, нелегкая стезя,  
Одиночество – нелепый бег по кругу.  
Сердцу в одиночестве – нельзя,  
Вот щенок – твоим он будет другом.

Он тебя сумеет полюбить  
Нелюдимого, израненного, злого –  
Он иначе не умеет жить.  
Сможет он принять тебя любого.

Маленький, лохматый и смешной,  
Выведет из замкнутого круга.  
Накорми ребенка ветчиной,  
Он тебя излечит от недуга...

#### **4-5**

### **Сударушка (заявка)**

\*\*\*

Ободранный, худющий и затравленный,  
Сидит у входа в гастроном боксёр,  
Ему сырок протягиваю плавленый,  
Но он не прикасается. Игнор

Объявлен им, похоже, пище всяческой,  
В глазах слезящихся немой вопрос  
Застыл тоской, возможности предательства  
Никак предполагать не может пёс.

И ждёт упрямко своего хозяина,  
Не представляя, что в другую дверь  
Тот вышел много дней назад. Отчаянно  
надеется на встречу верный зверь.

**Техасец (заявка)****ПИТЕРСКИЙ ФЕВРАЛЬ**

Он был маленький и лохматый.  
И троллейбуса ждал народ.  
Он смотрел на людей виновато.  
Был мороз и был гололед.

Он у ног какой-то блондинки  
Примостился, трусив и слаб,  
И пытался зубами льдинки  
Сгрызть с подушек дворняжьих лап.

К парню двинувшись, глядя робко,  
Тихо тявкал и подывал,  
И, чтоб на руки взяли, неловко  
За штанину схватясь, привставал.

Подошел троллейбус. Сгрудились  
Человеки, уставшие ждать,  
И поехали необходимость  
Ежедневную сотворять.

**6. TR (заявка)**

\*\*\*

Я кореец из Сеула  
Ресторан в Москве открыл  
Суп из плавника акулы  
И жаркое из тортилл.

Есть икра ежа морского,  
Рыба-хе, морковь-огонь,  
Вымя водяной коровы,  
Запеченный в яйцах конь.

Я и сам люблю готовить,  
Вот мой поварской колпак  
Нет, не ест корейца совесть,  
Когда сам он ест собак.

Мы – друзья собакам нашим  
Ценим их и бережем,  
И при встрече долго машем  
Острой вилкой и ножом.

## КОММЕНТАРИИ

### ЛТ-БЛИЦ-9 – "ЧЕЛОВЕК – СОБАКЕ ДРУГ!" – РАЗБОР ПОЛЕТОВ

#### ТЕМАТИЧЕСКИЙ

##### **Автор: Мышка**

Начнем с грустного. Бабаю и Швабу по полкило орденских планок, и 18 медалек на двоих.

Потом немножко веселого. Признаюсь честно, читала ТРа – ржала. Особенно потряс воображение "Запеченный в яйцах конь". Но собак пусть корейцы едят в Сеуле. А московских шавок есть нельзя! Домашних жалко, а бродячими можно отравиться. Посему – ТРу присваивается 6 медалек.

Дальше сложно. Техасец и Сударушка дружно пишут о равнодушных людях. А тема то "Человек – собаке ДРУГ"! И хде эти друзья? Ну, у Сударушки хоть автор собаку подкормить пытается... Зато у Техасца жалостливей... Вопчем – по 4 медальки каждому и еще одну на двоих, пусть пилият как хотят.

Щасвирунус – 3 медальки. Говорить не буду ничего, потому что все уже сказано. Щенки – они именно такие. И иначе жить – действительно не умеют. А уж как ветчину любят...

Татьяне – всеобщее "Урррра!" и 2 медали "За взятие Гримпенской трясины". Очень понравилось! Немного напрягает смена ритма, но наверное так действительно лучше.

Crazy Cat – одну медаль. Зато самую большую! История – замечательная! И стих отличный. Наверняка там есть какие-то недостатки и недочеты, но... Чукча не критик, чукча читатель. Причем увлекающийся, и оттого – невнимательный. И царапнуло только в одном месте: "...Год прошел, из щенка вырос волк." Что-то не то в последней строчке с размером. Но у меня тоже никак не правится. Ну и не важно. Кот, я тя люблю!!!

Ну и вообще! Спасибо вам, люди, порадовали!!!!

