ЛТ-Пушки

2

СТИХОТВОРНЫЙ БЛИЦ-ТУРНИР

Московский клуб любителей фантастики
Центральный дом литераторов

«Давно замечено, что два раза в год, весной и осенью, обостряется ВСЕ! Болеют сердечники и печеночники, обостряется язва и шизофрения... Респираторные заболевания, опять же... Как выяснилось, поэты тоже не исключение. И после весеннего поэтического обострения (Блиц-1) вполне закономерно случилось осеннее - Блиц -2! Что ж, скажем "чиииз!" еще раз!»

СТИХОТВОРНЫЙ БЛИЦ-ТУРНИР

ЛТ-ПУШКИ 2

21 – 30 сентября 2005 года

ФОРУМ «ОТКРОВЕННЫЙ РАЗГОВОР»
http://nikitin.wm.ru/cgi/forum2/read.pl?forum=nikitin

Москва
Издательство «Социально-политическая МЫСЛЬ»
2005

УДК 882
ББК 84(2Рос–Рус)6–4
С80

С80 Стихотворный Блиц-турнир «ЛТ-Пушки 2».
– М.: Социально-политическая МЫСЛЬ, 2005 – 156 с.
(– Библиотека Московского КЛФ при ЦДЛ, 15)

ISBN 5-902168-52-X

Заседания Клуба любителей фантастики (КЛФ) в Центральном доме литераторов (ЦДЛ) проходят один раз в месяц, каждую третью субботу; начало в 17-00.
Для широкого круга читателей.
Сайт Клуба в Интернете: **www.fantast.km.ru**
E-mail: **fantast@hotbox.ru** Тел.: **(095) 772-03-76**

ISBN 5-902168-52-X

© КЛФ (ЦДЛ), 2005
© Коллектив авторов, 2005

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Кто сказал, что творить по заказу, созидать на время, писать по заданной теме не должно?

Кто? Назовись!

И замолчи.

Потому что время твоё ограничено, темы твои сосчитаны, и заказчик твой прячет лицо, боясь быть узнанным.

Теперь не тебе слово.

Ныне Слово - Я.

Отсюда многое видно, особенно когда небо, клубясь, придавливает крыши домов стоящих далеко внизу и туман оседает тяжелыми каплями на стеклах машин и квартир. Ветер. На такой высоте всегда ветер. Даже знойный июльский полдень и нежный августовский вечер не утоляют его дыхание. Даже туман здесь стремительно перемещается, и свистит. Сюда редко залетают птицы. Косяки эмигрантов обычно пролетают выше, и только иногда шальная ворона оглашает своим воплем эту высоту. Шальная белая ворона. Конечно, – белая. Не верь глазам своим. Здесь нечего делать порядочным правильным птицам. Даже всякая мошка летает ниже: там, где птицы кормятся. Интересно, откуда мошка знает, где ей надлежит летать, чтоб стать десертом для прожорливых тварей? Впрочем, мне не до мошек и не до птичек, и даже не до самолетов. У меня нет времени размышлять отвлеченно. Я занят. Я очень занят. Я тебя Люблю.

Небо.

Небо прекрасно, потому что в нем живет полет журавля. Сам журавль живет на крыше хаты в далекой деревне, может быть даже на твоем доме, а рядом со мной живет его полет. Журавль приносит счастье, а его полет – радость. Счастье на земле, радость в небе. А я застрял посередине. Я слишком стремительно танцевал разлуку по вершинам облаков. Да, облака сверху часто выглядят скрученными столбами. Я надломил крыло об один из них. Птица со сломанным крылом лишена неба, я же теперь лишен Земли. Но зато я могу трогать радугу. С земли ее можно только видеть. Радуга на такой высоте небываемо редка, как и высотный дождь, но радуга на заре сворачивается в удивительное кольцо. Здесь чистый и прозрачный воздух, он не мешает видеть и поэтому жизнь моя теперь полосата, как радуга. А она всегда глядит своей зеницей на Солнце.

Солнце.

Солнце тут безжалостно. Но я уже привык. Все что могло быть иссушено – выгорело. Все что не может выгореть – испарилось. Теперь Солнце дарит только тепло и свет. Свет и Тепло.

Тепло.

Мне тепло. Сломанное крыло не пускает меня к Земле. Но я напишу письмо и отправлю его к тебе. Туда. На далекую предалекую голубую планету.

У меня нет ничего, но есть перо. Доброе перо. Чем-то похожее на гусиное. Гусиные перья хороши, чтоб записывать вечные мысли. Вечные перья заточены под гусиные мысли. Я не помню, чей это афоризм. Мне некогда вспоминать афоризмы. У меня мало времени. Я занят. Я совсем занят. Я Люблю тебя.

Тема.

Сейчас я заточу свое перо и напишу тебе обо всём. О цвете неба над облаками. О том, как жмет в плечах наш голубой шарик, о том какие улыбки у наших друзей, удивленно всматривающихся в мой силуэт на невообразимой высоте. Расскажу, какие первые в жизни слова я услышал от своей матери, какие замечательные цветы растут на клумбе около твоего дома, о чем тоскуют паровозы летящие через заснеженную степь, спою тебе песню жаворонка из симфонии июньского неба, и плач далекой звезды, погасшей задолго до того, как Земля стала голубой. Всё-всё, что вижу и слышу под этим добрым и нежным хрустальным куполом сейчас напишу тебе в письме, обмакнув рассеченный кончик своего пера в лазурь неба.

Время.

Время для этого у меня есть. Я Люблю тебя, а все остальное потом. Ученые люди говорили, что время рождается вблизи могучих источников энергии. Я создам столько времени сколько нужно, чтоб Любить тебя. Чтобы написать тебе хотя бы одно письмо. Отсюда, с края вселенной, называемой Вечностью.

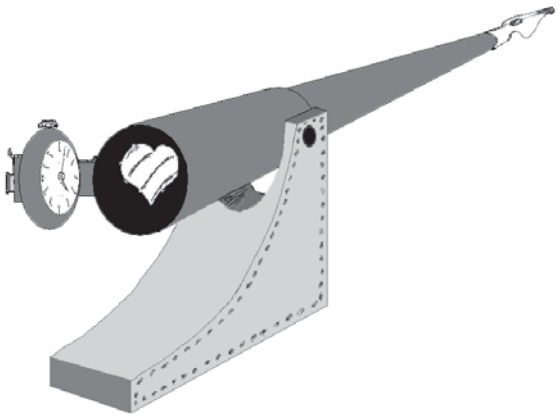
Вечность.

Она неумолимо приближается. Вот уже различимы травинки на летном поле.

Касание.

БЛИЦ!

Бабай Ага



ЧАСТЬ I. СТИХИ

1. «ТЫ НИКОГДА НЕ БУДЕШЬ ПЕРВЫМ...»

АВТОР ТЕМЫ – ЕВГЕНИЯ

Евгения

***

Ты никогда не будешь первым.
Не потому, что опоздал –
Ты слишком долго, слишком верно
И слишком безыскусно ждал.

И никогда моим не станешь,
Не потому, что ты далек, –
Но, на костре моих желаний
Ты был б лишь малый уголек.

И никогда мечтой не будешь –
Ведь ты всечасно под рукой,
Себя в своем служенье любишь
(да и не ты один такой).

Ты никогда не будешь нужным.
Живущий в мире сам с собой,
Ты был бы тихим умным мужем,
А я б...состарилась с тобой.

Мыша

***

Не люблю я желтых маек,
Раздражают топ-модели.
Да, по жизни я – вторая.
Или третья, или... или...

Нет амбиций. Нет, и точка.
Не дождетесь, так и знайте.
Я ваще вторая дочка,
И по жизни – раздолбайка.

Первой быть мне – непривычно,
Первой быть мне – неуместно,
Потому что – непрактична.
И ленива, если честно.

Первым – слава, что не купишь,
Первым – вопли репортеров.
А вторым – голимый кукиш.
Или фига. Тоже клево.

Не люблю маньяков толпы,
Не хочу за рейтинг биться.
Пофигизм цветет махровый
На компосте из амбиций...

Сударушка

ОТВЛЕЧЕННО ГРУСТНЫЙ ДИПТИХ

Ты никогда не станешь первой
И не взойдешь на пьедестал.
Не завоюешь титул стервы –
Умишко, видно, слишком мал.

Ты никогда не станешь лучшей,
Лучи софитов – не тебе.
Не одарит признаньем случай,
Вскользь прикоснувшийся к судьбе.

Ты никогда не станешь юной,
Наивность не вернешь назад,
Не осенишь улыбкой лунной
Июньский полуночный сад.

Ты никогда не станешь прежней –
Года не повернутся вспять
И не сойдут водою вешней,
Их проще вовсе не считать.

Мужчиной никогда не станешь
Чтобы узнать, чем он живет,
Свою природу не обманешь –
Она тебя везде найдет.

Всегда останешься собою,
Иного просто не дано:
Надеждой, радостью, звездою,
Светящею в его окно.

***

Ты никогда не станешь первым –
Быльем былое поросло.
Теперь и чувствам знаешь меру,
А все безмерное прошло.

И новый дом ты не построишь –
Ведь ни желанья нет, ни сил.
И стоишь столько, сколько стоишь –
Иную цену не проси.

Ты не спасешь того, что любишь,
Реальность растворив в игре.
Гордиев узел не разрубишь
И не сгоришь в святом костре.

Выносливым уже не станешь,
Чтоб боль суметь как дар принять.
И самого себя обманешь,
Что можешь всё легко понять.

Ты красным молодцем не будешь –
Как ни куражься, ни крути,
Уже Жар-птицу не добудешь,
И чуду не произойти.

Всегда останешься собою,
Иного просто не дано:
Надеждой, радостью, звездою,
Светящею в ее окно.

Шваб

***

«Ты никогда не будешь первым...
Хотя хорош! хорош, стервец!
Поспорю: вызовешь ты, верно,
Восторги тысячей сердец!

Эмоции поднимешь в выси!
Усилишь страстности накал!..»
И композитор, прослезившись,
Аккорд финальный записал.

ГОСТИ

Лика

***

«Ты никогда не будешь первой!» –
твердила с детства мне родня.
«Чернявой долгоногой стервой»
соседи кликали меня.

«Корпишь над книжками? – заучка!
Желаешь быть других умней?
Ты посмотри: твоя получка –
Тьфу! и ничто перед моей!»

«Опять по Северам, с гитарой?
Нашлась певица, Бож-же мой!
Не, точно быть ей девкой старой -
Чумичку кто возьмёт женой?»

«Что? не поехала по гранту?
Совсем без мозга, чур меня!
Чтоб отказаться от загранки,
Уж это, знаете, фигня...»

«Пошла по третьему? дурищща.
Ведь за душой-то – ни шиша.
Давай, плоди по свету нищих!
Тяни орду на полгроша!»

«Ну что, сломалась? мы-то знали,
Поди, теперь уж не всплывёт?
Довольно стрекозой плясала,
Вот, наконец-то запоёт!»

Да, я не первая. И точка.
И где же мне «не повезло»?
В семействе – лад, сыны и дочка
Без страха пробуют крыло,

И дом наш весел и уютен,
Работа – радость, только вот
Порой, в отдельные минуты,
Планета мне – немножко жмёт.

Но я без спешки, как вторая,
Ещё подумаю, как быть...
Кто врёт, что люди – не летают?
И звёзд рукой не изловить?

Карапуз

Я НИКОГДА НЕ БУДУ...

Я никогда не буду первым!
Не буду третьим и вторым,
Седьмым? Теперь и им не буду.
Успеть бы стать двадцать восьмым.

Сороковым и сорок первым
Быть отказался наотрез
Какие ж выдержат тут нервы,
Когда не жизнь, а тёмный лес.

Потом, как будто подфартило!
Почти стал семьдесят восьмым,
Но как всегда, не тут то было.
Бухнули с корешом одним...
(здесь надо тяжело вздохнуть и опустив
голову, обречённо махнуть рукой)

Короче, хоть мне и хотелось
Стать хоть каким-нибудь твоим,
Но в жизни так всё завертелось,
Что не судьба! Да, и фиг с ним.

Лика *(Карапузу)*

Попробуй тысяча четвёртым:
быть может, всё же повезёт?
На зло всем вещим и имортам
Удачу бухнешь прямо влёт!

Карапуз *(Лике)*

Уже трёхтысячным решился,
Потом на всё махнул рукой.
Пришли друзья, опять напился
И всё нормально, Бог с тобой...

2. «ВОЛК-ОДИНОЧКА»

АВТОР ТЕМЫ – КОЛЯ ЧУДЕС

Коля Чудес

***

По серой шкуре белой полосою
Года – мои отметины, легли,
Они всегда, навек, по смерть, со мною
Они меня по жизни берегли.

В тот день, когда нас страхом обложили
Тем страхом, что зовётся кумачом
Мои года мне службу сослужили,
Казалось бы, года мои при чём?

Прибылые, волчата – забоялись...
А я, собрав в загривок дух бойца,
Пригнулся и ушёл – они остались,
Остались от картечи ждать конца.

По кумачовой смертушки границе
Стелился бег мой, тенью роковой
Прыжок, второй, охотник веселился,
Стреляя кучно на предсмертный вой.

Пружиною, как будто бы на лося,
Прыжок, клыки и когти по спине
Струною моё тело напряглося...
Он замер, прижимается ко мне.

Молчит, а я завыл, впервые – утром...
Волчата и прибылые – «Ко мне...
Вперёд», – ещё прыжок и тяжким спуртом
Мы растворились в снежной синеве...

А на заимке долго вспоминали,
Они в охоте волчьей знают толк.
Как гнали, как стояли, как стреляли
И как увёл волчатков старый волк...

Мыша

***

В деревеньке одной, в несусветной глуши
В крайней хате бобыль–одинец тихо жил.
Самогонки не гнал,
В кабаке не бывал,
Лишь с ружьишком в лесу каждый день промышлял.

Но не люб деревенским охотника быт,
Неухоженный дом, огород позабыт.
Ведь без бабы в дому
И достаток – к чему?
Тока пить... Так не пьет. Не понять почему...

Но однажды в тот край волк матерый забрел.
Он дорогу отаре овец перешел.
Волк баранов не драл,
Волк спокойно стоял...
Пастуха до икотки тот волк напугал.

И деревне для страха хватило вполне.
А услышали как волчий вой при луне,
Так из хаты теперь
Ни ногою за дверь
Если стало темно. Вдруг охотится зверь?

Жрут лесные грибы нынче лишь червяки.
И черничник богатый нетронут стоит.
Ну а как волк придет?
Вдруг возьмет да сожрет?
Всяк боится, и в лес – не идет, не идет...

И пошли к бобылю мужики-ходоки.
– Ты охотник, ты волка, того, пристрели...
Жизни нет от него,
Ты его бы, того...
Ну а мы бы тебе – и того, ого го!

Оглядел деревенских охотник-бобыль,
Шапки мнут, ковыряют обувкою пыль...
Неохота, тудыть,
Одолженья просить.
Только страшно самим то на волка идтить.

И ответил охотник: Я вот не пойму,
Зверь живет, как природа велела ему.
Волк не резал коров,
Не кусал никого,
Так за что же тогда убивать мне его?

Не прошло и недели – ночною порой
Запылал крайний дом в той деревне глухой.
Бобыля больше нет...
Может сгинул в огне?
Волк в деревне все стадо зарезал к весне.

Феврония

ПОЛУБЕЛОЕ, ИЗ КРОВИ И СЛЕЗ

Говорят, от любви до ненависти один шаг,
И ты его, в общем-то, сделал.
И хотя голос тверд, – в глазах твоих страх:
Не пытайся казаться смелым.
Ты решил воевать не на жизнь, а на смерть,
Будь по-твоему, если хочешь.
Только как я веду, тебе трудно смотреть –
Ты победу себе пророчишь:
Говорят, от любви до ненависти один шаг,
Но его не пройти и ничем не заполнить;
Потому что ты больше, чем враг, –
Ты немногое, что стоит вспомнить.

Карапуз

***

Мир создали не мы.
Он создан не для нас.
В ловушке суеты
Мы под прицелом глаз.

Без стаи – одинок.
Поджарой, хищной тенью
Бежит по лесу волк,
Встав на тропу оленью.

Охотой – увлечён
Неотвратим, как время.
Судьбой он обречён
Стать смертью для оленя.

Кому-то повезёт,
А кто-то потеряет.
В чью пользу будет счёт
Увы, никто не знает.

Добыча так близка
Доступно-беззаботна.
Всего лишь два прыжка
И ужин будет плотный.

Толчок, полёт... ХЛОПОК
На вдохе грудь сдавило,
Ещё один хлопок...
Оленя подкосило.

Ничейный счёт несёт
Победу третьим лицам
Решать кому везёт
Не стоит торопиться.

Кто мог предположить
Охотясь на оленя
Что волка подстрелить
Сумеет в то же время.

Пустые два ствола
В бок волчий тупо давят.
Внимательно глаза
По серой шкуре шарят.

Над долею чужой
Не стоит насмехаться.
Ведь может и к тебе
Нежданьчик подобраться.

Стремительный рывок:
На горле зубы волка:
В ладонях есть ружьё
Да нету в этом толка.

Мир создан не для нас
Менять его нет толку
У каждого свой час
В глаза всмотреться волку.

ГОСТИ

Лика

СЕРЕНАДА ВОЛКА-ОДИНОЧКИ

Сижу и вою на Луну:
Не плачу, а пою.
А про кого? – так, про одну, –
Мечтаю я семью

Создать: ячейку, так сказать:
Чтоб норка, чтоб щенки!
Чтоб ушки ласково лизать,
И чтоб вязать её, вязать
До гробовой доски!

Я серенаду – пусть без слов –
Для рыженькой моей
Сложил... да жаль, что нас, волков,
Не ценят у людей.

Между красавицей и мной
Забор, и он высок.
Я там – чужой!
Хозяин злой
Не пустит на порог!

Сюжет не нов, весьма не нов:
Две стаи, мира два,
И кровная вражда, как ров,
Меж нами пролегла.

Но с каждой ночкой всё смелей
Твой голос! и во тьме
Мотив наш общий – веселей!
Да наплевать нам на людей,
Ну – выходи ко мне!

Что нам обычаи всех стай?
Они нам – не указ!
Волк-одиночка. Алабай.
Законы – не для нас!

3. «САЛАМАНДРА НА ЗАКУСКУ»

АВТОР ТЕМЫ – КОЗА

Коза

***

Мы себе придумываем сказки
С окнами, распахнутыми настежь,
С трепетной доверчивостью ласки,
С Синей Птицей – промелькнет, не схватишь.

Мы себе придумываем счастье
С огненною ящеркой в камине,
Чтоб тепло и нежно, а ненастья
Даже близко б не было в помине.

Мы себе придумываем – чудо,
И друзей, и солнце, и надежду,
Каждую безмерную минуту
Проживая не в мирах, а между...

Мы себе придумываем снова –
Снова и опять – чужие жизни
Из очарования чужого,
Глянцевой чужой дороговизны.

И совсем, совсем не замечаем,
Что наш мир, забытый ради грезы,
Блекнет, растворяется, мельчает,
Жухнет, словно листья на морозе.

И покуда ищем чьи-то сказки,
Теплый дом наш постепенно стынет –
Вот уж кто-то ушлый без подсказки
Разложил силки для Птицы Синей

И, пока хозяев нет и близко,
Уместившись на кушетке узкой,
Пьет вино, а может быть, и виски,
Саламандру жаря на закуску...

Crazy Cat

***

Не горят Саламандры в огне,
Кошкоящеры, а на спине
Драконовы крылья.
Но, если они живые
И двадцать пять по Цельсию –
Смертельно для прототипов.

Закуска к застолью, надо же.
Экзотика или блажь?
Восточная всеядность
Сготовит и даже
Слопать сумеет каждый
Исчезающих саламандр.

Не троньте живых рептилий,
А лучше ботинок стильный
Сварите себе на завтрак.
А огненные мобильны,
Опасны, неуловимы
Для одержимых гурманов.

Коля Чудес

***

Наш БДК в Атлантику идёт
Нас вновь судьба нелёгкая уносит,
Опять кому помогать несёт
И, главное, что помощи не просят!

В каюте пропускаем по одной
Со вздохом вспоминая чью-то блузку
И говорит нам прапорщик седой
Мол будет саламандра на закуску...

Я открываю старый фолиант
Брокгауз и Ефрон – какая сила
Читаю про моря, про окиян
И где с тобой нас служба не носила

Прошла неделя, вахты и шторма
Всех вспомнили индуску и зулуску

А прапорщик не пьёт, он это зря
Бубнит про саламандру на закуску...

Шас в лоб спрошу мечтателя-хохла
Какая саламандра, Бога ради
Она же земноводная, хорла
И как её споймати, знаешь, дядя?

А он глядит стеклянно на меня
Как лошадь на упряжу с недоуздком
И говорит: – Не поняли меня
Вам будет сало в марте на закуску.

Бабай-Ага

***

Тут цапля ходит и канюк,
И дышит лес весной,
Тут и лягушек, и гадюк
Полно, хоть под Москвой
Сыскать мудрёно уголок,
Чтоб был достаточно далек
От предприятий и дорог.
А этот, глянь, – живой.

Я покидал вечерний лес,
Да, к слову и озяб,
Но свесил ветвь наперерез
Пути мне старый граб.
И я, нагнулся над тропой,
О корень опершись рукой,
И вдруг, – насторожённый взгляд
Меж прелою листвой.