#### АВТОРСКИЙ

##### **TR**

"Мол, к забору подходить – не мог!" Я понимаю, что это авторский стиль, подчеркивающий баланс, между чувством сострадания и желанием не впасть в чрезвычайные сантименты, но все-таки, режет.

Немного по идеологии. Вообще-то охраняющая двор собака не должна бродить по улице без хозяев. Если ее отпускают одну, то цена ей как сторожу – нулевая. Одни понты под прикрытием собственного забора. Да, есть пустолайки, которые живут на территориях рынков и автобаз, они не охраняют, а поднимают бесполковую тревогу, но достойны ли они стихов такого плана?

##### **Татьяна**

Почему-то по прочтении этих стихов вспомнился факт, что собака зверь, животное, а человек – нет. В человека душа от рождения забита... Тогда почему при воспитании сторожевых щенков дресировщики месяцы кладут, чтобы привить животному агрессию и ненависть, ибо по природе щенок дружелюбен. Бывают раз за разом по чувствительному носу малыша, доверчиво протянутому за кормом. Намахиваются, причиняют боль... добиваются агрессии не вдруг. А при воспитании человека природную агрессию в нем надо ограждать всеми педагогическими и не очень способами. Ну, это я отвлеклась. Стихи хорошие у Мыши, но немножечко неотшлифованные. Стиль шероховат, зато мысль – самая правильная. Природа – она сильнее любой дрессировки. К сожалению, и в людях, зачастую, тоже.

***Сударушка***

Никогда негоже нам забывать,  
Что "работать" значит, что – "отдыхать".  
И ещё всегда держать бы в уме,  
Что собаки за заборами "НЕ!"  
Злые вовсе, а нормальные псы,  
Но в служебные собакочасы,  
Неуместно ждать улыбок от них  
И дразнить или нервировать их.  
А когда наступит день выходной,  
Лапу жми спокойно правой рукой.  
Не укусит, не обидит тебя,  
Пасть разинет, рассмеется, любя.

***Crazy Cat***

Как ни странно, для меня это была самая сложная тема, хоть и небанальная, хотя бы постановкой вопроса. А собаки такие как в твоем стихе, говорят в Турции есть, и много их, прыгают за низенькими, по колено заборчиками и виляют хвостами, но только попробуй перешагнуть забор. На улице же, если их отпускают, ведут себя очень и очень мирно, милейшие создания. Не совсем как у тебя, но смысл понятен. И стих понравился. Просодиев я не понимаю, может шероховато кое-где, но есть рассказ, с любовью и вниманием. Мыши, ты человек – настоящий друг собаке.

***Texasец***

Сам я, помнится, баловался этим размером, он полу-песенный, такой речитатив, но – опять лень, да?! Там рифма требуется в середине строчки.

Я сама себе на КАМ-  
не сижу.  
Кроманьонцу завтра ДАМ  
И рожу –  
И так далее. Лень было придумать, да? А кстати и есть, но только один раз –  
"СтОит только за каЛИТ-  
ку попасть  
Озаряется улыб-  
кою пасть".

Неполная рифма, но есть.

А волки, кстати, не говорят "Гав!" Исключение составляет Белый Клык у Джека Лондона, но он всего два раза в жизни "Гав!" и сказал, да и был он волк только на три четверти.

**РЕЙТИНГОВЫЙ*****Сударушка***

\*\*\*

Татьяна. Как по мне, вместо "тихих мест" просится "здешних мест", но хозяину видней. Сюда же: "Разорвал бы, если б только мог", "Жалел бездомного щенка" – потому что блудным щенок не бывает. Бывает приблудным, по-моему, а блудным – ему просто рано:-).

Песий плач – здорово звучит, до солнечного сплетения доходит. И вообще – хорошо получилось.

六六六

Техасец. Разжалобил. А последний куплет – просто по башке всем нам. Хоть и надо понять, что на слезливость было рассчитано, и даже в заголовке предупреждение, а все равно сработало. Вспомнились строчки из старого стихотворения, встреченного в газете в школьные годы:

"И хочется выть на луну  
Кому-то на взрослой планете,  
Когда нам собаки и дети  
Неискренность ставят в вину".

大大大

Crazy Cat. Рифмы детские и весь стих какой-то трогательно детский. Если бы не знала, кто написал, подумала бы, что подросток. Больше всего понравился последний куплет.