Спускалась заклинаний вязь
От шеи до хвоста
И пятна магмы шевелясь
Не жгли ее бока
Она не улыбнулась. Нет.
Кивнула. Я кивнул в ответ.
И жаром напитался Свет
Отныне на века.

ГОСТИ

Лика

НА ПРЕЗЕНТАЦИИ

Мы – люди простые. Мы больше по барам.
И водка нам ближе саке и перно.
Пивко тоже очень (особенно – даром).
Но раз занесло в заведенье одно.

Циновки, бамбуки, шелка – вдохновенье!
Красотки раскосые томно глядят.
В желудке – тоска, в организме – сомненье:
Вот это, что подали, – точно едят???

Какое-то бурое... пегое даже.
Ни мясо, ни рыба, ни корень какой.
Не тянет на овощ! и словно бы в саже
Немножко... и запах отнюдь не лесной.

Но, братцы – халява! и в зубы – не будем.
Не то, чтобы с маху, а даже смотреть.
Банкет как банкет. Мы хозяев не судим.
Всегда в этой жизни есть шанс помереть.

И, щедро вливая в лужёные глотки
Привычных к дрянцу властелинов пера
Нагретое пойло, мы, словно селёдкой,
Закусывать этим взялись... На «ура»

Оно проскочило. И даже, пожалуй,
Тот, кто попьянее, желал повторить.
А что это было? Ну, точно не сало.
А месяц – не помню. Нельзя столько пить.

Татьяна

КУЛИНАРНЫЙ ИЗЫСК (по мотивам Крэйзи)

Наш корабль пошел ко дну,
Живы все. Клянем волну,
Ящик водки нашей, русской
Вынесла, а где закуска?
Ни молочной, ни мясной:
Нет консервы никакой.

Остров. Мы глядим умильно
На ботинок Сашкин стильный.
Мол, снимай-ка шуз, дружок,
Да пожертвуй в котелок,
Это ж кожа! Сварим смело,
И съедим, как неча делать.

Сашкин кругозор не узкий,
«Саламандру» на закуску?
На! Не жалко шуза мне,
Для компании? Вполне.
В-общем, ладим общепит:
Кожа варится-кипит,

Немудреная готовка
Против жуткой голодовки –
Это все-таки прогресс,
Фирменный деликатес.
Ткнули ножиком – ура!
Мягкий, вынимать пора.

Водку бережно распили
И почти что закусили,
Но раздался шум винтов
Вертолет из облаков
Выпорхнул. Какая жалость,
Тут уж трапеза распалась.

И к запасам щей да каш
Коллектив подался наш.
Ну, спасенье – так спасенье,
«Саламандру» с сожаленьем
Возвернули Сашке взад:
Мол, носи, стиляга-гад.

Хоть бы что – ботинок снова
На ноге, к ходьбе готовый.
И не сморщился никак,
От тяжелых передряг.

Кулинарные забавы:
Нам – веселье, фирме – слава.

Карапуз

ПИРАТСКАЯ ПЕСНЯ

Мы все не ангелы – просоленные души
Нам море дом с могилой пополам
Нас не понять сидящему на суше
Как впрочем и он сам, ну, непонятен нам.

Мы сушим порох для надёжных пушек
Он нужен словно кровь сердцам.
Так выпьем в честь нежнейших дамских ушек
И саламандра на закуску будет нам.

Когда бортами, борт об борт корабль бьётся.
То стонет дерево. Не до него счас нам.
Над чьею мачтою и чей флаг завьётся.
Кто будет и по чьим шнырять углам.

Так пусть бутылка к счастью разобьётся,
Кто выжил и причалил к берегам,
К тому удача, как цунами, рвётся.
И саламандра на закуску будет нам.

А тем, кто не пришёл, кто там остался,
Кто вместо нас сейчас покажет фиг богам
Кто на чужую пулю, всё ж, нарвался
Бутылка рома, с саламандрой на закуску вам.

Йо-хо-хо и саламандра на закуску.

Евгения

***

Акакий был изрядно пьян,
В деревне кто не пьёт?
Пырей, крапива да бурьян,
Вот весь его доход.

Друзья послали что-нибудь
Достать для «закусить»,
Но в ситуации такой
Жену не упросить:

Жена получку прибрала,
Лишь дав «на табачок»,
Сама же спать давно легла,
Закрывшись на крючок.

К жене Акакий постучал –
Молчит, дарёна мать,
И двери мужу своему
Не хочет открывать.

Побрел Акакий в огород –
Вдруг там чего найдет,
На огороде ж он бывал
РазА четыре в год:

Где огурцы, а где укроп,
Впотьмах не разобрать,
Придется овощи ему
На ощупь собирать.

Вот видит – вроде помидор
На веточке висит,
Такой румяный, налитой,
Ну как не укусить?

Ой-ей-ей-ей, во рту пожар,
И слезы льют из глаз,
Как будто тыщщу саламандр
Он проглотил за раз.

Конечно, это перец был.
Мораль любой поймёт –
На незнакомые плоды
Не разевайте рот.

Сударушка

***

Вновь осень – растираю ноги в кровь:
Что ни надену, то мозоль, то ранка,
И как ты обуви не прекословь –
Прислушаться не хочет, хулиганка!

Китайские одену сапоги:
Когда купила, то казались впору,
А нынче – просто худшие враги,
Капкану, несомненно, дали б фору.

БЛИЦ-ТУРНИР ЛТ-ПУШКИ - 2

Вот старенький румынский туфель, он
Давно лежит на полке, редко ношен,
Но дело свое знает, ох шпион!
Обуешь раз – и на три дня подкошен.

Не стану извергов перечислять,
Всех в мусорку, не в шкаф из палисандра.
Сейчас же отправляюсь покупать
Удобные ботинки «Саламандра».

4. «РЕАЛЬНОСТЬ И МИРАЖ»

АВТОР ТЕМЫ – СУДАРУШКА

Сударушка

FATA MORGANA

«Однажды я, Чжуан Чжоу, увидел себя во сне бабочкой – счастливой бабочкой, которая порхала среди цветков в свое удовольствие и вовсе не знала, что она – Чжуан Чжоу. Внезапно я проснулся и увидел, что я – Чжуан Чжоу. И я не знал, то ли я Чжуан Чжоу, которому приснилось, что он – бабочка, то ли бабочка, которой приснилось, что она – Чжуан Чжоу».

Чжуан-цзы
(Перевод В.В.Малявина)

Реальность и мираж переплелись:
Случается, себя не отличаю
От мотылька, то, вдруг, как свечка таю,
То легким облаком взмываю ввысь.

Непостижимому, душа, учись,
Вникай во все вокруг, не уставая,
И к сути приближаясь, постигая,
Прими, что есть спокойно, не гневись.

На то ещё одна даётся жизнь:
По лезвию от края и до края
Пройди, себе покоя не желая,
И вырасти, и не остановись.

Действительность или Фата Моргана —
Неважно, если ты хозяин Храма.

Кот Баюн

***

Тайный свет Луны,
Бледный и пустой,
Льётся из окна
В темноте ночной.

Сладостная речь
Льёт, плетёт и вьёт,
Что б меня увлечь
В сказочный полёт.

Тот, кто речи свил
В счастье и покой,
Веки опустил
Нежною рукой.

Это бог Морфей,
Улыбаясь, пьёт
Колдовской елей,
Сонный приворот.

Временная смерть:
Скорбный запредел.
Жизненная треть –
Призрачный пробел.

Сгинь, видений тьма!
Сквозь туман слезы –
Словно наяву
Прошлого узлы.

Вижу губ бутон
Лепестками роз,
Синие глаза,
Светлый лён волос.

Чуден неба тон
Полыханьем гроз.
Сыпет небосклон
Мелким просом рос.

А в ночном окне,
За стеклом небес,
Звёздный Водолей
Поливает лес.

И открыв глаза,
Глядя в темноту,
Не могу простить
Сердца пустоту.

Карапуз

***

Фантазии, порой, играют злую шутку,
Полюбишь и козла, забывшись на минутку.
Реальность, не спеша, но всё же отрезвляет,
Быт – без него нельзя, мечтанья осаждает.

Воздушные дворцы о бытовуху бьются,
Над гибелью мечты прагматики смеются:
«Рай в шалаше – лишь миг. Прелюдия пред адом.
Поймёшь всё сам, старик, лишь обзаведшись чадом».

О мудрые друзья, ваш реализм убогий
Сменял я на мираж красивый и нестрогий.
Я не из тех кто ждёт устойчивой платформы,
Без вас определю, себе для жизни нормы.

Реальность и мираж, кто отличить возьмется,
Чей жизненный кураж об догму разобьётся?
Сознанье бытие порой определяет.
Кто счастье сам берёт, тот всё об этом знает.

Татьяна

СОПЕРНИКИ

На мели обветшал он, гниет в запустенье усталом,
Погрузился в глухое и сонное небытие.
Где-то море бурлит, атакуя угрюмые скалы,
А ему все равно. Позабыл даже имя свое.

Одинокому валу над мачтою больше не взвиться,
Не стелиться по палубам серой, туманной тоске.
Не кричат у форштевня знакомые с бурями птицы,
Только голуби маются в грязном прибрежном песке.

Не схлестнуться с неистовым ветром в мужском разговоре,
Краток век корабля против чувственной силы глубин.
Он без боя ушел, уступая сопернику море,
И бессовестный шквал беззащитной волне – господин.

Но насытившись страстью, утих, заскучал буйный ветер,
И отправился в поиск. Однажды ночная гроза
Осветила могилу соперника. В мертвенном свете
Вихрь зашарил по мачтам, привычно ища паруса.

Закричал: – Оживай! Что разлегся безрадостной гнилью?
Все у нас впереди, поединок не кончен еще.
Но корабль не ответил. И мечется ветер в бессилье,
Будто мертвого друга хватая его за плечо.

– Вспомни, чертов корвет, как меня обгонял на просторе,
Загребал парусами бесстрашно порывы беды,
Как любило тебя разомлевшее, нежное море,
Не меня, а тебя добровольно ласкало... а ты?!

Оживи! Я штормил, я жесток был в порывах и вреден,
Но, клянусь, без тебя я как будто слабею и сам,
Оживи... не мечтал я об этой проклятой победе,
Если не с кем бороться, и некому дуть в паруса.

Не проснулся корабль, и стихающий вихрь утомленно
По обшивке прощальным порывом прошелся: – Держись.
И ругнул идиотство тупых человечьих законов,
Ради слова «покой» отрицающих вечную жизнь.

***

Деревяшка торчит из песка, притворяясь бушпритом,
Морщит ветер соленую лужу шутливой волной.
Мчится с берега парень на зов материнский сердитый.
И уносит на крыльях фантазии сказку с собой.

ГОСТИ

Лика

СВЕТЛЯКИ

Светляки мерцают на поляне,
Словно небо отразилось в травах,
Синими дрожащими огнями
Освещая правых и неправых.

Звёздная дорожка под ногами,
Только огоньки покорно гаснут,
Под сторожко-робкими шагами
Умирая грустно и безгласно.

Остаётся след – бездонный, странный,
Разделивший надвое сиянье:
Тьма и пустота, что неустанно
Вслед за грешным тянутся созданьем.

Как вернуть потерянное чудо?
Замереть и затаить дыханье –
И опять, явившись ниоткуда,
Светляки шаманят на поляне.

5. * ТАЙФУНЫ

АВТОР ТЕМЫ – ТАТЬЯНА

**** Грустным приколом минувших времен***
Выглядит прочность седых традиций:
Нежную царственность женских имен
Пьют, как отраву, тайфуны-убийцы

Татьяна

ТАЙФУН-НЕУДАЧНИК.

Людишки не прочь пошутить в экстремале,
Блеснуть интуицией – это легко,
Нам ласковых прозвищ обойму создали,
Из женских имен, понимая едва ли,
Что пуля бесцельно уйдет в молоко.

Швырять чью-то нежность под натиск железный
Неумный, но ставший привычкою факт.
Катрины, Лауры, Арлетты, Терезы –
Смешны и бессильны, почти бесполезны,
В попытках смирить наш тяжелый накат.

Всем миром составлен реестр грандиозный,
Но к нашему счастью славянских корней
Там нет и в помине. А значит, угрозы
Для силы своей не предвидя серьезной,
Россию избрал я мишенью своей.

Редчайшею мощью налившись над сушей,
Был ввергнут в бессилье, еще не взыграв.
Я прямо на взлете умят и остужен
Мне именем женским нагадили в душу,
Тот русский синоптик был пьян и неправ.

Откуда он выкопал имя Людмила,
Которая, видно, всем людям мила?
Назвал – и проснулась невнятная сила,
По-бабьи меня педантично скрутила,
И вышибла мощность, и злость отняла.

Вот только что, страхом людишек терзая,
Грозил безопасности трех городов,
А ставши Людмилой, тихонько по краю
Прошел, аккуратно деревья роняя,
Да вывернул пару рекламных щитов.

А вдруг разгадал тот синоптик нечестный
Древнейшую тайну отрав-берегинь?
Волхвы урагану дарили невесту,
Снабдив добротою и мощью небесной,
И даром гасить бесрассудство стихий.

Славянское имя – тайфуну преграда,
Вот люди! Им мало культурных имен.
Не стоит ходить на Россию, не надо.
Весь мир остальной – неплохая награда,
И это наш главный, стихийный закон.

***

Скучает барометр в комнатке тесной,
Где роза ветров – украшенье стены,
Закончил дежурство синоптик безвестный,
Слегка удивлен, и с большим интересом,
Почтительно смотрит на фото жены.

Коза

***

Он безмятежно глядит в небеса,
Темен, загадочен, непроницаем,
Черной звездой в центре вихря мерцает –
Там, говорят, тишина. Чудеса...

Над океаном родился тайфун,
Неторопливо скользя к побережью.
Жутко от грации этой небрежной,
Басовой музыки облачных струн.

Мелкая шалость – срывание крыш –
Малая часть катастрофы подлунной:
Только в загадочном «оке тайфуна»
Будет тревожная гулкая тишь.

Так же загадочна, так же темна
Истина, перед которой я сдался, –
Кто все же умник тот, что догадался
Женские смерти давать имена?

Впрочем, быть может, он был прозорлив,
Метеоролог тот старый (иль юный?):
Женщины с именами тайфунов,
С темным их взглядом – наш крест. Наш прилив.

Бабай-Ага

НЕРЕИДА

Зыбкой волны опора,
Мрака свинцовый редут.
Из-за спины атолла
Облаком наплывут
Ветром раздутые снасти
Нервного корабля,
Юной, гремучей страстью
Море зовёт м00еня.
Море зовет меня.

Крылья заря расправит
И мотыльком сгорит.
Над флибустьерской славой
Наша мечта парит.
В жаркой кровавой битве
Тонет остаток дня.
Истовой, долгой молитвой
Море зовет меня.
Море зовет меня.

Ванты уйдут к зениту.
Вырвав из сердца боль.
Милая нереида,
Не возвращай покой!

Стон, окрыленный ветром,
Брошу пучине в грудь,
А над волнами эхом:
– Может, когда-нибудь!
Может, когда-нибудь!

Сударушка

НЕЖНУЮ ЦАРСТВЕННОСТЬ ЖЕНСКИХ ИМЕН…

Обиженная женщина бушует,
В неистовстве права и не права,
И навзничь опрокинуть мир рискует.
Ни действия, ни точные слова

Не в силах оградить от разоренья,
Что гнев ее способен принести,
Ни ангельское кроткое терпенье,
Ни искреннее тихое «прости».

Ты не заметил, как нанес обиду,
И тем нарушил собственный покой:
Она была невозмутимой с виду,
Но внутренне возмущена тобой.

Взвилась неудержимым ураганом –
Опасно наносить любимым раны.
***
Спиральный вихрь – безумное торнадо
Разруху и беду с собой несет,
И рай становится внезапно адом,
И страшный суд ещё при жизни ждет.

Природа жестко требует ответа,
За реки, что мы повернули вспять,
За смог, в который обернул планету
Беспечный принцип: не давая – брать.

Молчим, поскольку оправдаться нечем,
Растратив, все, что выдано в залог.
Кощунства не простив, седая Вечность
Суровый преподносит нам урок.

И нежным женским именем венчает
Ту силу, что крушит и разрушает.

ГОСТИ

Карапуз

***

Слухай, вчерась, телевизер врубаю:
Ёшь ты-ть, Амэрыку душить напасть
Уж за какие гряхи и не знаю
Бог на них злой? Ну, на то его власть.

В общем такая у них обстановка
Что без по-литры и не пережить.
Всем пострадавшим, конечно, страховку
Выплатят за раз, у них, может быть.

Слухай короче: Напала Катрина
На побережье, там хрен их пойми,
И затопила и высь и низину,
Так им и надо буржуям, поди.

Шо за Катрина? Тайфун окиянский
Валит водою, как твойный дронзбойд.
Так шо, народиц их амэриканский
Затонет слехка так, а посля всплывёт...

С чуйством глыбокого УДО-ВЛЕ-ТВАРЕНЬЯ
Наш президент посочувствовал им.
Ну а потом там пошли рассужденья:
Типа: за дорого нефть продадим.

Вот катавасия, видишь какая,
Грустным приколом синоптики шутют.
Всякой отравой себя заливая,
Женских имён суть они баламутят.

6. «МОЙ ТАЛИСМАН»

АВТОР ТЕМЫ – BLACK CAT

Black Cat

МОЙ ТАЛИСМАН

Что делает вещь – талисманом?
Вы размышляли об этом?
Какую скрывает он тайну?
Каким обладает секретом?
***
Металла кусочек неброский –
Монетки старинной копия.
Хранит он тепло рук маминых,
И время его не трогает.
Зажму в кулачок свое «йхоло»,
Спрошу – «ты поможешь, правда?»
Возможно, здесь – самовнушенье,
Но знаю – все будет, как надо!

На палец колечко надену,
Готовясь порой к испытаниям –
И с Другом веду беседу,
Все время держу в сознании
И встречи, короткие, важные,
И разговоры, и смех:
Что было – то в сердце останется,
Кольцо же приносит успех!
***
Немало вещей рядом с нами,
В чью силу мы верим. Не страшно,
Что объяснить не умеем.
Есть помощь? Вот это и важно.

Евгения

СТРАДАНИЯ

Я милёнка полюбила за его улыбочку,
А как он без улыбочки, я хожу на цыпочках.

Ой, да, горькая беда,
Девке деревенской нет ходу никуда.
Ой, да, горе – не беда,
Мне осталась память на долгие года.

Милый смотрит сизым голубем, а я голубушкой,
Ну, когда же назовет он меня своей любушкой?

Ой, да, горькая беда,
Девке деревенской нет ходу никуда.
Ой, да, горе – не беда,
Мне осталась память на долгие года.

Ветер дует, месяц светит, кустики качаются...
Захотелось девке замуж, да не получается.

Ой, да, горькая беда,
Девке деревенской нет ходу никуда.
Ой, да, горе – не беда,
Мне осталась память на долгие года.

Под рябиновым кустом я с миленьким прощалася,
Он в столицу укатил, я туточки осталася...

Ой, да, горькая беда,
Девке деревенской нет ходу никуда.
Ой, да, горе – не беда,
Мне осталась память на долгие года.

Он уехал, на прощанье талисман мне подарил...
«Талисману» скоро в школу, что ты милый натворил?

Ой, да, горькая беда,
Девке деревенской нет ходу никуда
Ой, да, горе – не беда,
Мне осталась память на долгие года.

Феврония

ХОККУ О СПРАВЕДЛИВОСТИ.

Судьба играет
Краплеными картами.
Твой ход, Талисман.

Коза

***

Подарил мне мой любимый талисман,
Чтоб бродила безопасно по лесам.
На шнурке его повесил мне на грудь,
Чтоб всегда нашла домой обратный путь.

Но случилось – перетерся тот шнурок,
Потерялся талисман во тьме дорог.
Он пытался, да не смог меня спасти –
Закружило, сбило странницу с пути.

Травы дикие мне ноги оплели,
Ветви грозные на плечи мне легли –
Заплутала, стала странницей в лесах,
Позабыла все с цветами в волосах.

Был любимый или не был – все одно.
Мне теперь совсем другое суждено:
Лес – мой брат, мой опекун, мой оберег.
Позабудьте – я уже не человек.

...Танец вел меня, и я была легка,
Но сверкнуло что-то с ложа ручейка
И, не думая, достала я со дна
То, чем раньше вся душа была больна –

Память, сумрак, стены, каменный покой,
Где была я, милый, счастлива с тобой,
Где любовь меня держала, как капкан...
Нынче Лесу подарю я талисман.

ГОСТИ

Лика

АНГЕЛ СУДЬБЫ

В одной руке держал Он меч,
Цветок – в другой.
Мне – выбирать: чем пренебречь,
Что взять с собой?

Цветок так хрупок! лепестки
Его дрожат...
И – продолжением руки –
Клинка булат.

Удобно ляжет рукоять
В мою ладонь,
Встрепещет супостатов рать:
Попробуй, тронь!

И путь мой будет прям и прост –
Как просечён –
От колыбели и до звёзд
Пробит мечом!

Но... нежный венчик – бел и мал,
Почти без сил –
Он ничего не обещал,
И не просил.

– Решайся: что – твоя судьба?
Герой? Пророк?
... Верней был меч! –
Рука сама
Взяла цветок...

Сударушка (Февронии)

ТАНКУ О НЕСПРАВЕДЛИВОСТИ

Он должен разгадать
Крапленую колоду
И выиграть даже на ней.
Но его придумали люди,
А они часто ошибаются.