六六六

ТР. Опять мое почтение. И коню, запеченному в яйцах, и моркови-огню, И особенно  
этому:

"Нет, не есть корейца совесть,  
Когда сам он есть собака"

Супер – всё стихотворение. Но опять подсознание выводит на ... :-(

"У попа была собака,  
Он её любил"

•

111

Щасвирнус. Отлично. Именно в этом суть любви. Просто так, ни за что. Жаль, что для этого нужно быть щенком.

Crazy Cat

Татьяна "Баскервильские паззлы" – "Человек – собаке друг!" Слезами плакать Кота заставляешь

Щасвирунус – "Щенок" – "Человек собаке друг". Доброе и правильное, в настроение и в душу легло.

## ГОСТЕВОЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ

Black Cat

Самая лучшая, самая грустная

Каждый – по своему и о своем

Точка поставлена. Пусть безыскусная

Спасибо поэтам Стихов новых ждем!

- Спасибо программе. Стихов новых я дам.  
1. Техасец. Однозначно. Хотя бы за  
"И пытался зубами льдинки  
Сгребть с подушек дворняжьих лап"  
2. Крейзи. Почти без объяснений. А может, за то, что набиваем шишки, но не делаем  
"благоразумных и далеко идущих" выводов.  
3. Татьяна. Наверное, единственное – по теме. Хотя и не без противоречий – если "оди-

чавший старый водолаз", то неужели фосфор дождями и прочим не смылся? Впрочем, иногда задумываться над стихами вредно, говорила уже.

4. Сударушка, как контр тема: Комментировать не могу.
5. ТР. За своеобразный взгляд, надеюсь. Мыша простила :-)
6. Щасвирнус. Видимо, не в настроении читала, послышались какие-то эгоистические нотки в конце. Хотя то, что относится к щенку, предельно точно – "Он иначе не умеет жить, сможет он принять тебя любого".
7. Мышка... Тут, скорее, собака друг человека... Просто, тепло... Но опять не задело.

### **Коля Чудес**

Семь заявок, великолепная тема и отличные произведения. Тема собачья мне близка, поскольку и собаки у меня есть и люблю я их "блохастиков" наших. За то, что не предают, за беззаветную любовь, за умные глаза, за то что они есть. И ни при чём тут порода и родословная, собака – твоя собака – самая-самая-самая. Поэтому в данном конкурсе абсолютно всем, даже ТР с его "собакоедским" стихом, кстати, очень удачным и добрым, на самом деле, всем выдаю по сахарной косточке и объявляю ЛТ-9 – конкурсом Победителем в номинации ПРИЗ ЧИТАТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ.

1.Мышка – ой как здорово! Собакен как живой! Я таких видел, правда, именно так они себя и ведут! "Пёс идёт и улыбается им". А уж строчка "И опять он перманентно сердит" – ой как здорово!!!

2.Татьяна – настолько неожиданно, настолько здорово! Правда вот смена стиля, вдруг и на 180 градусов, а потом ничего. Тока вот мастиф там был: ну бяка я бяка: укусил. Обалденное стихотворение.

3.Сударушка – грустно и великолепно! А потом удивляемся – почему дети такие жестокие растут! Вот тут и порылась собака! Почти плакал. Грустно.

4.Техасец – во как. Оказывается ежели без частушек и абстракции – могёте? "Ежедневная необходимость" – за эту находку многие поэты много бы дали! Спасибо, порадовали. А стих грустный.

5.Crazy Cat – честно говоря думал, что Коты собакенов недолюбливают! А тут!!! Мороз по коже, правда!!! Два волка, две судьбы. Фильм можно снимать! Сценаристы, где Вы. СПАСИБО.

6.TR – уууууууу, людоед!!! Собачку съели, коня лопайте вместе с яйцами, а собачку не трожьте!!! Спасибо!

7.Щасвирнус – "Накорми ребёнка ветчиной, Он тебя излечит от недуга". БРАВО, СПАСИБО.