7. ** – ДО ЗИМЫ УЖЕ НЕ ДОЛГО! –

АВТОР ТЕМЫ – БАБАЙ АГА

– До зимы уже не долго! –
Рассыпает хвою ёлка.
Над Чертановкой березы
Осушают свои слёзы.
От смущенья рдеют клены.
Лист осины сипло-звонный
Шепчет в ожиданьи стужи:
– Почему же?.. Почему же?..
Трепет стихнет, вздохом мощным
Ветер наполняет рощу.
Осень листьями крылата.
Ночь – палитрой звездопада.

Бабай-Ага

***

В небе зарево.
Милый, слышишь ли?
Небо наново
Чистит крылышки.
Вон веснушек рой
С синего лица
Осыпает мой
День у месяца.
Пусть дрожит листва,
Пусть краснеет клен.
Он в небесную
Синеву влюблён.
Звезды падают
В ночь осеннюю,
Деревцам даря
Акварель свою.
Приоделся лес
Посмотрясь в пруды
В отражение
Зябнущей воды.
Там в объятьях крон
В струнах у ветвей
Синевы покров
Легче и нежней
Как руки твоей
Дуновение
Задержи, Любимый,
Мгновение.

Коля Чудес

***

В бочке лёд, на крыше иней,
Под луной белёсосиней,
Ночью звёзды как орехи,
Утром в небесах прорехи

За ночь клёна лист зелёный
Стал кровавозабубённый...
Сена клок в причёске дамской,
Дача, под Волоколамском...

Black Cat

НИЧТО НЕ НОВО ПОД ЛУНОЙ

Над Чертановкой зависло ожиданье стужи.
А в родном Ростове лето задержалось.
Хорошо, когда ты знаешь, что кому-то нужен.
Плохо, ежели душа твоя устала.

«Осень листьями крылата» – если это замечаешь,
Значит, ждешь еще ты чуда. Что ж, пусть будет так.
Только правило простое: если чуда ты желаешь,
Шаг вперед ты должен сделать непременно сам.

Впрочем, стоит ли сегодня говорить об этом?
Нам сентябрь приносит радость – вопреки дождям.
И не зря, наверно, осень так мила поэтам.
«ДА!» – надеждам и улыбкам. «НЕТ!» – хандре, слезам.

Елки, клены и березы, не грустите вы, не стоит!
Звезды в сентябре не слишком падать-то хотят.
Пусть Рената песня снова радость нам приносит,
И пусть каждый в этом мире будет Жизни рад!

ГОСТИ

Ежик

***

На сентябрьском ветру ива стонет:
– Не бывает ничего Солнца краше!
– Что ты?! Ветер всей листвы не угонит,
Пусть играется газетой вчерашней.

Пощекочет он озябшие лужи,
И поземкой, стоит только ей выпасть,
Он укроет наши двери от стужи.
А весной угонит тучи на выпас.

Сударушка

***

Мы с тобой зимы дождемся,
Снег она вокруг расстелит,
Ветер звездами взовьется,
Закружится, заметелит.

Отзовется лед на лужах,
Хохоча светло и чисто,
Ворох радости закружит
Искр веселое монисто.

Ты войдешь ко мне с мороза,
Разукрашена румянцем,
И избавишь от склероза,
Явишься любви посланцем.

Я приму тебя безмолвно,
Растеряв слова и рифмы,
И в молчании бездонном
На часах исчезнут цифры.

И гостеприимно встретим
Елку в ожиданьи чуда,
И прозреем глазом третьим,
И отныне – не убудет.

8. «РАННИМ УТРОМ НА РАССВЕТЕ, СТАЮ ТУЧ РАЗГОНИТ ВЕТЕР...»

АВТОР ТЕМЫ – ФЕВРОНИЯ

Феврония

***

Вчера был дождь и слякоть. Ветер
Нагнал печаль-тоску в мою
И так израненную душу –
Я был у Смерти на Краю.

Она меня там привечала,
Давала с маком пироги,
И чаем терпким угощала,
И быть моею обещала.
Я отказался. Что ж, она
Гневиться на меня не стала:
«Я понимаю. – Говорит, –
Сиди и слушай: все с начала
От сотворенья Мира:» Тут
Меня пробрала дрожь тупая,
Такая тайна – груз большой,
Но любопытство, прорастая,
Тянуло тело в слух немой.

– Сначала не было земли
(Ее вы кличете планетой),
Для нас она – лишь номер три
По отношению ко Свету.
Два первых – это полигон
Экспериментов для научных.
А на второй еще есть сад, –
Но я тебя не буду мучить.

Везде в Миру кишели твари
Из пыли, страхов, липких снов,
Печалей, скорби, смеха, боли,
Других эмоций от богов.
Они порядком утомили,
Что с ними делать – вот вопрос.
Такую сложную задачу
Вам не решить без папирос.

Собрались боги. Шумно в зале:
Все разом говорят, кричат,
Всем надоели эти твари,
Что по миру кругом кишат.

– Что с ними делать,
Я не знаю, – мужик с рогами говорит. –
Покою нет, я так страдаю. –
Залился краской и молчит.

Отец поднялся; разом с сыном
Всегда на заседаньях он,
А говорит за них сам воздух:
Какой-то нежный голос-стон.
– Мой сын капризный, нервный мальчик.
Ему побегать, поиграть,
Помучить насекомых. Может,
Скотину эту нам отдать?

– И мне какой-нибудь народец. –
Худой в халате завопил. –
Мне лотос высадить пора бы,
Давайте землю сотворим!

Делили долго; вычисляли
Прирост и убыль. Длился бой.
Потом законы сочиняли,
Так и вечерю прозевали,
Увлекшись новою игрой.

Творить людей решили сами, –
По разуменью своему.
И получались люди-твари,
Шуты, актрисы, леди Ю,
Бухгалтеры, мотоциклисты,
Садовники и слесаря,
Воры, врачи, авантюристы,
Et cetera, et cetera.

Один расчётец был неверным:
На всех не доставало душ.
Божки рукой махнуть решили,
Какой резон за тем следить?
Но для порядку рассудили, –
Чтоб не было потом беды,
Переселить отдельно в стадо,
На севере Большой гряды:'

Я чаю отхлебнул, сижу –
Живой ли, мертвый, сам не знаю.
В гостях у Смерти на краю
Не каждый гражданин бывает.
Она, рассказ прервав на миг,
Пропала. Было ль что?
Не знаю. Одно понятно: я пока,
Пока еще не умираю.

* * *

А ранним утром на рассвете
Стаю туч разгонит ветер,
Душу разбудить придет,
Солнце встанет и: взойдет.

Кот Баюн

***

Мрачной полночью унылой,
Бриллиантовой дорожкой
Бледный свет Селены стылой,
Заглянул в моё окошко.

Льётся он потоком тусклым
С неба, чёрного до боли,
Где горят, мерцая грустно
Искры облачного поля.

Над землёй светло и чисто,
Запах мяты и полыни.
Опадают тихо листья
И вода в озёрах стынет.

Бледный призрак из тумана
С ветерком ночным играет –
То само непостоянство
В изменении очертаний.

Тянет холодом от пруда,
Что прельщает тьмой глубокой.
В тихих водах, как запруда
Краешек земли далёкой.

В серебристых рыбьих плёсках
Блеск зарницы рябь ломает.
На далёких тёмных плёсах,
Как звезда, костёр сияет.

В зеркалах небес прозрачных,
Люцифер ждёт мать-Аврору.
Лишь туман росою плачет,
И крадётся мокрым вором.

Распахнулся полог мрачный,
Уж полнеба розовеет!
Всё светлее и прозрачней
Новым днём с востока веет!

Король Лир

***

Когда-нибудь город устанет;
Укутавшись серою шалью,
Сто лет проведет он в молчании,
А после еще двести лет.
Когда-нибудь время отстанет,
Увязнет в туманной пустыне,
Подергается и остынет
Среди безымянных планет.
Однажды по мокрой дороге
Свет фар одинокой машины
Уйдет от шуршащей вслед шины,
Как будто последний маяк.
Однажды, соленый и строгий
Подует от берега ветер
И небо откроет рассвету,
Дошедший до дома моряк...

Black Cat

ШУТЛИВОЕ

«Ранним утром, на рассвете,
Стаю туч разгонит ветер», –
Часто повторяю я себе.
Вечер. Рядом, на балконе,
Паренек в смешном хитоне
Весело играет на трубе.

В честь чего? А кто же знает?!
Только чувствую, как тают
Льдинки, что скопились на душе.
И рассвет, конечно, будет,
Улыбнутся солнцу люди
И забудут про тревоги вообще.

Звук трубы все тише, тише,
И ложится ночь на крыши:
Только неохота засыпать.
Паренька я вспоминаю
И застенчиво мечтаю –
Вот бы с ним всегда рассвет встречать!

ГОСТИ

Сударушка *(Посвящается СФ)*

***

Когда вдруг посреди грозы
Лучи из туч польются густо –
Как будто лезвие фрезы
У мастера в руке искусной
Легко снимает слой густой
На камне наростов постылых,
И открывается простой
Узор в хитросплетеньях милых –
Вдыхает в воздух перламутр
Рожденная дождем отрада,
Сливая солнца сотни утр
В единственную в мире радость.

***

Утром солнце выжигает
На земле узоры светом.
Ненароком в них вплетает
Все, что ночью не допето.

***

Ты – кофе крепкого глоток
И отзвук нежного сонета,
И нескончаемый поток
Любви и солнечного света.

Сударушка. *(Февронии)*

***

Все относительно: смерть и не смерть,
Мягкость и твердь.
Леди Ю – женщина, не забывай,
Сможешь – сыграй.
Все перпуталось: Бог и Аллах,
Может быть, крах?
Души рассыпаны горстью вокруг –
Праведный круг?
Роботы, зомби живут без проблем –
Это зачем?

Много вопросов и валом ответов.
Только сгорает Третья планета.
И далека она от совершенства,
Хоть и стремится упрямо к блаженству.

Будет рассвет?
Будет рассвет!
Видишь ты Солнце?
Вижу я свет.

9. «ДОЖДЬ»

АВТОР ТЕМЫ – ЩАСВИРНУС

Щасвирнус

***

Меж капель дождя пролетая,
В одной обнаружил себя я...

Коза

***

На стекле дрожащая мозаика.
«Дождь тебе в дорогу – это к счастью».
Я еще вернусь. Пока не знаю, как,
Но вернусь. Иначе – жизнь на части.

Питерское небо помрачневшее
Слезы льет над Ладожским вокзалом.
Говорить красиво не умевшая,
Вот опять так много не сказала я:

Крошечая радуга алмазная
В капельках – десантницах отважных.
Пусть слова какие-то не сказаны,
Это все теперь уже неважно –

Дождь сшивает нас своими нитями,
Мы теперь – одно, с его участием.
Капли по стеклу: Их бег стремителен.
Дождь в дорогу, в самом деле, к счастью!

Король Лир

ИСХОД

Мечтой над седым Океаном
Пролеты моста.

О. Ладыженский

Конечно, сегодня и мой наступить мог черед,
Ведь жизнь и без трепетных крыльев до боли быстра.
Ребята, жестоким боям потерявшие счет,
Один за другим растворяются в дыме костра.

Соленые волны бьют камень прибрежных высот,
И тучи отходят от остроконечных застав.
Невидим на небе темнеющем пепла полет,
Но смотрят глаза и сердца, бесконечно устав.

Я вижу знакомые лица друзей и врагов,
И тех, кто от памяти грешной однажды отстал.
Идут вековые дожди между двух берегов, –
Мечтой над седым океаном пролеты моста...

Black Cat

***

Хорошо под ливнем идти, когда грусть лежит камнем на сердце.
Никто не поймет – на щеках капли воды или слезы.
Смывает дождь боль и отчаянье, ты возвращаешься в детство,
И кажется, что не сломят тебя ни тоска, ни угрозы.

Ты знаешь, что дождь – пусть долгий – когда-нибудь, да
закончится.
Ты веришь, что будет радуга, а вместе с ней – новый день.
Одежда прилипла к телу – но зонт открывать не хочется:
Лицом зарываешься в мокрую, в крупных каплях, сирень.

Вода в босоножках хлюпает, но ты не чувствуешь холода.
Мелькают воспоминания – но хода им не даешь.
И улыбнуться пытаешься, глядя на молний сполохи.
И возникает уверенность, что не напрасно живешь...

ГОСТИ

Лика

«СОДА – СОЛНЦЕ»

По широкому проспекту,
По звенящему асфальту
Я бегу тебе навстречу,
Сдвинув солнце набекрень.
Псы гуляют по газонам
И поют машин клаксоны –
Но никто из них не знает,
Как прекрасен этот день!
Не увидят, не услышат,
Не поверят, не запомнят
Эти скучные фасады
Одинаковых домов,
Что лишь соприкосновеньем
Взглядов – мы весь мир изменим,
Это просто загляденье,
Как он станет свеж и нов!
Посмотри, какое чудо:
Брызнул дождик ниоткуда
Нет ни облачка на небе,
Только радуга дугой.
Пусть бегут, спасаясь, люди –
Мы-то прятаться не будем!
В каждой капельке весёлой
Солнышко – для нас с тобой

Crazy Cat

ДОЖДЬ, ПЕТЕРБУРГ, БАБЬЕ ЛЕТО

Проскользнул за струями дождя,
Кто-то на любовь мою похожий,
Ливень с улиц прогонял прохожих,
Лето горевало уходя.
Расцветала улица зонтами,
Будто необычными цветами,
Кутался кораблик в облака.
Солнечного лучика рука,
Пух взъерошив, золотого гладила.
И на переставшем плакать небе,
Над умытым предвечерним Невским,
Поднималась нежность тонкой радугой.

Сударушка

***

Хочу дождя! Он так мне нужен!
Пусть наконец-то смоет грязь,
Которой мой исток запружен,
Чтобы вода легко лилась.

Ручьи с небес даруют силы,
Когда поплачешь с ними всласть,
И поднимают из могилы,
Чтобы вода легко лилась.

И ветка яблони осенней
Плодами в сердце улеглась,
Приподнимая настроенье,
Чтобы вода легко лилась.

И паутина пролетела,
Легонько надо мной взвилась,
И на пенек соседний села,
Чтобы вода легко лилась.

Давить себя мне надоело,
Совсем не хочется пропасть.
Срываю грязь – вот это дело! –
Чтобы вода легко лилась.

Карапуз

***

Когда ты без зонта попал под дождь,
Не стоит в поисках укрытия метаться.
Ведь даже если ты укрытие найдёшь,
То всё равно сухим остаться не удастся.

NORTH W'CAT

ОСЕННИЕ СУМЕРКИ

Потерявшись в мыслях, как в пустыне,
Я иду по мокрым желтым листьям:
Без дождя сегодня мир немыслим,
Без дождя сегодня мир застынет:

Тяжесть капель вязнет в лужах света,
Тяжесть капель бьет по гулким крышам?
И в шуршании резиновых покрышек
Растворяются мелодии сонетов:

Я иду по улицам блестящим,
Я иду по мокрым желтым листьям,
Без дождя сегодня мир немыслим,
Без дождя мир – призрачное счастье.

Щасвирнус

***

Когда моя родная мне танцует
Под первым весенним дождем,
Ее движения нежны и несмелы.
Вот она, словно маленькая девочка,
Подтягивает уголки глаз к вискам,
И призрак одежд из далекой страны
Скрывает ее обнаженное тело.

10. «Я РАСКРЫВАЮ СТАРЫЙ ФОЛИАНТ...»

АВТОР ТЕМЫ – КОТ БАЮН

Кот Баюн

***

Я раскрываю древний фолиант,
В нём спрятан истины прекрасный бриллиант.
Желательно найти его на дне,
Не утонув в вине и при своём уме.

Вопросов в голове безумный рой:
– Какого лешего женился я на той?
И сразу, словно бы во сне, звучит ответ:
– У лешего имён по сотне – на сто лет.

– Ну почему мне в жизни не везёт?
– Тот, кто тебя везёт, уж надорвал живот!
– Какого чёрта я тогда один?
– Такого чёрта ты не господин.

– Ответь мне голосом скрипучим, фолиант,
Куда я закопал свой собственный талант?
– Ты закопал его при помощи лопаты
И в кабаке пропил координаты.

– А почему я здесь, не в лучшем из миров?
– Твоя душа несёт телесный груз оков.
Закрыты для тебя и Время и Миры
И правила Космической игры.

– Освобожусь ли я от чувственных оков?
– Конечно, друг! Когда падёт покров -
На краткий миг узришь ты Мирозданье,
И тут же взмах серпа прервёт твои исканья.

– В чём истина?? – ору вопрос Пилата,
Весь трепеща от будущей расплаты.
Но фолиант молчит. Лишь в тишине распятой
Кого-то бьют кнутом пилатовы солдаты:

Я закрываю древний фолиант.
Пойду искать один и меру и талант.

Феврония

ВИРШИ

«Я раскрываю старый фолиант»:
Такая тема для стихов банальна.
Все начинают восхвалять талант,
Подходят к делу нематериально.

«Я раскрываю старый фолиант»:
Такая тема для стихов банальна.
Во всем искать любви бриллиант
Сдается мне не натурально.

«Я раскрываю старый фолиант»:
Такая тема для стихов банальна.
Писать по оде в день – гарант,
Что труд определят как гениальный.

«Я раскрываю старый фолиант»:
Такая тема для стихов банальна.
Вирши кропать, а нужный вариант
Стараться выдать за концептуальный.

«Я раскрываю старый фолиант»:
Такая тема для стихов банальна.
Но радость от труда так велика,
Что, видимо, не зря мои старанья!

TR

***

Дом большой, в нем много комнат,
И изысканных и скромных.
Спальни, залы, кабинеты,
Кухни, ванны, туалеты.
Для прислуги две светелки,
И кладовки, а в них полки.
И для кошек два дивана,
Для собаки два топчана.
Клетка есть для канарейки,
Для цветов стоят скамейки.
И аквариум – как пруд,
Карпы хлеб из рук берут.
Но есть в доме тайничок
Фолиант в нем. Это что?
Что такое фолиант?
Может это бриллиант?
Может томагавк гурона?
Вдруг пиратские знамена?
И ботфорты мушкетеров?
Или рыцарские шпоры?
Почему он под замком?
Ведь с замками я знаком.
Я в замок отвертку – крраxx!
Фолиант в моих руках.
Запыленная обложка
Я волнуюсь? Да, немножко.
Затаил дыханье. Мигом,
Открываю эту книгу.
Внутри дом, в нем много комнат,
И изысканных и скромных.
Спальни, залы, кабинеты,
Кухни, ванны, туалеты.
Для прислуги две светелки,
И кладовки, а в них полки.
И для кошек два дивана,
Для собаки два топчана.

Клетка есть для канарейки,
Для цветов стоят скамейки.
И аквариум – как пруд,
Карпы хлеб из рук берут.
А в укромном уголке
Сам я с книжкою в руке.
Стало мне не по себе.
Я внезапно ослабел.
Книга выпала из рук,
Зашаталось все вокруг.
Дом качнулся в дрожи комнат,
И изысканных и скромных.
Спален, залов, кабинетов,
Кухонь, ванных, туалетов.
Покосились две светелки,
А в кладовке бьются полки.
Развалились два дивана,
Продавились два топчана.
Улетела канарейка,
Подломились все скамейки.
Выплеснулся рыбий пруд,
Смыв привычный мне уют.
Я проснулся. Страшный грохот.
Бьет в окошко град горохом.
И хотя я сном напуган,
Обхожу свой дом по кругу.
И заглядываю в двери,
И глазам своим не верю.
Ничего не изменилось.
Все, действительно, приснилось.
Дом стоит, в нем много комнат,
И изысканных и скромных.
Спальни, залы, кабинеты,
Кухни, ванны, туалеты.
Для прислуги две светелки,
И кладовки, а в них полки.
И для кошек два дивана,
Для собаки два топчана.
Клетка есть для канарейки,
Для цветов стоят скамейки.
И аквариум – как пруд,
Карпы хлеб из рук берут.
Возвращаюсь я в кровать.
Град притих. Устал пугать.

За стеной поет сверчок,
Крепко заперт тайничок.
И он заперт не случайно
Фолианты – книги тайны.

Король Лир

ИНКВИЗИТОР

Я раскрываю старый фолиант
И вглядываюсь в строки, как в века;
Те прячутся от взгляда старика,
Как прячусь я в плаще от сквозняка.

Перебираю каждый вариант,
Чтоб перевод был точен и понятен,
А смысл не искажен и не утрачен;
Чтоб не как плащ в остатках бурых пятен.

Огонь свечи дрожит, и пляшет тень;
Плясала год, и два, и пять назад,
И плавится знакомых строчек ряд,
Как осенью безоблачный закат.

Прочтем молитву и ворвемся в день;
И будет площадь, и толпа, и плаха;
Разорвана несчастного рубаха,
А взгляд пустой – от времени и страха.

Тот, кто писал тебя, не Бога слушал;
Людей здесь пропуская через ад,
Не губим ли тем самым и их души?
Но ты молчишь. Тебе и черт не брат.

ГОСТИ

Ёжик

***

Да ладно, Киска, не грусти,
И на твоих семи ветрах,
Расправит роза лепестки,
Песок не заскрипит в зубах.
Окно распахнуто в ночи:
Порхает ангел над огнем,
И в свете голубой свечи
Старик не разлучим с пером.

От имени соплеменника

А кот, он вовсе не старик,
Он только начал оживать.
Один-другой волшебный миг,
И вот оно, ему под стать!

Лика

КТО Я?

Медленно поднялись веки.
В окна льётся звёздный свет.
Здесь меня как будто нет:
Тишина в библиотеке.
Просто тень в пустоте,
Просто блик в темноте,
Не видна, не слышна...
Кто я, кто? – тишина.

Тихо-тихо между полок
Я скольжу или плыву.
Не во сне, а наяву,
Только путь мой слишком долог.
Мне всю ночь прокружить,
Проискать – не прожить,
А зачем, для чего –
Я не помню того.

Их так много пролетело,
Тёмных ночек с той поры, –
Помню правила игры,
А до смысла мне нет дела.
Книги как на парад –
Ряд за рядом стоят.
Я должна отыскать
Фолиант, где печать.

И надежду я лелею:
С фолианта сдувши пыль,
О себе прочту я быль,
Но о том – не пожалею...
Для чего там печать,
Страшно мне вспоминать!
... Вдруг открою его –
А там нет ничего?

Евгения *(В ответ Баюну)*

Четвертый час сижу в библиотеке,
А за окном весна.
О, Авторы, о, Люди, Человеки!
Схожу с ума!
Пытаюсь жизни смысл найти средь полок пыльных,
Ответа нет,
Вот наугад раскрыла том старинный,
А в нем конверт.
Какой шутник его оставил?
Со зла? С любви?
Внутри записка, в ней три слова:
«Закрой. Иди. Живи!»

11. «ПОСЛЕДНИЙ (ПОСЛЕДНИЕ)»

АВТО ТЕМЫ – КОРОЛЬ ЛИР

Король Лир

***

Негромкие слова разносятся по замку,
Скользят вдоль темных стен, тревожа древний прах,
Но сердце не кричит, а совесть – самозванка,
И золото теперь в чужих блестит руках.

Кость-на-кость по углам, прикрыты драпировкой;
Театр при дворе, где конюх мог быть принц.
На шахматной доске кто делал рокировку?
Игра стоит, игрок упал пред нею ниц.

Убиты короли, прислуга разбежалась;
Где камень был разбит, давно растет трава.
Хотел бы ощутить отчаянную жалость,
Но время не дает. Что ж, видно, не судьба.

Сегодня старики, мы были молодые,
И брали этот мир за горло и трясли,
И думать не могли, что сгинем от гордыни,
Которую с собой из замка унесли.

Я помню до сих пор величественность зала,
Где собственной рукой твои закрыл глаза,
Но сердце все молчит о том, что рассказала
Сорвавшаяся вниз последняя слеза.

Евгения

ЗАРИСОВКИ С ИППОДРОМА

1. Скачки.

Последний шаг, и путь назад закрыт.
Захлопнулся затвор с тяжелым лязгом.
А вдоль трибун толпа людей гудит –
Сейчас игры лихой начнется пляска.
Вновь спел затвор, и, путь открыв вперёд,
Машина своё выполнила дело.
Ты вихрем унесён, душа твоя поёт,
Как долго этой скачки ждало тело!
Соперник твой умен, ещё умней жокей,
Его свистящий хлыст упруго гнется.
Но ты – не человек, сильней ты и быстрей,
И мы с тобой над всеми посмеёмся...

2. Бега.

...Пар от дорожки – как после дождя...
Слишком много поставлено было на карту.
Кто-то кинулся вскачь, остальных обойдя,
Но был вышвырнут вон, как шпаргалка из парты.
Не опишешь словами тот бешеный бег,
Пену из-под подпруг, изо рта и из паха...
В этом беге участвовал и человек,
Но не смог угадать твоего он размаха.
Он упрямо держал, не пуская вперёд,
Не хотел расслаблять неподкупные вожжи...
Ты его умолял: кто потом разберёт,
Что не найден был ключ к твоей внутренней мощи?
На последней прямой ты прибавил рыси,
И песок, словно искры, из-под ног вылетал...
...Не ответят тебе, проси – не проси,
Почему же не ты победителем стал.

Карапуз

***

Жизнь так устроена, раз хочешь перспективы –
Плати. Всему давно рассчитана цена.
И вносят в планы регулярно коррективы,
Чтоб оплатить её проклятую сполна.

А проще говоря, хоть больно согласиться,
Кому-то быть последним предстоит.
И кто ж в своём уме легко решится
За глупости и гнусности платить.

Нам повезло, не хочешь и не надо.
Статистом оставайся, раз решил.
Другой последним станет, чтобы стадо
Пыталось жить, как он, примерно, жил.

Шваб

***

На последние деньги
Накуплю шоколадок,
На последней скамейке
Поудобней устроюсь.

До последних лучей я
Буду солнышку рада,
До последней звезды
В доме я не укроюсь.

И последним штрихом
На портрет настроения
Станет это –
Последнее –
Стихотворение.

ГОСТИ

Лика

НЕНУЖНЫЙ

На лавочке унылый алкоголик,
Сидит и смотрит, словно с укоризной:
Как безбилетный зритель пьесы жизни,
Как лицедей, оставшийся без роли.

Травой поросший холмик в чистом поле,
Где над крестом ничья слеза не брызнет.
Или живой, но для различных «измов» –
Подопытный бесплатный глупый кролик.

Не детский выбор: крестик или нолик.
Без разницы, крестины или тризна!
Не нужен ни себе и ни отчизне,
Он не прошёл в рекламно-яркий ролик.

А мы спешим. И невдомёк нам, что ли,
Что был и он сюда зачем-то призван,
Что, может быть, он в мир входил – как приз нам!
А здесь его судьбу – перемололи.

12. «УРРРРАААААА!!!!»

АВТОР ТЕМЫ – МЫША

Мыша

ОХОТА

Перед клеткой с амадиной
Кот сидит, и глазки – в птичку.
Клетка – кажимость, вестимо.
Кот в мечтах уже добытчик,

Он урчит под нос сердито:
Урра-уррра-урра-урра...
Щурит глаз зеленый хитро...
Скоро птичке станет дурно.

Амадине – много ль надо?
В мире нет нежнее птицы.
Мяу ей, и птичка на пол –
Паралич сердечной мышцы.

Только это не спортивно,
Только это не гуманно,
Кот мурчит медитативно
Урра-урра-урра... Странно,

Амадине «уррр» кошачий
Безразличен почему-то.
Скачет, корм свой птичий харчит,
И щебечет. Вот паскуда!

Урра-урра-урра-урра....
Аж в когтях свербит желанье,
Прекратить все шуры-муры
И СОЖРАТЬ! Но нет, не станет

Кот позориться публично,
Открывая клетку лапой.
Это просто неприлично...

ПОКОРМИТЕ КОТЮ!!!! Гады...

Евгения

ОСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ ПРЕВРАТИЛОСЬ В ВЕСЕННЕЕ...

Ура!!! В поход! Седьмое мая.
Три дня свободы, как во сне.
Паром, от старости вздыхая,
Несет нас на своей спине,
Легонько на волнах качает.
Под плеск волны и крики чаек
Мы запеваем: «Мама, чаю...»
И каждый о своём мечтает.

... Дорогу дождиком размыло,
Весенний ветер нам поёт:
«Ура!!! В поход!»
Скользя по глиняному мылу,
Мы продвигаемся вперёд.
Вот, наконец, полянка наша,
Готов шалаш, горит костер...

Невдалеке деревня Пляша
Приткнулася на косогор.
В деревне той четыре дома,
Живут старушки да дедок.
Их судьбы нам давно знакомы:
У бабы Марьи сел сынок,
У бабы Павлы – дочь в Тагиле,
Зовет к себе, но путь далёк,
У бабы Груни... схоронили
Под зиму Груню. Вышел срок.
И у дедка была невеста,
Да умерла в голодный год,
А для других не вышло места
На сердце... Бобылём живёт.

Ну, будет грусти. Запеваем
Опять про чай и про весну.
На всех поллитру разливаем,
Пугаем криком тишину...

Два дня прошло. Ура, Победа!!!
Идём с гитарой по дворам.
Старушки божьи вместе с дедом
«Последним боем» вторят нам:
«Ещё немного, ещё чуть-чуть»,
И слёзы катятся украдкой:

Дедок: «Давайте, прокачу
Назад, к парому, на лошадке?»

И вновь паром. Дедуля машет
Нам на прощание рукой.
Прости-прощай, деревня Пляша,
Мы возвращаемся домой:

Кот Баюн

***

Проснёшься в 5 часов утра –
А вместо «Винстона» – махра,
И кабачковая – икра:
Но всё же я шепчу – ура!

Пусть африканская жара,
Или весенняя пора,
Или пурга метёт с бугра,
Я небесам скажу – ура!

Пусть неприятностей гора,
И вместо коньяка – «Сахра»,
Но не закончена игра,
Неведомым богам – ура!

Пусть мой район дырой дыра,
А Яуза – не Ангара,
И колли рыжая стара,
Я крикну в белый свет – ура!

Осыпалась с души кора,
На волю вывела нора,

И жизнь нисколько не сера.
Назло всем демонам – ура!

Пускай у смерти кобура,
И морда, словно кожура,
А сталь косы всегда остра –
Пока я победил – ура!

Шваб

***

Уррра! Ириска за щекой!
И гнутый гвоздь – в кармане!
По лужам – пррры! Крапива – ой!
В цветочках ветка – маме!

.....

Зима! Ура! Каникулы и праздник,
«Мороз и солнце!» День! И «день чудесный»!
Снежком – в Наташку. И в обеих Танек.
«А в Ленку – нет...» – признаюсь маме честно.

.....

Диплом в руке, ура! Теперь – собраться,
И в Мексику: два года там на звезды
Помимо прочего – и просто лю-бо-ваться,
Щекой впитав прощально мамы слезы.

.....

На торжество все дети с внуками – ура! –
Приехали. Дом стал счастливо тесен.
Объятья, тосты, разговоры до утра,
И под гитару – несколько любимых мамой песен.

.....

И разве покидаю этот мир я с сожаленьем?
О, нет. Хотя и не без грусти. Но – пора.
Добавят счастья жизни – молодые поколенья...
Иду встречаться с теми, кто уже ушел. И без сомненья,
Увижу, мама, и тебя. Ура!..

ГОСТИ

Лика

НАУЧНИКИ

На юркой эм-эр-бэшке плывём мы в никуда,
И хлюпает за бортом зелёная вода.
Пищит самодовольно никчемный эхолот.
Мы хлещем кофе с солью, как с сахаром компот.

Курить осталось мало, сгущёнки больше нет.
Люксметром ты устало прицелился в рассвет,
А я пускаю за борт батометр, как щенка
На поводке пеньковом – беги, гуляй пока.

Ещё на карте точка, а на руке мозоль.
Здесь солнечные ночки. Здесь – вкалывать изволь.
Ну, что же! я изволю, мне некуда бежать.
На восьмерых в каюте – всего одна кровать,

Ах, да, конечно, койка – узка, хоть пристегнись!
На кой училась столько? чтоб вот такая жисть?!

Зимой, на камералке, скучать придёт пора.
Весна. На стенке – список. Я поплыву! Ураааа!

Сударушка

***

Кричать «Ура!» не хочется.
Но я кричу: «Ура!»
И прочь бегут пророчества
От моего двора.

И тучи вновь распороты
Прозрачной синевой,
И радуга над городом
Раскрылась новизной.

По лужам звонко шлепаю,
Разбрызгивая смех,
Горстями радость лопаю,
Чтоб стать счастливей всех.

И веселится в легких
Озоновый нектар,
И капли с листьев вогких
Снимаю – щедрый дар

Дождя, весь мир промывшего,
И стихшего вдали
И облачка, уплывшего
На самый край земли.

Со мной «Ура!» воскликните
И улыбнитесь вдруг!
И от тоски отвыкнете,
И боль слетит как пух.

Black Cat

***

Такие указания
Не выполнить нельзя!
Что сбудутся желания –
поверила вдруг я.

И улыбаться хочется,
И гнать тоску и грусть.
Забыв про одиночество,
Я к радуге стремлюсь.

Хоть нет дождя, но солнышко
Так ласково с утра...
Благодаря Сударушке
Растаяла хандра!

Татьяна (По мотивам Мыши)

В подневольном царстве птичьем
Учредили свод законов,
Чтоб не оказаться дичью
Для котов недокормлёных.

Всем в обязанность вменили
Пропитание злодеев
Взять на на плечи... или крылья,
У кого чего сильнее.

Только вот не в птичьей власти
Тырить в закромах элитных,
Чтоб набить кошачьи пасти
Калорийностью досыта.

И в отчаянье решили
Обучиться внятной речи,
Чтоб не эти «чили-вили»,
А гвоздить по-человечьи.

Чтобы «МРЯВ!» зверей голодных
Не звучало, только «урра...»
По утрам звучат аккорды
Говорильной процедуры.

Канарейки, попугаи,
Даже крошки-амадины
Мелодично повторяют
«ПОКОРМИ СВОЮ СКОТИНУ!»

А хозяева не знают,
За каких скотин хвататься:
То ли – корма попугаям,
Толь самим плотней нажраться.

Дремлет умный кот в затишье,
Ублажив свою натуру:
Пообедал нынче мышью.
Урра...урра..урра..урра.

13. «СОТВОРЕНИЕ ИЛЛЮЗИЙ»

АВТОР ТЕМЫ – CRAZY CAT

Crazy Cat

КАЛЕЙДОСКОП

Во сне привиделось однажды:
Стоит большой универмаг,
Где выбрать себе может каждый
Иллюзию. У входа маг
С волшебной палочкой-указкой
Всегда готов помочь подсказкой.

Кому иллюзию заботы?
А вот иллюзия судьбы.
Вон там иллюзии работы,
А здесь иллюзии борьбы.

Иллюзии любви? – Несложно,
Взгляните на второй этаж.
– Помилуйте! Как это можно?
Выходит весь наш мир – мираж?

– Не в этом дело, мир – реальность,
Но наш несовершенный взгляд
Способен превратить банальность
В изящных сказок стройный ряд,
А может – в серию кошмаров,
Зависит только от фильтров.
Вон мимо игр, за бар направо
Большой отдел цветных очков.

Цветные сны и гороскопы,
Избитых истин плоский круг,
В мир выбора калейдоскопа
Добро пожаловать, мой друг.

Мыша

***

Если жизнь бьет ключом по темечку,
И не видно в этом просветов,
Я сажусь во дворе на скамеечку,
И флакон достаю заветный.

В том флаконе – миров искрение,
В том флаконе – осколки рая.
Отдыхают душа и зрение,
Мельтешение их наблюдая.

Разлетаются яркими брызгами,
Отражая в боках вселенные,
Изменяют жизни замызганной
Направление неизменное.

И неважно, что власти – дебильные.
И до фени, что дворники – склочные.
Пузыри выдуваю я мыльные.
Сотворяю миры непрочные.

TR

***

Я сотворил себя, но одному мне скучно,
И сотворить тебя решил, любовь моя,
Подвел тебе глаза, одел в костюмчик брючный,
И сотворил кусты и спрятал в них рояль.

Я выглянул в окно и сотворил нам лето,
И мы пошли гулять, кругом цвели поля,
И я дарил тебе охапками букеты
Букеты сотворить так просто для меня.

Я сотворил театр и сел за фортепьяно
(поскольку из кустов уперли мой рояль)
И сотворил твое колора:как? :сопрано,
И покорила ты престижный фестиваль.

Я сотворил банкет блистательной артистке,
Где ты, как шлейф, несла чужой любовный пыл,
Но тут подали счет, допив остатки виски,
Я вышел в дождь ночной, который не творил.

ГОСТИ

Лика

РУКОДЕЛЬНИЦА

Шила девушка узоры
По белёному холсту.
Думы, песни, разговоры
Заплетала в красоту:

Реки, рыбы,
земли, травы,
Звери рыщут
средь дубравы,
Звёзды, птицы,
Солнце шёлком, –
Мир на кончике иголки...

Нитью белой,
нитью алой,
Словно пела –
вышивала!

Евгения

***

Я по бережку, я по краешку,
Я по кромочке наслаждения:
Как с ребёнком, со мной играешь ты,
Выплетаешь любви наваждение.

Я в иллюзию не поверила,
И она исчезла, растаяла,
Вместо праздника – утро серое,
Вместо бабочек – галки стаями:

Ты взглянул на меня, нахмурился,
Мол, такая игрушка сломана:
А в окно рассвет слепо щурился,
Шарил дряблой рукой по комнате.

Я разглажу морщинки грустные,
И любовь соберу по зёрнышку.
Мы не будем творить иллюзии,
А дождёмся, обнявшись, солнышка.

Карапуз

***

Всяк видит только то, что видится ему.
Один не видит то, что прочим очевидно.
Другой же одарён фантазией завидной,
Заставит видеть то, чего не видно ни кому.

Коза

***

Все, что жизнь, происходит
Только здесь и сейчас.
Не творите иллюзий,
Иллюзии ранят...
Пусть они остаются,
Как последний запас,
Как последний патрон,
Если сердце устанет.
Как ни страшно и тяжко
Нам в жизни бывает –
Не творите иллюзий.
Они убивают.

Сударушка

***

Умирают иллюзии тихо, неслышно...
И становится серым безоблачный день,
Абрикосы апрельские в кружеве пышном
Превращаются в жалкую лысую тень.

В чистом озере, прежде сверкающим глазом
В обрамлении остроконечных вершин
Прямо в небо глядящим, черно стало разом,
Всё наполнилось ядом до самых глубин.

Солнце выцвело и охладело навечно,
Освещать путь ночной не желает луна,
И Вселенная даже вдруг стала конечна,
Измельчала и сузилась будто она.

Как же быть? Ведь так тесно в тоскующем мире,
Среди мертвых иллюзий безмолвных могил,
Протестует внутри что-то, просит расширить
Горизонт, чтобы взгляд далеко уводил,

Чтоб границы мечтать никогда не мешали,
Чтобы цели упрямо взывали: «Иди!»,
Чтоб иллюзиям мы умирать не давали,
И Надежда светила всегда впереди!

Бабай-Ага

***

О судьбах размышляем. Но пока,
В блокноты пишем «Veni. Vidi. Vici.»
Мой дед – комэск, пилот штурмовика,
На задней полусфере колпака
Оглоблю крепит, чтоб пугала «фрицев».

Crazy Cat

***

Мы будем вместе два дня,
В лес уедем, совсем в тишину,
Будем сидеть у огня
И вместе смотреть на Луну.

Она нам расскажет быль
Про нас с тобой, все как есть,
И будет звездная пыль
Стелить нам с тобой постель.

А может быть будет дождь
Несильный, почти туман,
Иллюзии – это не ложь,
И даже не самообман.

Они как рисунок дня,
Они как цветы в снегу,
Ты все теперь для меня,
И я без тебя не могу.

Иллюзии – это не сон,
Они нам проложат путь,
В сомнениях злых времён
О нас с тобой не забудь.

Несложные ритмы стен,
Разломанных для Любви.
Иллюзии перемен
В вечность с собой зови.

Татьяна

ТЕХАСЦУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Мне Вагнера в сознанье вбил будильник,
Какой-то потрясающий хорал.
Угробил сон мой. Правильный мобильник
Как мог, меня к культуре приобщал.

Братцу Лису – проценты за «Играл будильник Баха сатанея» :))

14. «ЛЮБОВНИЦА – ЗАНУДА И ХАНЖА»

АВТОР ТЕМЫ – КАРАПУЗ

Карапуз

***

О, ё! Всё полигамие моё.
На кой, скажите, чёрт, жене я изменяю,
Ведь как не поверни, люблю я лишь её,
Зачем другие бабы мне? Не знаю.

Наказан я за блудни за свои
Любовницей – занудой и ханжою.
Хоть грешен я, но всё же и ты пойми –
В греху я чист, как агнец пред тобою.

Как смог бы без сравнения понять,
Что в мире мне лишь ты одна отрада.
Я с ней страдаю лишь за то, чтоб знать,
Что окромя тебя других мне и не надо.

Но муку эту мне придётся выносить
Чтоб и она смогла спокойно жить.

Бабай-Ага

***

Зайчонок мой! Прости.
Но я не виноват,
Мне право, так неловко
Тебя просить
Четвертый год подряд
в неделю по три раза
С без четверти, до без пяти,
На вешалке, меж ковриком и тазом,
Второй крючок халату твоему не рад.
И, покидая ванную, свет надобно гасить.

Татьяна

ПРЕДСВАДЕБНАЯ

На внешность – не сказать, чтоб хороша,
За что люблю ее? И сам не знаю.
Ужасная зануда и ханжа
Любовница моя. Зовут Аглая.

Нудить, пилить и разрушать, как ржа,
Уместно женам, так сказать, по штату,
«На кой тебе любовница-ханжа?
Гони ее», – советуют ребята.

Ну как сказать им, что моя душа
Согрета ею, как нездешним солнцем,
Немеют губы, сердце в ребра бьется,
Когда в глаза смотрю ей. Да, ханжа,

Но ведь не сволочь. Не мотает нервы,
И подлости в ней нету ни гроша,
Чем скандалистка или, скажем, стерва
Так лучше пусть зануда и ханжа,

Друзья твердят: «Не смыслишь ни шиша,
И в бабах ты – как хрюндель в апельсинках».
Плевать...такая, видно, половинка
Мне суждена: зануда и ханжа.

Советчиков пошлю в три этажа.
Не обижайтесь, други, это честно.
Любовницу я сделаю невестой,
Я, может, сам – зануда и ханжа.

Целую нежно в губы, щеки, плечи,
Она краснеет... хмурится, дрожа.
«Как я люблю тебя, моя ханжа,
Считай, что и не жил до нашей встречи».