# ВНЕКОНКУРСНЫЕ ПО ВСЕМ ТЕМАМ

*Сударушка*

## ГОЛЬ НА ВЫДУМКИ ХИТРА

(Полувенок из подручных материалов)

### 1. ЯИЧНЫЙ СОНЕТ ОТ ТР (ГЛАЗУНЬЯ)

Лежу на пляже, потом исходя,  
Прикрыв глаза панамой, чтоб не слепнуть.  
Жара, и не предвидится дождя,  
Но это – на руку: к зиме окрепнуть.

К реке спускаюсь, солнца глаз меня  
Приветствует желтком разгоряченным.  
В воде – как будто гром средь бела дня –  
Вдруг вижу обнаженную девчонку!

Сил никаких на размышление нет,  
Не в состоянии найти ответ,  
Нудистка, нищая или колдунья,

Я ошарашен, наповал сражен,  
Местами даже крайне напряжен –  
Так хороша груди её глазунья.

### 2. ДУРАЦКИЙ СОНЕТ ОТ КРЕЙЗИ (ЗАПИШУСЬ В ДУРАКИ)

Так хороша груди её глазунья,  
Что в дураки записываться рад,  
Мне нынче даже и сам черт не брат...  
О, господи! Красотка-то – горбунья!

Как не заметил этого я сразу,  
Где были ум и зоркие глаза?  
Прелестница, колдунья, егоза,  
А со спины уродлива, зараза!

Нет, боком к берегу поворотиться,  
Чтоб без проблем мог каждый убедиться:  
Здесь вероломный кроется обман.

В четыре глаза свой каприс играя,  
Как легкий ветерок в начале мая,  
Легко взвела мой именной наган.

### 3. ПИКАНТНЫЙ СОНЕТ ОТ ТАТЬЯНЫ (ПИКАНТОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ)

Легко взвела мой именной наган.  
Какой облом! Как подло я обманут!  
Когда же эти бабы перестанут  
Вводить нас в заблужденье, как в туман?!

Они всегда перекрывают кран  
В момент, когда так хочется напиться  
Воды с похмелья, а в висок стучится  
Копытами взбесившийся баран.

И всяким приключениям пикантным  
Противопоставляют список штатный,  
Где должностей супружеских реестр.

Бечевкой крепко связывают крылья,  
А при попытке одолеть насилие -  
Над кулаком возводят средний перст.

### 4. ВЕСЕННИЙ СОНЕТ ОТ ЩАСВИРНУСА (ВЕСЧА)

Над кулаком возводят средний перст,  
И забываешь осень, зиму, лето,  
Весну припрятав в сон, где до рассвета  
С наложницей в раю ты – древний перс -

В объятиях сгораешь вновь и вновь,  
Воспламененный жаром нежной длани...  
И полнится потоками желаний,  
Как реки с гор, бежит по жилам кровь...

А утром рядом лицико жены  
Вновь видишь на подушке, и весны  
Как будто бы в помине не бывало.

Его, как темной стороны луны,  
Для ощущенья полной крутизны  
Тебе сегодня ночью нехватало.

## 5. ПОЛЕЗНЫЙ СОНЕТ ОТ ШВАБА (О ПОЛЬЗЕ...)

Тебе сегодня ночью нехватало  
Задуматься о пользе и вреде  
Чар колдовских, витающих везде,  
Где ножка женская легко ступала...

...Сорокового полного размера,  
Возможно, именно ступня жены -  
Не вижу в том дурнушичьей вины -  
Не всякой выпадает стать Венерой.

Полезна конструктивность, безусловно,  
К чужой подруге жизни страсть греховна,  
Любовь быть узаконена должна.

Поняв всё это, осуди сурово  
Свой сон весенний. Крепкое дай слово -  
Быть верным, как супружница верна.

## 6. ОДЕЖНЫЙ СОНЕТ ОТ СЕБЯ (СВОЯ РУБАШКА БЛИЖЕ К ТЕЛУ)

Быть верным, как супружница верна,  
Легко – бронежилет поближе к телу  
Держи, тогда, для точности прицела  
Хвост выставив, русалка не должна

В доспехи брачных уз попасть внезапно,  
Когда, охотясь, плавает в реке,  
Выискивая слабость в рыбаке,  
Которого и погубить не жалко.

К чему веду рассказ неторопливо,  
Серьёзность с глупостью связав шутливо,  
Огрехи формы критикам даря?

Нет, не скажу, пусть Вам, для размышленья,  
Останется неоднозначность мненья.  
Перехожу к последней части я.

## 7. ЗАЗДРАВНЫЙ СОНЕТ ОТ БАБАЯ (ПОЭТИЧЕСКИЙ ВЫЗОВ)

*"Выпьем, добрая подружка  
Бедной юности моей.  
Выпьем с горя, Где же кружка?!,  
Сердцу будет веселей."*

А.С.Пушкин

Перехожу к последней части я.  
Теперь давайте Пушкина вспомнянем,  
"Ура" поэту семикратно грянем,  
К нему Бабай нас обратил, любя.

И основателя ЛТ отметим,  
И ЗАМа – музу Леа – Анаис,  
Что защитить поэзию от "этих"  
Сегодня героически взялись.

Давайте же за них поднимем кружки,  
Любезные мои друзья-подружки,  
И бравым залпом враз опустошим.

Закрутим ус лихой молодцевато,  
Поправим декольте щеголевато,  
И посмеёмся вместе от души.

## 8. ЭРЗАЦ-МАГИСТРАЛ СО СПЕЦИЯМИ

Лежу на пляже, потом исходя,  
>*На девушку внимательно глядя,*  
Так хороша груди её глазунья.  
>*Русалка, прямо из мечты колдунья,*  
Легко взвела мой именной наган,  
>*Сейчас способен он и на таран.*  
Над кулаком возводят средний перст,  
>*Но это ерунда, здесь кручे шест.*  
Тебе сегодня ночью нехватало,  
>*Прелестница, его и ты не спала?*  
Быть верным, как супружница верна,  
>*Тебе готов до глубины, до дна...*  
Перехожу к последней части я.  
>*И съем тебя, красавица моя.*  
>*Приблизиться лишь только разреши,*  
И посмеёмся вместе от души.

Плюс два дополнительных сонета на первые строчки дополнительных 8,9.  
Мучаете, ребята, а шо робыть...:-)

#### 8. ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ СОНЕТ ОТ МЫШКИ (ЧЕЛОВЕК СОБАКЕ – ДРУГ!)

И посмеёмся вместе от души,  
Собаку почесав за теплым ухом  
(Хотя бы на неё ты не греши -  
Она о дуростях людей ни сном, ни духом),

Над глупостями наших представлений,  
Амбициозностью и прочей ерундой.  
Как хорошо, что время – добрый гений -  
Смыгивает всё ненужное Водой.

Легко собаке другом оставаться:  
Не позволяет слишком зарываться,  
Молчит и принимает всё, как есть.

А может, стоит в людях от собаки  
Увидеть хоть частицу, чтобы драки  
Не провоцировала слабость а ля спесь.

#### 9. ДОБРОСОВЕСТНЫЙ СОНЕТ ОТ ТЕХАСЦА (ДОБРОСОВЕСТНАЯ ЭРЖБЕТТА)

Не провоцировала слабость, а ля спесь,  
И добросовестность а ля Эржбетта  
Умышленно. Хоть ясно, что всё это  
Напрасно говорю – есть так, как есть.

И будет, внешне разве изменившись...  
Увы, не добросовестность одна  
Для понимания вещей нужна.  
Но завершу венок, принять решившись

Участьё там, где быть бы не должна.  
И снова признаю – моя вина,  
Что зеркалом служу порой невольно.

В дальнейшем, если и найду слова,  
Смолчу. Поголодаёт пусты молва,  
Не делая друзьям собаки больно.

\*\*\*

*>Не провоцировала слабость, а ля спесь,*  
 Но Блиц легко освобождает слово,  
 Оно на лист бумаги лечь готово, -  
 И вот вместо глазуны - эта смесь,

Где Зоркость Мышки, Дерзость Зазеркалья,  
 Техасец Прозорливый (вот каналья!),  
 Танюша и Пикантность вместе с ней,  
 И Мысли Крэйзи, солнышка ясней,

ТР легко дежурит по Апрелю,  
 Уставшим Душам открывая Двери  
 В Весну, где Мудрый Ворон Соловьев

Сосульки разбивает на слезинки,  
 Бабай Пером Жар-птицы топит льдинки,  
 И Шваб Прекрасен в Творчестве своём.

\*\*\*

*>Не делая друзьям собаки больно,*  
 Друзья собаки шествуют вперёд.  
 И группенфюрер лихо их ведёт,  
 Яичницаю встретив хлебосольно.