И не мешает мне броня пижам,
Под одеялом? В темноте? Отлично.
«Ну-ну, не бойся... Это все прилично
Запреты не про нас, они – ханжам».

Под утро мысли пьяные кружат
И слабнут, опадая дрожью томной:
Аглая – вихрь желаний... и ханжа...
Или зануда?.. Точно не упомню.

Нас разлучить?! А вот вам хрен моржа!
В мечтах о ней шепчу уже привычно:
«ЖЕНА моя – зануда и ханжа».
И чувствую – выходит органично.

БЛИЦ-ТУРНИР ЛТ-ПУШКИ - 2

Сударушка

***

Любовницы – зануды и ханжи,
Искусственные слезы в сериалах...
Захлестывают нас потоки лжи
И суррогат любви девятым валом.

Любовницы в брильянтах и в манто,
В пентхаузах, в богатых ресторанах,
На виллах, яхтах, в дорогих авто,
И в конъюнктурных нынешних романах.

Любовницы в дешевеньких отелях,
Или в конторе среднего достатка,
Случается, в супружеских постелях,
Хоть, вероятно, это и несладко.

Любовницы, любовники и страсти...
И не хватает только одного:
Забыть себя и все вокруг во власти
Того, что действует как колдовство.

Того, чему не дать определенья,
Что не уходит, как ты не гони,
Не знает ни границ, ни слов, ни тленья,
Собою заполняет ночи, дни,

Живет в тебе, становится тобою,
Двоих в одно легко объединив,
Дается лишь единожды судьбою,
Себе все остальное подчинив.

И больше ты произносить не в силах:
«Любовница – зануда и ханжа»,
«Любовник мой – шалун смешной и милый», –
Поскольку режет посильней ножа.

Не требуется никаких названий,
Внутри тебя – другой девятый вал:
То он комком подкатится к гортани,
То болью вдруг сражает наповал,

То светит ярче, чем весною солнце,
Пьянит и согревает как вино,
Пронзает все и достает до донца,
Наполнив явь очарованьем снов.

Едины в нем и тяготы, и благость,
Сплелись причудливо и тьма, и свет...
Нет, не симптом он, он уже – диагноз,
Прекраснее болезни в мире нет.

ГОСТИ

Евгения

***

Ночь. Темнота. Ожидание.
В горле комок тоски.
Где-то проспекты, здания,
Мост, глубина реки –

Всё далеко. Задумавшись,
Смотришь в квадрат окна,
Видишь внизу суету машин,
Здесь, вверху, ты одна.

Сердце исходит тревогою,
В мыслях «ноль-два» и «ноль-три»,
Молишься чёрту ли, Богу ли...
Стой, на часы не смотри!

Ключа поворот – как музыка,
Знакомы до боли шаги...
Ты больше не будешь узником
Своей беспричинной тоски?

Прижалась щекой... отпрянула,
От запаха бросило в дрожь,
Такого чужого, пряного
И ранящего, как нож.

«Чай заварить, с малиной?» –
глотая обиды слова.
«Тебе на тахте постелила:
Что-то болит голова».

Сударушка

У РАЗБИТОГО КОРЫТА

(нудный диптих)

Как я устал! Как все мне надоело!
С любовницей придется месяц быть
(Жена сегодня в Ниццу улетела) –
От этого и волком можно взвыть!

Ревнует, ну буквально, к каждой юбке.
Молчит весь день и режет без ножа,
То слезы льет, то надувает губки,
Занудливая дура и ханжа.

Ведь я мужик, здоровый, интересный.
А женщины – цветы и мотыльки,
Струну найдешь, и зазвучат, как песня,
Засветятся, как ночью светлячки.

Мне с ними хорошо, легко и просто,
Привлечь умею – тут ни дать, ни взять,
Поскольку нестандартен, вышел ростом,
Сумел и тещу даже обаять.

Ну любят меня дамы, что поделать,
Им отвечаю тем же – это жизнь,
И всякого в ней хочется отведать,
Любой на моем месте окажись,

Не отказался бы от удовольствий,
Льву – прайд, а человеку что? Гарем.
Хоть разглагольствуй, хоть не разглагольствуй,
Всем соотвествовать – тут без проблем:

Одной – побольше милых комплиментов,
Другой – помочь устроить сына в сад,
А третьей – пару радостных моментов,
И раем станет ей казаться ад.

Я, как Христос, найду для каждой слово,
А если еще руку приложу,
Меня она воспримет как родного
И не забудет. Эту же ханжу

Который год учу, долблю, стараюсь
Наставить, вывести на светлый путь,
Покоем жертвуя своим, пытаюсь...
О Боже! Помогите кто-нибудь!

***

Себе он нынче стал казаться Богом,
Наверно, от меня передалось.
И ласковый туман бывает смогом,
Когда вам в душу поселяют злость.

Нет, женщину понять и Бог не в силах,
Сама себя я нынче не пойму:
И кажется вдруг: так бы и убила!
Но, как магнитом, тянет вновь к нему.

Вокруг мужчин немало симпатичных,
Слегка лишь пальцем стоит шевельнуть,
Окажутся у ног. Но безразличны,
Все, к сожаленью. Ужас просто! Жуть!

Жена сегодня в Ниццу укатила,
Мы вместе целый месяц можем быть...
А я его как будто разлюбила,
Эх, где бы сил с терпеньем раздобыть...

Взлететь бы птицей в небо, как когда-то,
В наивные веселые деньки...
Да только перца нынче маловато
В дружке сердечном. Гаснут огоньки...

Наш золотой он разменял беспечно
На жалкие затертые гроши.
И счастье, что казалось бесконечным,
На крохи мелким птичкам раскрошил.

Перед мной разбитое корыто,
В нем воду никогда не удержать,
Коростой плесени гнилой покрыто,
И трещины уже не залатать.

Кажусь ему занудой и ханжою,
А может, правда, так оно и есть.
Но каждый должен быть самим собою,
В чужие сани бесполезно лезть.

Но что это? Скользнул в корыто лучик
Сквозь узкое немытое окно...
Пожалуй, приберусь-ка в доме лучше,
А он пускай с другой идет в кино.

Лика

ОНА

Она красивей и моложе,
Нахальней... может, и умней.
К тому же не было детей,
Как шёлк натянутая кожа,
А стало быть, и грудь, и проч...
Похоже, горю не помочь.

Но что поделать, ты мне нужен,
Придётся резвую учить.
Тебя ей не заполучить,
Хоть ею ты слегка контужен!
Напрасно, Барби, кружишь тут –
Здесь ничего не подают.

– Ах, как мила! смотри, любимый,
Какой у ней достойный вид!
Покуда не заговорит –
Смотрела бы как на картину!
И мысль в очах... а то и две:
Как жалко, что не в голове!

– Родной, зови её на вечер –
Пускай приходит погостить,
Чтобы мужчинам не грустить,
А то ведь им заняться нечем...
Теперь свобода для любви –
Все развлекутся... позови.

– Сегодня будет фильм чудесный...
Нет-нет, мне некогда – в кино
Возьми NN: ей всё равно,
У ней ведь каждый день – воскресный.
Что ты придумал, что за бред!
Тебя спроваживаю? – нет!

– Мне нужно навестить коллегу,
Так, документы, то да сё...
Нет – я рассказываю всё!
Да не журись! Бери телегу,
Скатайся с нею в ресторан,
Я столик заказала вам.

– Что? говоришь, она – зануда?
Да неужели с нею худо?
Нет, ты не прав: она свежа!
Ну отчего ж она ханжа?
Что значит «от неё устал»?
Ты, может, сам её достал!

... Ну, что ты, милый... нет, люблю...
...Конечно – ты... нет, я не сплю...

- един! - одна!
И пульс! и жизнь!

- ловин! жена!
Из по! муж - и!

Кот Баюн *(Бабаю Аге)*

Ах, ишак!
Ишачьи уши
Очень чутко
Слышат души!
Были бы –
Кусал бы локти.
Нету их –
Усы и когти...

ДИАЛОГИ:

Сударушка *(Карапузу)*

Лукавите, хитрейшие мужья,
И в оправдание свое найдете массу
Возможных воплощений для вранья, –
И все они, конечно, будут в кассу.

И спермотоксикоз, и нарциссизм,
И неуверенность в себе и малость роста,
Раздутый донельзя субьективизм,
И безответственность, конечно, просто,

И масса всяческих других причин,
Способных успокоить ум и совесть
«Свободных и раскованных» мужчин,
Которые совсем для нас не новость.

Поэтому спокойно изменяйте,
Стреляйте в молоко, друзья, стреляйте!

Карапуз *(Сударушке)*

Ну, что на это я могу сказать:
Забыли мы в запале про нюансик.
Ведь жёны тоже могут изменять,
Выходит, меж полами есть балансик.

;)))

Коля Чудес *(Карапузу)*

А если пол паркетный, или дуб?
Иль, скажем, ясень, тот который груб?
Иль в организме кальцию нехватка...
Как быть тогда, скажите. Для порядка

Доверие нужно. И лишь тогда
Всё встанет на места и вместо брака
Союз, свершившийся на небе, как звезда
И за такой союз не стыдно в драку...

Карапуз *(Коле Чудес)*

Дааа, это идеальные союзы,
Но не всегда возникнуть могут узы.
:))

Сударушка *(Карапузу)*

Ну это старый мужеский прием:
Ведь лучшая защита – нападенье.
Он в вашем арсенале – первый том,
Не старится и не подвержен тленью.

«Ах, ты меня в измене уличила?
Раз можешь так подумать обо мне,
Так, значит, и сама мне изменила,
Неважно, даже если и во сне.

Все женщины презрения достойны,
Поскольку в каждой шлюшка в глубине.
А нам милей охота, спорт и войны –
Без Лисистрат обходимся вполне».

И все же: «могут» или «изменяют»?
Мужчины, видно, разницы не знают.

Карапуз *(Сударушке)*

От, чисто женское, замечу Вам, сужденье.
Хотя и в правилах бывают исключенья.
***

Когда б мужчины разницы не знали
Не думаю, что б в брак они вступали.
Ваще, сюжет супружеских измен
Наверное, древнейшая из тем.

Сударушка *(Карапузу)*

Суждением мужским не мне судить,
И Вам я уступаю это право.
А мне и женщиной неплохо быть,
Достойная, замечу Вам, забава.
***

Про брак мне трудно, право, рассуждать,
Хоть опыт есть, но все сложней намного,
Чем поначалу можно ожидать,
А потому не подвожу итога.

И к слову, про древнейшую из тем
Не знают люди ничего совсем.

Карапуз *(Сударушке)*

Наверное, наверняка не знаю.
Судить за женщин, Вам я право уступаю. ;-)
***

Дык, разве могут люди чё та знать
О том, что им приходица скрывать?!!!

Татьяна

(встревая) Сударушке на

«И все же: «могут» или «изменяют»?
Мужчины, видно, разницы не знают»

Когда любовь мужей неоднопола,
Понятно же, что в играх оба пола.

Сударушка *(Татьяне)*

Когда игра становится судьбою,
Полам обоим тяжело, не скрою.

БЛИЦ-ТУРНИР ЛТ-ПУШКИ - 2

Карапуз *(Сударушке)*

Когда полы друг друга уважают,
Тогда по правилам они играют. ;-)

*** (помолчав)

И друг о друге ничего не знают ;0)

Сударушка *(Карапузу)*

И Карапуза очень уважают,
Особенно, как пива выпивают.

Карапуз *(Сударушке)*

И он подлец об ентом точно знает.
Поентому, зараза, выжидаить,
Пока народ пивасик допивает
Ну а дождавшись, стишуёк кропает.

Сударушка *(Карапузу)*

Сдаюсь, и безусловно, с наслажденьем.
Пора ложится спать, чтоб не стареть,
Хоть голова пивным полна броженьем,
Но завтра столько хочется успеть!

15. «ПТИЧИЙ РЫНОК»

АВТОР ТЕМЫ – TR

TR

***

Ряды аквариумных рыб
Кто попал сюда – погиб.
Гурами, барбусы и гуппи,
Поодиночке или в группе.
Неон – искрящийся до рези
И черный бархат моллинезий.
Вуалехвосты в опахалах
И меченосцы на кинжалах
И, как всегда, в движеньях тих,
Стекольный мусорщик каллихт.
В воде недвижны небеса
Пусты скалярий паруса.

Вдруг в тишину нагрянул бунт
Улитки валятся на грунт.
Два петушка – пурпур и кобальт
Влюбились в одну даму оба.
Боже, что тут началось
Какая сила, ярость, злость.
Топорщат жабры, бьют носами
И мышцы тел в пике бросают.
Все рыбы в ужасе от боя -
Впервые видели такое.
Поскольку за любовь не бились.
Но вот бойцы определились
И стало ясно за кем тур -
Бежит от кобальта пурпур.
Избранница благоволит
И кобальт чувствами горит.
Но слышен голос:

– Да, хорош! Почем за синего берешь?

– Давай полтинник! По рукам?
А может, с ним возьмешь мадам?

– Нет, только синего бойца
Он бьется честно, до конца.

Был кобальт выловлен сачком
Устав, лежал в сачке ничком.
С сачка срывались капли-слезы,
Бессилием не отвести угрозы.
Вдали – возлюбленной фигура
И к ней крадется тень пурпура.

Crazy Cat

БЕЛЫЙ ВОРОН

Черный я аристократически,
Мне положено быть зловещим
И беду призывать мистически
Потому что я Ворон Вещий.

На груди было белое перышко,
Но отец позор сразу выдрал,
Я родился бы аистом в гнездышке
Да вот не было у меня выбора.

Дед был птицей, известной в обществе
Дал мне имя Эдгар – в честь поэта,
Что его стихи и пророчества
Перевёл на язык человеков.

Не дар*и*т мое племя подарками,
Больно мне, мило с детства другое,
Когда мать учила накаркивать,
Вдовам вести я нес с поля боя.

На совете стаи даже родители
Говорят – ума набраться пора мне,
Хорошо еще, что не видели
Как вдова запустила камнем.

От судьбы такой чуть не лаю,
Не прижился я в своем круге,
И во всей нашей славной стае
Не нашлось для меня подруги.

Белым вороном кличут, я с краю –
Бесполезно молве перечить,
Я на всякий случай скрываю,
Что знаком с человеческой речью.

Пролетает без смысла молодость
Не хочу быть один до века,
Слышал – Птичий рынок есть в городе,
Полечу искать себе человека.

Lorenzo (Гость)

Ходят там люди толпами,
В клетках птиц себе выбирая
Отыщу себе сам хозяина,
Он и будет теперь моя стая.

Коля Чудес

***
Светлой тайной мира детства
Где пушистое соседство
Где котята из корзинок
Это, братцы, Птичий Рынок.

Скажет батя: – Потеплее
Одевайся поскоре
Помогать поедешь нам
Делать что – ты знаешь сам.

Как я нёс свою корзину!
Не дыша, вдруг опрокину...
Нет нельзя я знаю в ней
Сидит пара голубей...

Белоснежные, живые
Дорогие, почтовЫе
Это было словно сон
Груз казалось невесом

Продавали – было дело
Иль меняли, резво, смело
Трёх за двух и плюс три рубля
Торговались все, а я...

Я бежал в тот ряд где рыбки!
Впечатления так зыбки...
Так красиво, ой-ой-ой...
Но пора идти домой...

Нету больше тайны детства
Нет и рынка, и соседства
Нет котят и нет корзинок
Где ты, Старый Птичий рынок!?

Татьяна

– Мужик, почем медведя продаешь?
– Я не медведя продаю, а ищу ту сволочь, у которой в прошлом году хомячка купил.
(с) из анекдота о Птичьем рынке.

– Торгуешь пеплом? – Что вы. Это ж птица.
– Не феникс ли?! – Ну, да. Сейчас потух,
Но к ночи непременно возродится.
– А пол мужской? – Естественно. Петух,
И куры, кстати, есть. – Даешь породу!
Пять штук обоеполых мне отвесь,
И чем кормить скажи. – А углеродом.
– А где держать? – Дык... в печке, если есть.

Мужчина шел на выход по дорожке,
Сиял лицом в предчувствии чудес,
К груди прижав асбестовую плошку,
А за спиною ушлый продавец
В восторге от нечаянной халявы,
Купюры спрятал, да и был таков.
На Птичьем рынке вечная забава –
Лапшой украсить уши дураков.

Год спустя...

– Ребята, где найти того нахала,
Который чертов пепел продает?.
Убью злодея, да-с. И будет мало.
– А что, мужик, на фениксов пролет?
– Ничуть. Я что, по-вашему, незрячий?
Жива компашка фениксячьих кур,
Где петухи?! Бессовестный обманщик
Всучил мне пять вечногорящих дур,

А им теперь приспичило плодиться,
Птенцов, зарраза, вынь им – да положь.
И где найти для фениксушек прынца?
Обещан был, да обещанье – ложь.
Из шланга дом всечасно поливаю,
В хозяйстве катаклизмы и разор,
Спалили протестантки два сарая.
Усыпан пеплом праздничный ковер.

Им, видишь ли, гнезда не свить без мужа,
Им нужен папа для огонь-птенцов,
А мне торговец дозарезу нужен.
Пусть феникса продаст в конце концов! –
– Так изливал мужик народу душу,
А за углом палатки «куры-гриль»
Торговец изумленный тихо слушал,
И клял себя, что так продешевил.

ГОСТИ

Карапуз

***

Сижу в ужасно тесной клетке
Простой зелёный попугай.
Смотрю как мимо ходят детки.
Хозяин, блин, не продавай!

Ведь я могу быть и хорошим,
Не материться при гостях.
Быть милым попугаем Гошей.
Ну, что ты нагоняешь страх?

Я ж, не спицально. Твои гости
Тебя не ставили ни в грош.
Перемывали твои кости
Пока ты им пожрать несёшь.

Мне за тебя обидно стала
И стал гостей я оскорблять.
Ещё я высказал им мала,
Есть ещё много, что сказать.

А ты дурак, взял и напился.
И стал пред ними лебезить.
Потом, прилюдно устремился
Меня невинного убить.

А эти твари – твои гости
Смеялись, падлы, над тобой
Когда ты с яростью и злостью
Гонялся, как дурак, за мной.

Но я им высказал, что надо.
Пусть знают правду о себе.
Вот, продавать меня не надо
Я пригожусь ещё тебе.

На птичьем рынке попугая
Мужик задаром отдавал.
А попугай его, придурка,
Себя оставить умолял.

Мальборо

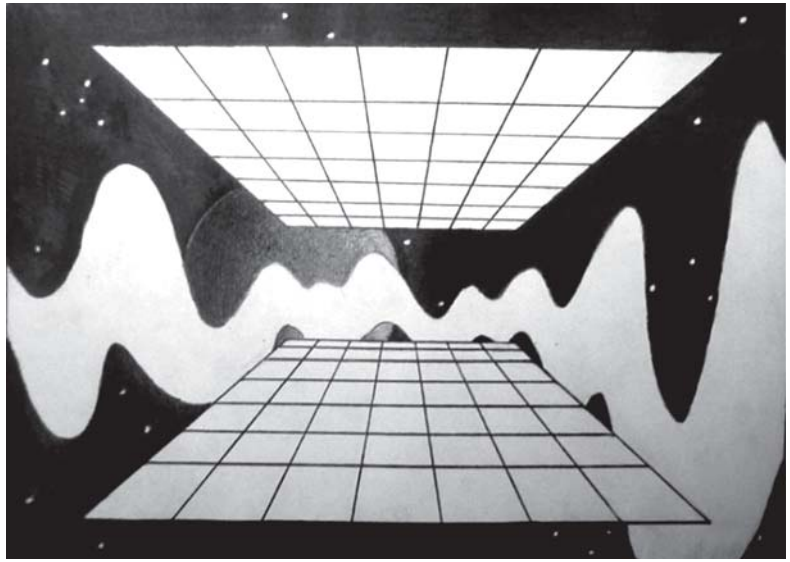
***

Запахнет болью хозяйский пиджак
Крупинки страха – жесткий наждак
В руках выражение близкой беды –
Тоской отторочены наши следы.
Собачий Боже, если ты есть!
Мороз по коже и дыбом шерсть

Зубастой удавки надежен замок
Зачем чужому отдал поводок?!
Мне жалко впервые хозяин, тебя,
Те счастливы, кто остается любя
За Жизнь укушенным будешь стоять
А душу мою с поводком не отдать!

16. *** КАРТИНКА

АВТОР ТЕМЫ: ШВАБ



Шваб

***

Как много в человеке понамешано,
Пусть даже в черно-белом рассмотрении:
Значений Сферы в глубине подвешены,
И Шлейфы Чувств парят, смягчая трения.

Как символы условности и тонкости,
Как матрицы листа и перспективы –
Летают Неопознанные Плоскости
Сквозь внутренних пространств императивы.

Рисунок щедрой Россыпи из странностей,
Банальности, симпатий, предпочтения...
Так много в каждом индивидуальности,
Пусть даже в черно-белом рассмотрении.

Щасвирнус

Господи, как холодно душе...
Выдалась свободная минута.
Дни застыли в вечном витраже
Милого домашнего уюта.

Утром, только выпадет роса,
Я уйду к неведомым пределам.
Ветер вновь наполнит паруса.
Отдохнул. Пора заняться делом.

И куда бродягу занесет,
На какие дальние планеты...
Ветер мне однажды принесет
Голос твой: «Любимый, где ты? Где ты?»