Кот пивом жар снимает от приправ,  
 В юбочонке модной лихо рулит залом.  
 Стихи от атмосферы этой валом  
 Посыпались. Ведь элемент забав

Снимает напряжение в процессе,  
 Как будто скальпель пленку на абсцессе,-  
 Выздоровления не миновать.

А мелочность для мелочных оставим,  
 В Глазунью горстку Радости добавим,  
 Чтобы Весну случайно не проспать.

***Black Cat***

Что-то было, что-то могло быть, а что-то и придумано... Ну и что?;-))

ВЕСНА. банально – до невозможности.  
Улыбки вокруг а в душе – настороженность.  
И новость хорошая, только вот странная...  
И в мыслях сумбур, чехарда непонятная.

ЗАПИШУСЬ В ДУРАКИ. Сяду в поезд.  
И умчусь в никуда, в неизвестность.  
Будь что будет. И жизни пусть повесть  
Вмиг изменится. Так – интересней!

Решенье принято. И чемодан уложен.  
Шипит-скворчит ГЛАЗУНЬЯ. Вижу в ней  
Я карту дальних странствий. Путь проложен.  
Все съедено. Закрыта дверь. Смелей!

Вот и говори потом О ПОЛЬЗЕ РАЗМЫШЛЕНИЙ!  
Задумалась чуть-чуть – и вмиг разлад в душе.  
Да, счастливы все те, живет кто без сомнений.  
Мыслитель же, увы, отличная мишень.

ЧЕЛОВЕК СОБАКЕ ДРУГ, а собака – человеку.  
На меня глаза бродяжки изучающе глядят...  
И надежда в них –  
"что, если вдруг Хозяина я встречу?"  
У меня ж своя дорога, нет в ней места для щенят...

А в дороге БУРЯ, а в дороге холод,  
Поезд мчит упрямо сквозь пургу и мрак.  
Глупые вопросы так и лезут в голову,  
Вот и получается – сам себе я враг.

Любое ПРИКЛЮЧЕНИЕ становится ПИКАНТНЫМ,  
Случайные попутчики, веселый разговор...  
Станция. Вареники. Отстала я от поезда –  
И вспомнились глаза собачьи, их (с тоской) укор.

СВОЯ РУБАШКА БЛИЖЕ К ТЕЛУ –  
наверное, так проще жить.  
Но не всегда – пусть даже в спешке –  
нам стоит мимо проходить.  
Кому-то грустно или страшно...  
Помочь попробуй – и тогда –  
Боль одиночества исчезнет...  
С чужой уйдет твоя беда...

ДОБРОСОВЕСТНАЯ ЭРЖБЕТТА,  
дежуря по станции дальней,  
Нашла-таки способ отправить  
отставшую странницу дальше.  
Что дальше? Гадать бесполезно.  
Дорога как ленточка вьется.  
Возможно, что кто-то когда-то  
к истории этой вернется.

# ЛТ-БЛИЦ – РАЗБОР ПОЛЕТОВ – ВАЛОВОЙ

## (ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ)

Вот ведь зараза такая. У меня дома на всех компах кроме сервера бардак гнездуется. За три дня 4 операционки повалил... И ваще, цейтнот догнал и повалил. А тут еще голосить непонятно чего приходится. Ну кто мне объяснит, как оно деется?! В общем пока с чем разобрался, а разобрался только в одном, что из 81-и или 66-ти медалек надо по одной их отбирать, и ентими медальками по сусалам, по сусалам...

Сударушку дисквалифицировать и не то что медалей, даже племенного знако "почетного Мумбы-Юмбенского кольца в нос" и значка "Турист СССР" не давать. Она уже всякие границы перешла. Ничего кроме стихов не пишет! Вообще, Сударушке поставить личное ограничение для ОРа: в стихах не более четверти сообщений, остальное – ПРОЗОЙ! ПРОЗОЙ!

Учитесь думать прозой. Не научитесь, пошлем к Техасцу, будете пороты!!! Все! Скопом! От стихов смятение чуйств и гуляние Призрака Одинокого Гормона по европам проистекает. Неприлично взрослой dame быть талантливу. Скромнее надо быть, скромнее... То же самое относится к Мыше и Татьяне. Ишь, на пикантности, да на сантиментальности обоих тянет! Так что им одну на троих маленьку ленточку в прорезь пуговицы, ту от которого у хранцузов столбняк случается, и пусть делят как хотят (я про ленточку :)).