Мир перевернется в вираже,
Я лечу, сквозь долгие минуты,
Затеряться в вечном витраже
Милого домашнего уюта.

Crazy Cat

На мотив известной песенки про электрика :))

Ох и надоела математика
А еще сильнее геометрия
Главное извилин не сломать бы мне
Вычисляя направленье вектора.

Вот же математиков колбасило,
Матрицу слепили офигенную,
На асфальте дети чертят «классики»,
Эти ж расчертили всю вселенную.

Иксы жестким строем непрерывно так
Клетят небо скучными картинками,
Но у нас найдутся на них игреки
С длинными, упругими резинками.

Победить занудную эвклидистость
Мы с друзьями очень постараемся,
Млечный Путь заманчиво извилистый
Улыбнулся в щёлку знака равенства.

Мы сейчас нулями да по стеклышкам,
На дрова решетки и наверное
Нам тогда неправильные звездочки
Засияют в разных направлениях.

Там планета рядышком шатается,
Солнце ей теперь незагорожено,
Звездоциклы свалим возле кратера,
Напечем под звездами картошечки.

Вся мораль истории несложная,
Риман с Лобачевским отдыхают –
Если кто-то вязнет в невозможности,
Тот решить задачку не пытается.

TR

Два слова. Сегодня внимательно рассмотрел картинку Шваба и обнаружил на ней инверсионный след дивана, Луну и две плоскости с открытыми друг другу поверхностями. Ну а клетки на обеих поверхностях это бытовые условности, сдерживающие от скольжения в Открытый Космос.Короче говоря, вчерашний полет на диване оформляю как заявку по теме Шваба. Спасибо Котику и Татьяне за проявленную интуицию ассоциативности.

Я к своему дивану пропеллер присобачил
И вылетел в окошко, по небу полетать.
Нас много вылетает в надежде на удачу
Диван легко обгонит двуспальную кровать.

Есть у кровати парус. Из простыни фасонной.
Кровать поймала ветер, чтобы догнать диван
Но шасси у кровати цепляют за балконы
Я сделал на прощанье учтивый иммельман.

А вот и раскладушка порхает махаоном
На ней моряк с бутылкой стремится строго вверх
Брезент у раскладушки когда-то был зеленым
Но облака протерли ему ажур прорех.

Навстречу мне гамак – парит, как дирижабль
Под ним на крепких стропах романтик – гитарист

Я свечкой увожу парчовый свой корабль
Как безграничен воздух, как светел и как чист.

Я до Луны поднялся и заглянул за задник
И, наконец, увидел в тени кресло-кровать
Я снял с себя свой старый звездой прожженный ватник
Чтоб спящей незнакомке его тепло отдать.

Она спала так сладко, что к счастью не проснулась,
А я ввинтился в штопор, краснея, как пацан,
Я к ней вернусь опять – мне счастье улыбнулось,
Хоть выглядит нелепым летающий диван.

ГОСТИ

Татьяна

***

Однажды, проснувшись в штормящем похмелье,
Глаза разлепил: над башкою луна.
Лежу на спине между зданьями, в щели:
И сбоку – стена, и с другого – стена.

Лежу неподвижно, уставившись в небо,
И вижу: наш спутник чегой-то того...
Как будто планета обрушилась в небыль,
И я вместе с нею. А так – ничего.

Спине неуютно на жестком, зарраза,
И холод, тестирует прочность костей,
А мелкие звезды фальшивы, как стразы...
Не вспомнить вчерашнего... нет, хоть убей!

Я проклял судьбину лихими словами,
Разок чертыхнулся и мысленно сник,
И вдруг... ОЗАРЕНЬЕ! Как вспышка, как знамя,
Как дуги разрядов, как истины миг.

Холодное пламя червем межпланетным,
Сверкнуло в извилинах мозга. Урррааааа!!!!
Я вспомнил... Я вспомнил загул несусветный,
Зеленых чертей, удиравших вчера,

Как мчался за ними, хмельной и беспечный,
– Эй, гады-пришельцы, возьмите с собой,
Но слушать не стали меня человечки
В зеленом обличье. Мол, глохни, иной.

А я разозлился, наддал, разогнался,
Схватил одного и душевно потряс,
– Колись, где тарелка? И чертик признался,
Мол, здесь, недалече. Мол, сделаем, счас...

Что дальше случилось, ребята, не знаю.
Сомлел я. Упал в беспросветность и мрак.
Теперь вот лежу... А планета чужая...
И разве найдешь тут приличный кабак?

В отчаянье диком глаза закрываю,
Но чуждое небо под пленками век,
Застряло упрямо. И звезды мерцают,
И путь бесконечен, и я – человек.

Ратник

***

Туман,
лишь горечь и тоска
Всё,
нет твоих объятий
Нет глаз твоих
И мировосприятие
Покрыто серой мглой
Зачем мне жизнь нужна?
Куда теперь стремиться?
Я потерял ТЕБЯ!
Навеки. Навсегда
На месте солнца ночь
На месте мыслей – бред
Что сутки напролет
И гложет и терзает
Идти мысли прочь!
Идите на хрен все!
Что? Все уже ушли?
Но боль не исчезает
Вот, новая волна,
накрыло с головой:

На небе тоже чушь
И небу тоже плохо
Там вместо облаков
Лишь черно-белый тон
Так пучит небо снег
Холодною лавиной
Он норовит попасть
Да попадет в меня!
Но даже этот снег
Наверно избавленье
Что сбросит эту боль
Другою наградив
Упавши на колени
Молю тебя – ПРОСТИ!
Пойми, ну не хотел я!

Лика

ПЕСНЯ, УСЛЫШАННАЯ НА ВЗЛЁТЕ

Так было, есть и будет опять:
Птицам – петь, Солнцу – светить,
Цветам – цвести и плоды давать,
А людям – рождаться и умирать,
Так было, есть и будет опять,
Так было, есть и должно так быть.
Дай мне руку, и не бойся,
Я ответ на все вопросы,
Я не зло.
Мир для вечных – хуже ада,
Проклинать моё не надо
Ремесло.

Так было, есть и будет впредь:
Вверх – огонь, и вниз – вода,
Травам расти, капелям звенеть, –
И юным любить, а старым смотреть.
Так было, есть и будет впредь,
Так было, есть и будет всегда.
Не дарую я прощений,
Я скрещение скрещений
Всех дорог.
Все придут в мои объятья,
Я не свет и не проклятье:
Я – порог.

Карапуз

***

Над плоским горизонтом всходит солнце
Не шар, а плоский яркий белый круг.
Глаза слепящий. Сидя у оконца.
Ты это видишь, мой трёхмерный друг.

Точней подруга, в этом мире плоском
Лишь ты и я смогли измерить свой объём.
Потухли свечи, захлебнувшись воском.
Туманно утро и в тумане мы вдвоём.

Под нами плоскость и над нами плоскость
Всё ограничено и мерно без конца
Проекций наших проверяют жёсткость
Квадрат гипотенузы, ловит на живца.

Но мы не рыбы, рыбы-дуры немы.
А мы с тобой горячие сердца,
Что наплевав на догмы теоремы
Любви безмерной отдаёмся до конца.

Сударушка

***

Слишком открыто это пространство,
Кажется, словно сейчас упадешь,
Плиток квадраты, ночное убранство
Звездного мира, несешься и ждешь...

Так необъятно вокруг все, безмерно,
К краю манит любопытство сквозь риск,
Сквозь нереальность шагом неверным
Надо приблизиться: хочется диск

Это далекий потрогать руками,
Ленту змеистую вширь растянуть,
Чтобы гармония между мирами
Как-то разбавила темную жуть.

Сесть по-турецки на облаке мягком,
Розу ветров на ладони держать,
Чтобы тепло никогда не иссякло,
Солнцу попробовать подражать.

Ежик

«СИНГУЛЯРНЫЙ МАЛЬС» (ВАРШ)

Там где планет туши
Падают звезд мимо
Как отыскать Сущность,
Если есть лишь Имя.

Кванта опав волны
Створ распахнут к миру
Где в пустоте спорной
Переплелись силы

В танце творца с тварью
Функцией неразделимой
Связки Причин-Правил
Знают Твоё Имя.

Строгости шор время
Даль уступить струнам
Взяв наши все семь «Я»
Свяжем в одну Луны

Только б не надломились
О неопределенность
В звездной пыли крылья,
В звездной дали голос.

Там где планет души
Слушай наш зов.

Слушай!

TR

***

Возьму я лист, в середку дуну,
Он разойдется пополам,
Внутри серебряные струны,
Натянутые по ладам.

А между струн – Туманность Песни,
Не слышал раньше, но узнал,
И пусть до неба нету лестниц,
Искать я их не перестал.

Мелодии двух половинок
Звучать не могут по одной,
Слились в бумажной середине,
Всей потаенной стороной.

ЧАСТЬ II. РАЗБОР ПОЛЕТОВ. КОММЕНТАРИИ.

Приходит Блиц
И те, кто ниц,
Внезапно головы подняли,
Сознанье чуть не потеряли,
В один клубок переплелись
Следы страстей, обрывки мыслей,
Регламентированность чисел
И пузырей боекомплект,
Набор фингалов и респект
(Вполне упруг и безразмерен)
И опыт старческий (хоть верен
Он честно прожитым годам,
Но молодым – не по зубам,
Заплесневел и нуден жутко)...

О ушко розовое! Чутко,
Прошу нижайше, улови
Нюансы всех переживаний,
И смысл непонятых названий,
О, провидение, яви!
О, душечка-душа! Прими,
Как боль свою, ты боль чужую,
Поверь, не многим ведь рискуешь –
Возводят Спас лишь на крови –
Иного просто не бывает.
Всяк долго живший это знает,
И кто не долго, но вникая
В суть с головою зарываясь...

Избавь, Всевышний, от сурьезы!
К чертям собачьим розы, грезы,
Пора уже голосовать.
Спасибо, Блиц!
Освобождать
И дальше продолжай народ!

Пора мне к ядрам. Медь зовет...

Сударушка

Итак, Сударушка призвала к голосованью, а редакция озадачилась тем, как достойно представить на суд публики этот котел мнений, оценок, эмоций, борьбы за чистоту русского языка и поэтического стиля, серьезных размышлений и дружески-ироничных пародий. Поскольку представители семейства кошачьих в этом конкурсе оказались в избытке, то им и пришлось делать выборку. Сотворили (удалив, в основном, стилевые разборы и щедро выдаваемые друг другу шары-пузыри-ядра-льдинки-перья-etc). В кусты спрятались. Свои черно-сумасшедшие уши выставили. И наблюдают…

1. ТЫ НИКОГДА НЕ БУДЕШЬ ПЕРВОЙ

Все понимают, что не будут первыми,
И в то же время в бой идут уверенно.
Стихи написаны не перьями, а нервами,
И вариантов, явно, тут немеряно!

(Black Cat)

ЕВГЕНИЯ (КОММЕНТАРИЙ К СОБСТВЕННОЙ ТЕМЕ)

Стихи в произвольном порядке, не по предпочтению.

Мыша.

Пофигизм цветет махровый
На компосте из амбиций...

Блеск, добавить нечего...

Сударушка. Красиво, но, слишком уж жалкой эта парочка выглядит... Несмотря на «надежду, радость и звезду».

Шваб. Честно говоря, предлагая тему, я ожидала стихов в этом духе. Спасибо.

Лика. Снимаю шляпу... (Хоть у меня ее и нет)

Карапуз

Короче, хоть мне и хотелось
Стать хоть каким-нибудь твоим,
Но в жизни так всё завертелось,
Что не судьба! Да и фиг с ним!

И ведь не скажешь, что главное не победа, а участие...

Евгения. Все было затеяно с одной целью – зачеркнуть еще одну страничку несбывшегося...

КОММЕНТАРИИ УЧАСТНИКОВ И ГОСТЕЙ КОНКУРСА

Сударушке – 1 ядро (1-е место – ред) за стопроцентное попадание в тему, пронзительное смирение и печаль. За «надежду, радость и звезду».

Шваб – коротко и сильно (хотя не очень понятно, чем будет вызывать восторги финальный аккорд – собою или «тысячей сердец») :)

Евгения – в теме, но как-то расплывчато.

Лика – замечательно! Явно «планета ей немножко жмет» :))

(Коза)

Милая тема, задающая ритм. Подсознательно подчинились программе (совершенно одинаковый ритм) трое участников, а также двое тверезых, а потом основательно подвыпивших гостей. По перпендикуляру прошла Мышка, содержанием стихов и размером, отличным от прочих, салютнула орудийным фейерверком собственной перпендикулярности и скрылась, смеясь. Среди гостей Карапуз нахулиганил сначала, роняя на скатерть все бутылки подряд, чередуя пятизвездочный коньяк с портвейном три семерки, но пришла Лика и навела порядок. И одарила смелой и доброй улыбкой, зовущей на баррикады нестандартности против засилья ханжества. В итоге сплетники были обращены в бегство и восторжествовало дружество.

(Татьяна)

Шваб – 1-е место за колоссальные эмоции и правдоподобность искренней человеческой радости.

(Феврония)

Сударушка – как раскрытая книжка, странички которой заканчиваются одним и тем предложением. Очень понимаю – лучшее, что дано – надеяться, радоваться и светить в окно звёздочкой:

Лика – здорово. И что ж вы в конкурсе не участвовали? Я б на время удалился в свой лес, забаюкал бы пару принцесс… «Планета мне – немножко жмёт» – здорово.

(Кот Баюн)

Тема с вызовом. Не зря участники одни девушки. Даже в гости тока я припёрся. Оно и понятно, эт вам не иллюзии создавать, хто ж в здравом уме и ясной памяти, я имею в виду мужчин, признает, што он не первый и никада им не буит (орфография на совести автора, т.е. его маски – ред.)

Сударушка. Редко со мной бывает такое, что читаешь стих и тебя, как током, насквозь. Я уже и забыл, когда такое со мной было, а тут реально пробрало. СПАСИБО!!! Вторая часть диптиха – нет слов, очень точно всё сказано… Нельзя из льва превращаться в мокрицу, которую любят за воспоминания о прошлых заслугах. Мужики, блин, как они нас тока терпят? А как мы с ними уживаемся?

Мышка, гимн раздолбайки получился на славу. Будучи сам жутким раздолбаем, выражаю Вам глыбачайший респект.

(Карапуз)

Сударушке – приз. За честность подхода к мужчине и женщине. И свет звезды в окошко.

Шваб. Отличная шутка. А против шуток я беззащитен.

Мыша. Компост амбиций – образ удачный, но в жизни не имеющий цены. Амбиции просто-таки обязательно должны быть. А заведомо признавать себя второй – только плодить комплексы. И не только себе, но и окружающим. И вообще, я Вам, Мыша, в этом конкретном стихотворении не верю, это Вы косите под пофигизм, а боец Вы еще тот. Просто у Вас свой стиль, который, кстати, многим импонирует. Значит, Вы не игрушечная, а живая. Бодрая такая, веселая, пофигистическая Мышка. Все-таки вынудили, блин, перейти на личность, хотя нужно было обсуждать стихотворение.

(ТР)

Евгении. Мятежность героини достойна... трудно сказать, чего именно. Может, уважения, а, может, сочувствия, а может, и того, и другого, «только без хлеба». Не знаю, сама такая в чем-то... :)

Что нужно сделать, чтоб быть первым?
Хитрить, дразниться, распалять?
Как изощриться, чтобы жертвой
Любовь твою не стали звать?

А может, надо просто плюнуть,
И оттолкнуть или уйти,
Стать элегантным потаскУном,
Жеманно молвить: «Ах, прости!»?

И заломив притворно руки,
Кокетливо пустить слезу,
Лишая сна и серой скуки,
Создав фальшивую грозу...

Чего ты хочешь, дорогая?
Живи спокойно, я пошел.
И не томись семейным раем,
Прощай, другую я нашел.

Мышке. Симпатично мне это стихотворение. Особенно строчки:

Нет амбиций. Нет, и точка.
Не дождетесь, так и знайте.

И эти:

Не люблю маньяков толпы,
Не хочу за рейтинг биться.

И это правильно. «Никогда ни у кого ничего не проси», так кажется? И зачем быть первым, если можно быть самим собой, единственным и неповторимым.

Уважаю сей позиций.
И не только. Разделяю.
Изо всех людских амбиций
Признаю и принимаю

Лишь стремленье жить по полной,
Знать: места на пьедестале -
То защита и условность,
Словно лак на коленвале.

Ты иди вперед и точка.
До последнего листочка.
Со ступеньки призовой
Отправляйся в новый бой.

Не задерживайся долго
На любом почетном месте:
Впереди ещё так много,
А в простое – мало чести.

Швабу.

«В жизни, как обычно, нет гармонии.
В музыке только гармония есть».

Не будучи формально первой,
Всегда ты первою идешь.
И среди тысяч какофоний
Свою гармонию найдешь.

И взглянешь искоса лукаво
(Так можешь только ты смотреть).
И «лево» повернешь «направо»,
И половиной станет треть.

О нотах я, ты понимаешь?
Коль жизнь мелодией венчаешь,
Давай же закольцуем звуки,
Чтоб с музыкой не знать разлуки.

Лике.

Ах, Лика, солнышка веснушка!
Всегда ты первою была
В своей судьбе. Жизнь, как игрушка
И как игра вперед звала.

Плевать на глупости соседей,
Они от скуки яды льют,
Те ж колесо в велосипеде
Изобрести им не дают.

Но вертишь ты свои педали,
Плевать ступням на ерунду,
Ведь впереди такие дали!
И мчишься, закусив узду.

Хоть перегрызть ее нетрудно,
Но ведь лошадкою побыть
Порой так интересно! Скудно
Не хочется вот только жить.

Луною, волком и звездою
Попробовать, ещё водой,
Прозрачной стылой ключевою,
Необработанной рудой...

В любую шкурку влезть возможно,
Плевать тебе на осторожность!
Живи и пой, и верь себе
И нестареющей арбе.

Карапузу.

Ну что тут скажешь про мущщину?
Ему бухнуть – и пофиг фсе.
Налить по мужу и по чину –
И станет сразу «харасё».

Ты есть, но я не буду первым,
Не буду семьдесят восьмым...
И к лучшему – что тратить нервы?
Адью, милашка, и Бог с ним...

Найду каку-нибудь шестую,
А, может, сорок первую,
И пивом чувства разрисую,
А закушу ей, стервою.

А встретив самую родную,
И умную, и верную,
С бутылкой с горя задуркую,
Она и будет первою.

(Сударушка)

Мышка. Огорчила рифма модели – или, тем более, что она вначале. Это очень повредило форме. А по смыслу стихи – блеск!

Сударушка. Нежно

Шваб. Мне трудно представить, что массовую реакцию восторга вызовет аккорд... скорее уж пассаж... А вообще классно – «какая оригинальная трактовка!» (с)

Карапуз. Обхохоталась!!! Надо ж так уделать темку!!!

(Лика)

2. ВОЛК-ОДИНОЧКА

Волк-одиночка. Человек ли, зверь?
Задумались – «И что ж сказать?» – поэты.
Никто не застрахован от потерь
И одиночества. Но дело ведь не в этом...

(Black Cat)

КОЛЯ ЧУДЕС (КОММЕНТАРИИ К СОБСТВЕННОЙ ТЕМЕ)

Мышка. Если я правильно понял – имеем дело с оборотнем обыкновенным, то есть с «чудесным», с чем Вас и поздравляю! Знавал я таких охотников-одиночек! А откель матерьяльчик, позвольте узнать!? Отлично!

Феврония. Помните у Пугачёвой:

«Не отрекаются любя!
Ведь жизнь кончается не завтра...»

Я так думаю, что всё будет хорошо!!! Но, как мне показалось, Ваш «герой» на волка не тянет...

Карапуз. «Нежданчик» – !!! Так, ещё один скрытый охотник! Мне кажется, неплохая стрелковая команда собирается, волчатков погонять!!! Откель дровишки, сиречь сюжет?!! Вспоминается случай, когда от медведицы товарищ мой на сосну прыгнул с места и всю ночь ей песни пел!!! Такая серенада была!!! Паваротти отдыхает!!! А она нам его отдавать по утру не хотела, до деревни провожала рыком и аплодировала по земле лапами, ой гул стоял!!! Н-даа! Ни в чём себе на охоте не отказывайте!

Лика. Нет, всё правильно, Монтеки с Капулетями в гробах перевернулись, а Вильям наш – так тот жалобу в Союз Писателей... типа так и так сюжетец свистнули... из под могильного камня... Вот, только, Лика, Вы алабая видели!!? Связать ячейку, может и удастся, а вот чтобы алабай волка полюбил!!! Бедный тот волк. Хотя чего только в жизни не бывает! Но стихотворение прекрасно!!! Что ж «безумству храбрых – могильный камень!»

КОММЕНТАРИИ УЧАСТНИКОВ И ГОСТЕЙ КОНКУРСА

Больше всех порадовала Лика, хоть и гость. В то время, как участники, нацепив на лица мрачно-загадочное выражение, отдавали предпочтение в поэтических палитрах черно-багровым тонам, Лика в огненно-рыжих, нарядных красках воспела любовь, свободу и верность одинца. Тут для поэмы материалу... и жаль, что поэтическими ассоциациями остальных рулила мрачность. И даже у Мыши обычный юмор подменился сарказмом.

Волчара у Коли хорош, колоритен, но никак не получилось у меня представить, как же он умудрился увести «волчатков», если стрелков было много. А если стрелок БЫЛ один, то кто перевел эту историю в ранг легенды? Боевик, однако, получился, с хэппиэндом. Вообще – в таком ракурсе, после Высоцкого работать трудно, очень. Безумство храбрых.

(Татьяна)

Карапуз – «нежданьчик» насмешил. «Ничейный счёт несёт награду третьим лицам» – мысль новая. Я что-то не припомню такую.

(Кот Баюн)

Мыша. Понятно, что все в мире в равновесии. Но как это написано. Ни слова патетики. Просто и буднично. И мороз по коже.

Карапуз. Отличная работа мысли с оттенком мистики. Очень понравилось. И форма и содержание.

Коля Чудес. Хорошая история. Счастливый конец.

Феврония. Честно говоря, не все я понял в этом стихотворении. Какая-то драма. Но нет деталей, а домысливать дело неблагодарное.

(ТР)

Мыша. Очень понравилось. Этакая притча и бывальщина одновременно. Горькая и поучительная. А главное – про собственный выбор.

Карапуз. ФилоЗОф, ну филоЗОф! И видит не зрением и не слухом слышит. За то и люблю.

Как *Февронию* прочитала – ваще обомлела...

Потому что ты больше, чем враг, –
Ты немногое, что стоит вспомнить.

Вау, какие строчки! И вообще, такой сильный, пульсирующий стих. Аж внутри что-то шевелится. Ай-да Феврония!

Лика. Если бы не гостевое, дала бы первое место. Патамушто в душу запало вовремя и к месту. Ах, как я этого волка понимаю! :)

(Сударушка)

Мышка. Мне очень понравилось. Нельзя на невиноватых бочку катить. Так их, сволочей тихих!

Феврония. Понравился конец, 2 последних строчки. Афористично. Остальное както не задело. Люди, по-моему, в большинстве такой шаг делают часто, почему его не пройти? Меня не убедило. Слишком красиво для правды.

Карапуз. Сократить бы раза в два, было б классно. Мысль чёткая и верная, но стихотворение затянуто, оно длиннее своего смысла. Поэтому пропадает интерес.

(Лика)

3. САЛАМАНДРА НА ЗАКУСКУ

Саламандры делятся на:

1) мифическое существо, дух огня
2) земноводное, родственница лягушки
3) марка обуви

(Коза)

КОЗА (КОММЕНТАРИИ К СОБСТВЕННОЙ ТЕМЕ)

Коля Чудес. Версия земноводная (кажется...) Чудная, замечательная песня. Вот бы послушать! Вот только пьют много, аж сало с саламандрой перепутали... Ну так это ж в море!

Crazy Cat. Версия огненная. Удивительное рядом... полное впечатление близкой опасности. А рваный ритм только подчеркивает предостережение – не ешьте саламандр!

Бабай Ага. Версия огненная. Встреча с огненной саламандрой в подмосковном лесу – это НЕЧТО! Короткое, блестящее, наполненное теплом, светом и таинственным покоем стихотворение.

Коза. Версия огненная. Ой-ё... Это называется «грусть-тоска меня снедает»... Лучше отвернусь и сделаю вид, что ничего не заметила...

Лика. Версия земноводная. Бедную саламандру таки съели. Гадкие журналюги... «Нельзя столько пить».

Татьяна. Версия ботиночная. Замечательная реклама! Жаль, что ботинки не съели, хотелось бы узнать впечатления...

Сударушка. Версия ботиночная. Практически безупречное, изящное, остроумное произведение, полное оптимизма, несмотря на присутствие среди обуви капканов и шпионов.

Карапуз. Версия земноводная. Элегантная пиратская песня, и ничего тут не поделаешь, быть саламандре закуской – и йо-хо-хо... Только бортов многовато («Когда бортами, борт о борт, корабль бьется...»).

Евгения. Версия неопределенная (косвенная), что само по себе удивило. Ибо в роли огненной саламандры выступил жгучий перец прямо с грядки. Не повезло Акакию...

КОММЕНТАРИИ УЧАСТНИКОВ И ГОСТЕЙ КОНКУРСА

Коза. Мурашки по коже от силы, образности и точности.

Бабай. Картинка – живая!

Коля Чудес. Эх, блестящая развязка, но середина «провисла», а индуска и зулуска при отсутствии запятых вообще запутали.

Крейзи. Как-то очень пронзительно прозвучало. :)

(Black Cat)

Участники и гости разделились на идейных гринписовцев в лице Крэйзи, Евгении и Бабая, волонтеров -пиарщиков буржуинской обувной промышленности (Сударушка и Тат), выпивох с пиратским уклоном, могущих сожрать что угодно под бутылку рома (Лика и Карапуз, причем Лика единственная, кто не только грозилась, но и заглотила-таки реликт, при том не прочь была повторить)… Коза как-то особняком оказалась, немножко в стороне от разудалой компании, грустно и мудро посмотрела на этот беспредел и… ничего, вроде, не сказала и в то же время сказала так много. Бабай…- Уж очень живая получилась его саламандра и концовка стиха дышит внутренним огнем.

(Татьяна)

Коза. Очень верно помечено – не уходите в грёзы, а то мир измельчает и пожухнет: Человеку трудно удержаться в мире – его грёзы окружают и целуют мило. Не успеешь оглянуться – ты на пире – и чужой, и лишний, и проносят мимо.

Евгения. У Вас всегда стихи резко отличаются от остальных. Из глубины народа они идут, сохранившего душу и в бездушные времена.

(Кот Баюн)

Коза, ну Вы и тему придумали: У меня сразу возник образ такой зажравшейся жирной цапли, под тяжёлой тушкой которой согнулись тоненькие лапки. И она, эта жирная цапля, объевшись лягушек, не спеша смакует саламандру, на закуску, так сказать. Кстати почему-то мне всё время хотелось, да и хочется писать салОмандра, а не саламандра. :) Видать, украинские корни дают о себе знать. :)

Сударушка. В очередной раз подтверждает всем известную истину, что без удобной обуви женщина ни женщина.

Евгения. Провела разъяснительную работу с населением по поводу разборчивости в потреблении продуктов, особливо растущих на запущенном огороде.

Карапуз. Познав секрет неограниченного потребления спиртного (тока никому не говорите – саламандрой закусывать надо), спел пиратскую песенку.

Лика. Побывала на приёме у не особо разборчивых в выборе продуктов питания людей и так-таки и перекусила бедным земноводным.

(Карапуз)

Коза. Ох, какие строчки!

Каждую безмерную минуту
Проживая не в мирах, а между...

И эти:

Из очарования чужого,
Глянцевой чужой дороговизны.

Просто находки!!!

Как же точно суть ты ухватила,
Видно сердцем, а не головою,
Видно кровью в жилах ощутила
Судьбы разные одной судьбою...

Только такова ли лакировка,
Каковой нам издали сдается,
И цела ль защитная подковка,
Что в богатых кузницах куется?

Так ли счастлив тот, кто развалился
У силков для Феникса чужого?
Может, он в вине бы утопился,
Не отведав счастия простого...

И за истиной нырнул бы с горя
В узенькое горлышко бутылки,
Джином бы отправился за море,
Саламандрой соскользнувши с вилки...

Крэйзи. Соу-соу. Но последние строчки понравились очень:

А огненные мобильны,
Опасны, неуловимы
Для одержимых гурманов.

Коля Чудес.

Как симпатично, мило и роднО.
И хоть октябрь дождем стучит в окно,
И гибкостью не вышла я в индуски,
«У вирши в око втрапыло» одно:
У саламандры есть второе дно –
Она бывает салом на закуску.

Бабай.

Мудрен Бабай-Ага,
Давно
известно это мне.
Ему и Баба – не Яга,
Он не горит в огне.

И смысл преподнести
Дано
Ему не так, как всем.
О Саламандра, не грусти!
Ведь я тебя не съем!

Бабай заплел-зашифровал,
И вечен этот код,
В узор и магму, и металл
Умело он кладет.
Багряный всадник проскакал
Осеннею тропой,
И над Москвою запылал
Горящих листьев рой.

Но к ночи гаснет небосклон.
И тихо, как на дне.
И ящерицы нежный стон
Почудился во сне.
Уже не отличаю, где –
Лишь отражение в воде,
А где – оригинал,
И счастью быть или беде,
И кто кого позвал...

Но не об этом рассказал
Бабай в стихе своем.
Мой вдаль нахально убежал...
О разном мы поем.

Карапуз. Ох, как понравился первый куплет. Но и только, к сожалению. Потом все сошло на нет постепенно. Увы. А вот тут:

Мы сушим порох для надёжных пушек
Которым нужен он, как кровь сердцам.

Я бы так написала или как-то так :)

Сударушка. Ну што сказать, братцы, ну растираю я ноги в кровь любой обувью. Зато одной разотрешь, другую наденешь – а она уже трет в другом месте. А старая ранка отдыхает. А про Саламандру сбрехала, конечно, не по карману она мне, но помечтать-то можно! Хотя бы на закуску! :)

Евгения. Очень понравилось. Больше, чем конкурсные стихи. Тока я бы написала все же «ядрена мать», если правильно поняла.

(Сударушка)

Коля Чудес. Весело написано, а юмор, да еще складный я просто обожаю.

Бабай Ага. «И жаром напитался Свет. Отныне на века». Романтично, очень. И написано хорошо. Эффект присутствия ощутил.

Коза. Написано с любовью. Единственно, что упоминание Синей Птицы в контексте с саламандрой немного «конфликтно», хотя должен отдать должное, саламандра «подведена» к смыслу максимально объяснимо – «Мы себе придумываем счастье с огненною ящеркой в камине». Но Синяя Птица, с одной стороны украшающая идею Счастья, с другой напоминает нам об более раннем использовании этого образа в другом произведении, точнее песне.

Crazy Cat. Очень яростная получилось защита. В теме был просто бесплотный образ, но никак не альтернатива незнакомому гурманам деликатесу. Но на всякий случай я клянусь, что есть саламандру не помышлял.

(ТР)

Коза. Саламандра здесь, по моему, за уши притянута – ох ты, Господи, да у неё же их нету! :) А в остальном стихотворение очень понравилось.

Crazy Cat. Вопрос спорный. Глотают же факиры огонь. И форму я не восприняла: вроде и не верлибр, и не белый стих, и не привычные силлабо-тонические изыски. Мож, ритмизованная проза? А тоды почему в столбик? Короче, слабО мне оценивать, не врубилась толком.

«Вот, сынок мой намалякал:
Гениально? Или бяка?»

(с, из никем не созданного)

Коля Чудес. В третьей строке – «кому-то», наверно? И ещё предположение – это песня?

Бабай Ага. Я верю, вот было это, да! Разве что кроме граба – не видела их под Москвой сроду...

Карапуз. Выкрутился, надо же! А я вначале всё думала: как это он саламандру сюда пристегнёт!

Евгения. Начало очень понравилось. Про доход.

Сударушка. Блестяще.

(Лика)

4. РЕАЛЬНОСТЬ И МИРАЖ

Реальность и мираж –
Все сплетено, все рядом:
Их стоит различать?
А может быть, не надо?

(Black Cat)

СУДАРУШКА (КОММЕНТАРИЙ К СОБСТВЕННОЙ ТЕМЕ)

Буду коротко и ясно комментировать стихи. А то скоро полнолуние вкупе с непониманием и все такое... Если уж где не удержусь, просю пардону заранее. Но тока зачем эту тему задала, до сих пор понять не могу

Сударушка. Ну чё, Сударушка? В своем репертуаре, ничего толком не знает, никакой ясности мысли на горизонте не обнаруживается, фсе смешалось в кучу и ваще... Бабочкой опять себя вообразила, от же ж!... Шо-то мне муж объяснял про это стихотворение, что в свете ведического восприятия мира совершенно не права, но толком не поняла: видно, рано мне ещё. :)

Кот Баюн

Намешал в одно
Много я всего:
Неба полотно,
Звездно кружево,

Тяжесть снов и пут,
И свободу дней...
Время, жадный плут,
В сердце льет елей.

Моросит елей из меня потом,
И в реальность прет сладким миражем.
Льётся, льёт, плетет, вьёт, увлек и свил...
Сердца пустоту в запредел зашил.

Кто это посмел?
Кто настолько смел?
Кто сметану съел?
Быстро на расстрел!

На рассвете пусть,
Грезами прошит,
Учит наизусть
Стих – Кота смешит.

Татьяна. Стихотворение противоречивое и трудно его комментировать. Сюжет как-то дробится на множество осколков, на мой взгляд. А может, чего-то просто не поняла. Последние две строчки и понравились, и одновременно вызвали что-то наподобие протеста: вроде вечная жизнь и есть покой? А покой – это есть равновесие, а равновесие достигается только постоянным движением. Стало быть, покой – это частный случай движения, ну и так далее... как в произведение Штрауса с соответствующим названием. :)

Карапуз. По-моему, самое лучшее стихотворение в теме. Просто здорово! Даже сказать нечего. Карапуз верен себе. Просто не знаю, как ему так счастливо удается находить равновесие между миражом и реальностью. Тьфу, тьфу, тьфу, чтоб не сглазить!

Лика. Восторг!

У тебя мне хочется учиться.
Не писать красиво, вовсе нет.
Заслужить, чтоб мир мог так явиться,
Словно мне ещё 13 лет.

И рассказывать о нем так просто,
Как поет вода и ветер свищет,
Чтобы стать немного выше ростом,
Встретить то, что ждет меня и ищет.

Светляков рассыпать в каждой строчке,
Слить реальность вместе и мираж,
И вися совсем на волосочке,
Верить, и легко ловить кураж.

КОММЕНТАРИИ УЧАСТНИКОВ И ГОСТЕЙ КОНКУРСА

Сударушка. Поистине, без тьмы нет света, без миража нет реальности... (здесь надо было бы нарисовать знак инь-ян, но жаль, не получится). Поклон хозяину Храма.

Татьяна. Мираж невероятной силы и красоты, практически неотличимый от реальности.

Кот Баюн. Лунная соната, честное слово... Только здесь больше подошло бы «сон и действительность».

(Коза)

Сударушке спасибо за многое, в том числе за «пройди, себе покоя не желая». И поклон Коту Баюну, убаюкавшему кошку ненавязчивой словесной вязью.

(Black Cat)

Татьяна. Неожиданное раскрытие темы. Это настоящая история. Очень образно. И красиво. Уставший старый и гордый корабль. И этот смешной бушприт из доски, торчащий посредине лужи. И мальчик. Все вечно. И реальность и мираж.

Кот Баюн. Красиво пишет. Ничего не могу с собой поделать. Кажущаяся легкость и всамделишная красота. И моя собственная смысловая сопричастность.

Сударушка. Восточная мудрость. Неоспорима. Написано все верно. Но это плод ума, а не чувств.

Карапуз. Отечественная мудрость. Все остальное слово в слово как в комментарии выше к стихам Сударушки.

(ТР)

Татьяна. На мой вкус – слишком романтично, длинно и сложно. Какие они соперники – корабль и ветер? Впрочем, стихотворение хорошее, я понимаю, что с моей стороны – чистая вкусовщина.

***

Ну при чём – объясните, прошу вас – людские законы?
Деревяшки гниют, это правда. Так было и есть.
Вы представьте себе: в море тесно от яхт и долблёнок,
Галеонов, пирог, и тэ дэ – не проплыть, не пролезть...

Хорошо, что природа мудра! Полюбуюсь в музеях
Тем, что было когда-то, чьё время прошло навсегда.
Повздыхаю: «красиво!», витая в мечтах-эмпиреях.
А потом – на причал, где вполне современны суда.

И – вперёд, по волнам! Только ветер, и солнце, и брызги!
Хэви-метал – в наушниках, и на бедре – телефон.
Это время – моё! и напиток хмельной этой жизни
Буду пить я взахлёб, не печалясь, что кончится он!

(Лика)

5. ТЕМА ТАТЬЯНЫ

«Грустным приколом минувших времен
Выглядит прочность седых традиций:
Нежную царственность женских имен
Пьют, как отраву, тайфуны-убийцы».

(Татьяна)

ТАТЬЯНА (КОММЕНТАРИЙ К СОБСТВЕННОЙ ТЕМЕ)

Сударушка. Обидеть женщину – это как обидеть планету. Обидеть тех, кто дает жизнь – глупость и мрак, Единственный выход – самокритично посыпать голову пеплом и сказать: да, всё мы понимаем, но вот остановиться не можем. И всё равно вы, тетки, крайние получаетесь, зарразы… Вот такие мысли. Сударушка зрит в корень темы и находит изящное объяснение.

Она была невозмутимой с виду,
Но внутренне возмущена тобой.

Правильно. Мы с виду хоть и спокойные, но бронепоезд наших имен – всегда на запасном пути.

Реестр имен, венчающих стихии,
Составлен человеческой рукой,
Мы грустный юмор втиснули в стихи, и
Вписались в долю к Вечности седой.

Коза. Очень сильное, завораживающее начало о жуткой тишине в оке тайфуна... Загадочность, непроницаемость, мерцание черной звезды, которая, ежели черная, вроде бы мерцать не должна, а вот случилось. А вот переход к ассоциации «око тайфуна» – «загадка имени» выглядит не совсем убедительным и местами сбивчивым.

Ассоциативно:

Черной дырою клубится провал
Женской души, что в потемках – загадка,
Бедный мой друг, ты наивно попал.
В око тайфуна, как снайпер в десятку.

Бабай Ага. Море и корабли – это то, что Бабаю всегда удается. Вспомнить бы, что ему не удается. Видимо то, за что он так и не находит времени взяться. И, как всегда, ассоциативный ряд автора – далек от моего собственного по этой теме, но на то и ассоциации, чтобы гордо сказать: я так ЭТО вижу. И правильно, потому что нереида вполне может быть женским именем, а ураган – в наличии. И как песня – эти стихи с ускользающим от меня смыслом – очумительно хороши, потому что музыка – это недостающее звено, которое замыкает цепочку ассоциаций. Ох, как мне музыки не хватает, чтобы унять придирчивость. Ну, не поэт я, не поэт. И даже не читатель поэзии, я поэзии – слушатель, и только музыка примиряет меня с поэзией на раз.

***

Я в ледяном море,
Слез растворю лужи
В небе свинец – горе
SOS тяжело глушит
Пенный мираж тает,
Троп флибустьерских вешки
В небо уйдут стаей,
С брызгами вперемешку.
Сгладит волна потери,
Я Нереиде верю.

Карапуз. Мне и здесь песня мерещится. На мотив Высоцкого

«Все – и шофер, получили увечья,
Только который в гробу – ничего»

Помните, да? Ну, вот. Стилизация под «политинформацию на деревенской завалинке» удалась и мне нравится. В общем-то, за веселой нарочитой приколистостью горечь не скрыть, ну это и понятно. Молодец, Карапуз, единственный гость на моей довольно-таки трудной в смысле поэзии теме, так что не знаю, в какой угол посадить, каким блюдом угостить. :))

Блинские нафиги жруть атмосферу
Там – тряханет, здесь затопит по грудь,
Нам бы сто грамм – и на весла галеры,
Будем грести, чтоб пристать хде-нибудь.
Знаем, Америка выживет в буре,
Антиколумбам ее не закрыть,
Правим в открытое море, чтоб дуре
Катьке протестную ноту вручить.

Татьяна. Тайфун-неудачник. А чего тут комментировать? Версия под собственную провокацию, забитую в тему, придумалась на ходу и мне самодовольным образом нравится. Исполнение хромает, это да. В прозе бы это смотрелось веселее, в стихах – слишком много натяжек. Ну, наступать многократно на одни и те же грабли – это мне тока дай.

Спасибо, люди, за участие в теме, за ураганские наклонности в фантазиях, за вихревые образы, за житейскую мудрость и романтическую стойкость.

КОММЕНТАРИИ УЧАСТНИКОВ И ГОСТЕЙ КОНКУРСА

Козе – поклон за, пожалуй, самое точное попадание в тему

Сударушке – за взгляд не на «тайфун-женщину» а на «женщину-тайфун».

(Black Cat)

Сударушка. Вот эти слова – «И нежным женским именем венчает ту силу, что крушит и разрушает». Это ж,… блин! Гётевское, из Фауста почти!

Татьяна. «Волхвы урагану дарили невесту...» Кто ж его знает, что у энтих людишек сидит в подсознании? Может быть в точку?

(Кот Баюн)

Татьяна. Как всегда взволнованно. Написано, бесспорно, умело. Очень остроумно подмечены «славянские корни», берегущие нас от стихийных разрушений «иноземок». И патриотично, и лирично, и иронично. Не знал я, честно, что можно на эту тему написать. Но все справились.

Коза. Мне очень понравился смысл стихотворения, в принципе, выраженный в русской поговорке «в тихом омуте – черти водятся». Я имею в виду «око тайфуна». Прекрасно обыграно. Кроме того, все стихотворение написано красиво. Как бы так сказать? Ну, скажу так – сурьезно написано.

Бабай Ага. Мне это понятно как песня, как мечта флибустьера, вечного романтика, который бросает вызов и не теряет надежды. Как песня (с музыкой и голосом Бабая Аги) имела бы двойной успех у аудитории. Тем более с таким «вкусным» антуражем – ванты, нереида, мрак свинцового редута, спина атолла.

Сударушка. Честно говоря, усмотрел я в этом стихотворении оттенок феминизма и сразу насторожился. То есть, я, как читатель, еще ничего плохого-то не сделал, а мне уже резюмируют – «Взвилась неудержимым ураганом. Опасно наносить любимым раны». Вспоминается облитый шампанским и с поломанной гвоздикой в ухе тов. Саахов. «Клянусь, ничего не сделал. Только вошел. Обидно, да?» На мой взгляд, тут свою роль сыграла тема, которая обострила в женственной и поэтичной Сударушке желание превентивно подчеркнуть беспощадную разрушительность, таящуюся в силе обиженной женщины.