По паре орденских колодок ТРу Швабу и Коту. ТРу за настроение на Блице – заметен подъем творческого потенциала. Швабу за шипящую яишню (особенно)... Небось, ТРа накормила в привате, вот он на сырое брюхо и намедлиться никак не может, руки не дотягиваются дырочку на груди провертеть... :)) Коту по нашенски, по снесенной крыше. :))

Техасцу привязать три ленточки под коленку (можно еще и колокольчик и даже на выю).

Кстати, насчет колокольцев. Балаболов на шею Щасвернусе навесить, за Весну и вообще, чтоб возвратиться мог, в смысле, – не потерялся бы...

Остальные ордена и медали рассыпать ровным слоем на бранном поле Блици!

Половину нам со Швабом. Лучшую! За непревзойденную, прямо-таки феноменальную скромность и ничем не ограниченнуюдержанность. :))

И вообще, оценивать что-то и расставлять по баллам... Ой, мамочки мои! Особенно когда ишак хозяина бросил на произвол сотоварищей. Впредь представляйте под меру моих а не ваших возможностей.

В общем, я вал медалей насыпал, а вы тут разбираите по системе вами же и придуманной. Три крема для бритья Эйнштейну было слишком сложно, и он брился с мылом, так, что же о нас тугодумах говорить, раз бородатыми гуляем?!

**С приветом. Бабай-Ага.**

# СОДЕРЖАНИЕ

## СРЕДИЗЕМНОМОРСКИЙ ЭКСПРОМТ

### *Автор Техасец*

(вместо предисловия) ..... 3

### ЛТ-БЛИЦ - 1 - "ГЛАЗУНЬЯ"

*(Автор темы - TR)* ..... 14

ВНЕКОНКУРСНЫЕ ..... 18

КОММЕНТАРИИ ..... 20

### ЛТ-БЛИЦ-2 - "ЗАПИШУСЬ В ДУРАКИ"

*(Автор темы - Crazy Cat)* ..... 24

ВНЕКОНКУРСНЫЕ ..... 28

КОММЕНТАРИИ ..... 30

### ЛТ-БЛИЦ-3 - "О ПОЛЬЗЕ..."

*(Автор темы - Шваб)* ..... 36

ВНЕКОНКУРСНЫЕ ..... 40

КОММЕНТАРИИ ..... 42

### ЛТ-БЛИЦ- 4 - "ВЕСНА!"

*(Автор темы - Щасвирнус)* ..... 45

КОММЕНТАРИИ ..... 51

### ЛТ-БЛИЦ-5 - "ПИКАНТОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ"

*(Автор темы - Татьяна)* ..... 55

КОММЕНТАРИИ ..... 59

### ЛТ-БЛИЦ-6 - "СВОЯ РУБАШКА БЛИЖЕ К ТЕЛУ"

*(Автор темы - Сударушка)* ..... 63

ВНЕКОНКУРСНЫЕ ..... 67

КОММЕНТАРИИ ..... 68

### ЛТ-БЛИЦ-7 - "БУРЯ МГЛОЮ НЕБО КРОЕТ..."

*(Автор темы - Бабай Ага)* ..... 75

ВНЕКОНКУРСНЫЕ ..... 79

КОММЕНТАРИИ ..... 80

### ЛТ-БЛИЦ-8 - "ДОБРОСОВЕСТНАЯ ЭРЖБЕТ"

*(Автор темы - Техасец)* ..... 86

КОММЕНТАРИИ ..... 90

### ЛТ-БЛИЦ-9 - "ЧЕЛОВЕК - СОБАКЕ ДРУГ!"

*(Автор темы - Мышика)* ..... 94

КОММЕНТАРИИ ..... 99

### ВНЕКОНКУРСНЫЕ ПО ВСЕМ ТЕМАМ

ЛТ-БЛИЦ - РАЗБОР ПОЛЕТОВ - ВАЛОВОЙ

### *Автор Бабай Ага*

(вместо послесловия) ..... 111

Обложка: Шваб, Crazy Cat. Верстка: Crazy Cat. Корректура: Жихарева Марина

# ЛИЦА БЛИЦА