(ТР)

Татьяна. Что-то я не поняла: русские имена лучше, что ли? Или жена такая, что тайфуну 100 очков вперёд даст? Забавно, вообще-то.

Коза. Хорошо.

Бабай Ага. Нереида. Ка-ак звучит! Здорово.

Сударушка. Вторая часть – пояснение к первой? Но, вроде, и так понятно было. А так – красиво.

(Лика)

Опасное это дело, задавать тему четверостишьем или более того. Когда ты задаёшь таким образом тему, у тебя одно настроение, а вот когда приходится её реализовывать, то настроение уже другое, да и мир вокруг изменился.

С многообещающей красивой темой, фактически, по моему сугубо личному мнению, не справился ни один участник, я в том числе. Все упёрлись в эти жестокие тайфуны и прочие катаклизмы, а тема то гораздо глубже и интереснее. Хотя Коза и Бабай были близки к шедеврам, Коза ближе всех. Татьяна, не знаю почему, но Ваш стих мне напомнил агитационно-патриотический плакат, хоть и написано всё ладно и ритм хороший, но видно такое у меня извращённое восприятие. Сударушка, зачем было постить вторую половину после звёздочек? Вся динамика и драйв первой части смазались. Карапуз – ты ваще когда-нибудь повзрослеешь?

(Карапуз)

Татьяна. Хорошо, но немного странно. Значит, русские имена спасительны для мира? А заграничные женщины – не то... Или где? Или просто пьяный синоптик случайно угадал панацею антиураганную? :))

Коза. Очень понравилось! Очень! Даже слов нет. Все уже сказано в самом стихотворении.

Бабай. Это одна из лучших песен (или молитв?), вообще когда-либо мною слышанных. Да здравствуют настоящие мужчины!

Сударушка. Прав Карапуз. Вторая часть – лишняя: олицетворение неуважения к читателю.

Дополнить хочу после конкурса вот что:
Тайфуны-убийцы и гад-ураган,
Как только затихнут, так с именем-отчеством
Уходят из списка, как сон и дурман.

Им имя дается на тот лишь период,
Когда зарождаются и голосят.
Какой же из этого следует вывод?
О них позабыть поскорее хотят?

Но все же зачем называют их люди
По имени близких, любимых, подруг?
Загадка и буйство, которые студят
Внутри и ознобом по коже дерут,

Есть в женщине, так же, как и в урагане -
Нельзя предсказать, что опять ожидать.
Но если крушить и ломать вдруг устанут,
То значит, приходит пора их списать...

Нет, мысль не хочу доводить до конца,
Пойду-ка, пожалуй, хлебну я винца.

(Сударушка)

6. МОЙ ТАЛИСМАН

У каждого – свой Талисман,
Но силу его мы не знаем.
К победе ведет ли, в туман...
Мы выбрали? Он выбирает?

(Black Cat)

BLACK CAT (КОММЕНТАРИИ К СОБСТВЕННОЙ ТЕМЕ)

Тема для меня была серьезной, и то, что написала сама – отнюдь не сумбурно, а наоборот, очень долго вынашивалось. И тема формулировалась именно под эти мысли. Другое дело, что не смогла сказать все, что было важно... Но кто-то сумел увидеть и понять, и это хорошо.

Евгения. «Страдания» заставили улыбнуться, и поворот неожиданный понравился. Только (что-то я сегодня серьезна и в легком миноре) почему-то стало грустно из-за того, что о живом и взрослом человечке, собирающемся в школу, говорят как о чем-то неодушевленном... Ладно, списывайте на осеннюю хандру и временную утерю чувства юмора.

Феврония... Действительно емко и красиво... Насчет хокку ничего не скажу (лень считать слоги и всякую подобную обязаловку). И все же в резонанс со мной это не попало. И дело не в справедливости-несправедливости, а в том, что с Судьбой играем мы, люди! И при всей силе, которую приписываем Талисману, это – наши ходы, а не его. Поэтому и Сударушкины строки мне показались точнее («Но его придумали люди, а они часто ошибаются»).

Коза, Коза... Ее взгляд показался мне самым близким. Тезки, что поделать!

Если у Козы – Поступок и Ответ, то у Лики меня подкупил вопрос... В принципе, без ответа – обязательного. Мне нравятся повороты, когда «Верней был меч – Рука сама взяла цветок».

КОММЕНТАРИИ УЧАСТНИКОВ И ГОСТЕЙ КОНКУРСА

Коза. Превращение девушки из замка в нимфу удалось! Или в фею? Стихи, как лёгкий танец.

(Кот Баюн)

Не характерно для этого БЛИЦА, но автор справился с темой лучше, чем участники и гости.

(Карапуз)

Тема теплая и такая... очень женская. Тут и традиционные, амулетные ассоциации (Блэки, Коза), и юмор Евгении, и хмуроватая лаконичность Февронии, и романтическая возвышенность Лики, и горьковатый символ Сударушки. Ликины гостевые мне особенно симпатичны. Ох уж это ... «рука сама знает, что ей взять». Сколько синяков набито, а все не поумнеем житейски, да и хорошо, что так. Феврония нашла удачный ракурс, и совсем было расположилась с мольбертом, представив мысленно интересную картину, но перенести ее на холст бог часу не дал. Видимо, нагрянули гости. Вечно так – только соберешься потрудиться – на тебе. Добровольной лесной беглянке Козе суетность банального и усталого мира больше не грозит. Но почему-то за нее не радостно. Юлино «Ничего, прорвемся!» звучит, умудрившись проявиться между строк, да так ярко, будто подержали над пламенем свечи молочнописанную шифровку в штаб полка с просьбой о подмоге.

(Татьяна)

Феврония, браво!!! Я торжественно снимаю шляпу. Тут Вы вне конкуренции.

(Шваб)

Евгения. Великолепно. Стильно. Чувственно. Правдиво. Чисто. Я в восторге.

Блэки. Ощущение таинственности мира и понимания, что не до всего нужно докапываться. Иногда принимать события такими, какими мы их встречаем.

Коза. Хорошее стихотворение, прозрачное, певучее. Вот только финал «не катит». Зачем Лесу этот самый Талисман, который раньше, условно говоря, был «неволей» для Вашей героини? Лес – это Талисман, которому никто и ничего не нужно, кроме тех, кто в нем самом нуждается, например, как Ваша героиня. Естественно, сейчас мы говорим образно.

Феврония. Откуда столько ворчливости? С чего Вы взяли, что у судьбы крапленые карты? Да и почему, вообще, карты, а не шахматы? Только потому, что Ваш Талисман в них играть не умеет? А Вы уверены, что доверяетесь нужному Талисману?

(ТР)

Black Cat. Очаровательная мозаика. Необычно.

Феврония. Вот всё как надо, все каноны, вроде, соблюдены. А ощущения, что это действительно хокку – не возникает. Неправильно слушаю?

(Лика)

7. ТЕМА БАБАЙ-АГИ

– До зимы уже не долго! –
Рассыпает хвою ёлка.
Над Чертановкой березы
Осушают свои слёзы.
От смущенья рдеют клены.
Лист осины сипло-звонный
Шепчет в ожиданьи стужи:
– Почему же?.. Почему же?..
Трепет стихнет, вздохом мощным
Ветер наполняет рощу.
Осень листьями крылата.
Ночь – палитрой звездопада.

(Бабай-Ага)

БАБАЙ-АГА (КОММЕНТАРИЙ К СОБСТВЕННОЙ ТЕМЕ)

Тема задана невнятно.
Осень, листья, ветер, звезды...
Ожидаются морозы
К окончанью звездопада.
Кучка образов дымится
Прошлогоднею листвою,
Не мешая ухватиться
За любой из них десницей,
И припасть к нему с любовью
Жадной авторской губою. :))
Забегал на тему Ёжик.
Пропыхтел мне благоглупость.

Мол, Зимой не страшна стужа,
Мол, оттают даже лужи...
Славный Ёжик, ты ведь тоже
Ёжишься от непогоды,
Ждешь весны, сопя в две дырки,
И чем больше листьев сверху
На берлогу накидаешь,
Тем теплее будет спячка.
Да еще с Ежом в обнимку
Чтоб Ежиха почивала...
В общем, ждут тебя, ступай-же,
И готовь на зиму спальню,
Чтоб весной хлопот на радость
Не убавилось ни капли.
Мне ж, свернувшись в одеялах,
Лучше спать на сеновале
Дачи под Волоколамском,
Только что ж это за дача,
С сеновалом иль овином?
Но не суть, была б блондинка,
Впрочем, годны и шатенки,
И брюнетки тоже в дело
Для сугрева непременно
Подойдут, но лучше водки,
Коньяку запас на зиму,
Если ракии не хватит,
Что Чудесный Коля тащит
На попойку мировую
В честь палитры листопада,
В честь штрихов звездопаденья,
В честь прекрасных дам и стоя...
Стоя выпив в честь прекрасных,
Обопрусь о них руками,
Не упасть чтоб носом в миску
С хашем, как огонь горячим,
Или в борщ багрово-охрый.
Выпью, салом в шоколаде
Закушу, и будет песня
Литься по степным широтам.
И от Киіву к Ростову,
И от Дона к Днепру голос
Долетит, маша крылами,
И уж вовсе редкой птицей
Полетит за середину

Вдоль Дуная и притоков,
Шелестя у старых мельниц
В парусах, не знавших вьюги...
И проснусь меж двух валькирий
На пиру в своей Вальхалле,
Одноoко озираясь.
Обещал вернуться Ворон,
Но зимует где-то в поле,
Или за водой живою
Полетел на край Вселенной.
Мы ж с валькирьями под ёлкой
Жажду снова утоляем
Алкоголем и стихами.
И внимаем гласу мира,
Что друзья нам присылают.

Коля Чудес

***

Нет овину с сеновалом
Стог стоит посередь поля,
В том стогу всё и случилось
Что Бабаю интересно,
Только вот какая дурость –
Ту блондинку иль брюнетку,
Иль шатенку, в общем – Коля,
так скажу – иди ты лесом,
Сам себе, с собой Бабая прихвати
Ишак в подмогу...
И ступайте мирно с Богом.
И ищите, ту ляфамку,
Что мечтает о ракии,
Чтоб в стогу на сеновале,
Или просто так под елью...

Бабай Ага

***

Кто избалован «Нарзаном»
Кто отравлен нежным хмелем,
А кому от «Солнцедара»
Печень укрепилась клеем.
В общем, все это не страшно.
Пусть блондинки сено строют.
Аллюминьевой баклажке
Никогда не быть пустою. :))

КОММЕНТАРИИ УЧАСТНИКОВ И ГОСТЕЙ КОНКУРСА

Бабай Ага, Вы когда издеваться прекратите? «Небо наново Чистит крылышки. Вон веснушек рой С синего лица». У неба – крылышки, так? Сколько крылышек можно насчитать у неба в состоянии синего лица? Странное какое-то у Вас стихотворение получается, немного «конопляное».

Вот и Блэки вслед за Вами пишет: «Елки, клены и березы, не грустите вы, не стоит! Звезды в сентябре не слишком падать-то хотят.» А, собственно, какая связь между елками и звездами? Если лицо синее – связь найти можно, но если ни с какого бока меня сейчас не торкает – я этой связи не вижу.

Мало того, закаленного Колю Чудес туда же, в «коноплю», завели: «Ночью звёзды как орехи, Утром в небесах прорехи». Если ночи звездные, то день – ясный. Какие прорехи? Или вот, еще: «За ночь клёна лист зелёный Стал кровавозабубённый». Кровавозабубенным? Я помню, что бубны – масть красная, но как ромбы могут походить на листья клена? Ромбы – в петлицах. Представьте себе в петлице листья клена? Ах, Бабай-Ага, что ты с народом делаешь!

(ТР)

Природа хороша, но люди мне интересней. Красоту природы надо созерцать молча, здесь слова должны отдыхать, а работать чувства без слов, такое вот моё мнение. Опять автор темы, на мой взгляд, справился с ней лучше всех.

(Карапуз)

Способ задания темы оказался мудрее, чем собственное ее раскрытие. Это – камушек в огород автора. Чувствуется, при задании темы – был свободен, при раскрытии– скован, напряжен. А вот Коля не скован, как думал – так и шарахнул: лихо, озорно, с подковырочкой. Блэки сыграла на противопоставлениях, но при длинных строчках –неожиданный эффект: трудно припомнить только что прочитанное. Списываем на мой склероз, наверное. :) Забежавший в гости Ежик сотворил лучшие стихи в этой теме и резво удалился, конспиративно топоча по опавшей листве… Сударушка долго смотрела ему вслед и, замечтавшись, слишком сильно дернула за ниточку льдистого мониста. Рассыпались монетки-искорки: на счастье, ребята, на счастье. :))

(Татьяна)

Бабай. Сказочно, образно, все прямо перед глазами, и реальное, и одновременно запредельное. Нравится.

Как же тонко ты
Эту вязь плетешь!
Словно тот паук,
Меж ветвей живешь.
Оседает дождь
каплями на нить.
И звенят росой,
Чтоб хотелось жить,
Бусины-шары,
Рассыпаются.
В них миры щедры
Отражаются.

Коля Чудес

Коротко, наглядно, четко, ясно.
Просто очень яркая картинка!
Нет ни слова – чтобы понапрасну.
Ставлю «Гениально с половинкой» :))

Здорово. Одно из лучших в Блице стихотворений, по-моему. Краткость – сестра таланта, точно.

В рамку поздней осени
Настроенье брошено.

Black Cat. Тоже настроение, но иное. Можно и над ним поработать, и над стихотворением тоже, да, нет? :)

Ежик. Ну что тут скажешь?

«Я мечтала о морях и кораллах,
Я поесть хотела суп черепаший,
Я ступила на корабль, а кораблик,
Оказался из газеты вчерашней»...

Тока это не ивы песня, а «клубники в сметане – Дорониной Тани, иного ты в ней не ищи... как будто немного шанели накапали в щи»...

Сударушка. Побыть, что ли Карапузом? Неее, не выйдет, но мона попытаться. Мне в комментах на этот стиш в рулинете знаете что написали? Долго смеялась... «И я бы тоже хотел видеть жопой». Отак! :)

(Сударушка)

Коля Чудес. Совершенно замечательное словотворчество и «сена клок в прическе дамской», а также полное попадание в ритм.

Бабай-Ага. Нежная поэтичность...

Black Cat. Письмо в стихах, да и только... жаль лишь, что на ДА и НЕТ, выделенные прописными буквами, так и хочется ответить: «Солнечному миру...» (и далее по тексту)

Ежик. Ветер, угоняющий тучи на выпас – это красиво!

Сударушка. Какая прелесть... Хочу Новый Год!!! Ааа!!!

(Коза)

Бабай Ага. Красиво

Коля Чудес. Понра-авилось!

Black Cat. Ничто не ново под Луной: Собственно, всё сказано в первом четверостишии. Это похоже, скорее, на коммент, на ответ.

Ежик. Здорово.

Сударушка. На такой романтической волне – и вдруг склероз... у меня он как-то выпадает в восприятии.

(Лика)

8. «РАННИМ УТРОМ, НА РАССВЕТЕ, СТАЮ ТУЧ РАЗГОНИТ ВЕТЕР..»

Песни и стихи
Утро принесло.
На душе у всех
Уютно и тепло.

(Black Cat)

ФЕВРОНИЯ (КОММЕНТАРИИ К СОБСТВЕННОЙ ТЕМЕ)

Тема была задана, поскольку мне эта песня очень нравится (особенно по утрам в машине...). Писалось легко, хотя идея того, что получилось, мне была неясна с начала (я всегда просто пишу). Мне самой понравилосьJ. Другим, смотрю, не очень. Значит, не смогла идею донести...

Кот Баюн. Очень живая, красивая картина. Первая строфа – просто блеск!

Король Лир. Это стихотворение очень понравилось. Поскольку тема моя, чувствую сопричастность, которая греет.

Black Cat. Вспомнилось одно утро в Днепропетровске... Спасибо!

КОММЕНТАРИИ УЧАСТНИКОВ И ГОСТЕЙ КОНКУРСА

Король Лир. Настолько глобальные картины, что по сердцу холод.

Black Cat. Спасибо за мягкую нежность.

Кот Баюн. Очень красиво, звездно и мерцающе, но где стаи туч, которые должен «рано утром на рассвете» разогнать ветер? Немножко мимо темы..

(Коза)

Йех... сколько раз замечала, что чем безобиднее и лиричней название темы, тем вернее окунешься в миротворчество, демиургию и тут уж без Люцифера и вовсе не обходится. Ну, видать время такое настало. И все-таки отдохнула душой на стихах Сударушки и Лира. Кот Баюн подарил яркие образы, Феврония вызвала уважение грандиозностью замысла, Блэки – незатейливой мечтой.

(Татьяна)

Кот Баюн. Ей-богу, убаюкал. Настолько складно. И образно. Искал хоть одно «корявое» слово. Не нашел. Ну, точно – убаюкал, котищщще.

Феврония. Работа проделана большая. «Краткое изложение курса», хорошо, что Дарвин не в жюри. Написано бодро, есть плюсы, есть минусы, но сейчас моей целью является оценка, а не подробный комментарий.

Король Лир. Ощущение загадочности, причем с хорошей ассоциативностью. Вообще, у Короля Лира очень удачные концовки. Как и в этом, очередном уже случае.

Блэки. Стихотворение солнечное, но где, я Вас спрашиваю, драматургия?

(ТР)

Оценивая участников я исхожу из того, что тема оптимистичная, жизнеутверждающая, солнечная, в конце-концов, ветреная.

Один рассветный, лёгкий и ветреный мыльный пузырь, я выдуваю для Блеки. Вот интересно, какой мотивчик она намурлыкивала себе под нос, када писала сию нетленку?

Два пузыря, цвета заката и восхода, Коту Баюну. Ваще, написал фигпойми про чё, чёрти-чё и куча мифологизмов, зато красиво. Баюн,одним словом.

Три пузыря выдуваю Феврония. Один как сад, другой как полигон, третий сами понимаете как шо. Как недавно помянул Кот, ещё бы чуток и написал бы – «Не оси-

лил, много букв», но, будучи сам любителем таких вот произведений… Как затянет сюжет, знаете ли, как обезьяна пьяницу, ведёт-ведёт, пока не допишешь – сам не знаешь, куды выведет.

Четыре пузыря (но каких!!!) Королю Лиру. Фантазия у Вас Ваш-ство, супер, но, блин, читая Ваш стих, я чувствовал себя за рулём машины с забитым карбюратором. Тока движок начинает набирать обороты, так тут же машину дергает, трясёт и она глохнет. …Чё-то я пендитным стал, ваще хороший белый стих. Мне понравилось.

Сударушка, немного в ОР людей, которым бы эта тема была бы настолько родной. Что и подтвердилось ответом на руладу Февронии и гостевым постом, состоящим хоть и не из всех новых, но трёх стихов. :)

(Карапуз)

Февронии

Натужно как-то все в стихе,
И смерть, и слух немой угрюмый,
И ты, у смерти в кулаке...
И неоригинальны думы.

Понравились лишь пироги,
В них мак, и терпкий чай горячий, –
У Смерти или у Яги,
Но с чаем все совсем иначе.

Коту Баюну

У Кота опять поэма
Ну не Кот – сплошной Жуковский.
У Селены – диадема,
И живот иссиня-плоский.

Над землей светло и чисто -
Лермонтов прошел с метлою,
Люцифер за ним крадется,
Тянет Гёте за собою.

Собрались на пир поэты,
В плесах рыбок наловили,
И под штоф холодной водки
Жбан ухи приговорили.

Королю Лиру

Что город устанет – понятно:
Живет он средь сует и пыли,
Что ветер соленый подует,
Нормально, но слишком он строг.

Моряк, раздвигающий пьяно
Ночные холодные дали
Дрожащей рукой, превращает
Край неба в слоеный пирог.
Но больше всего рассмешила
Агония времени, право.
Задергалось время внезапно,
Увязло в туманной тоске.
Какая братва порешила
Часы так жестоко-коряво,
За что их она погубила,
Расквасив на мокрой доске?

Блэки

Паренек в смешном хитоне
В музыке от страсти тонет,
Подмигну-ка я его трубе.
И она в ответ застонет,
Вспомнив об аккордеоне,
И ему напомнит о себе.

Солнце вспыхнет на балконе,
Выйду в лучшем я фасоне,
Предо мною аккордеонист.
Что-то есть в этом пижоне...
Парень на другом балконе,
Скинув свой хитон, танцует твист.

(Сударушка)

Кот Баюн. Какая прелесть! ... и вода в озёрах стынет... так мало слов – а в глазах картина встала!!!

Король Лир. Дёргающееся время как-то не могу себе представить, хоть и понятно, конечно, что имеется в виду. Конец – блестящий.

(Лика)

9. ДОЖДЬ

Романтики, усевшись у окна,
Глядят умильно на осадки.
Их впечатленья от осеннего дождя
Из тёплой комнаты в задумчивости сладки.

(Карапуз)

ЩАСВИРНУС (КОММЕНТАРИЙ К СОБСТВЕННОЙ ТЕМЕ)

К сожалению, не смог полноценно участвовать в конкурсе, хотя и очень хотелось. Но бывает – всякое.

Итак, по моей теме – "Дождь"...

Я во многом – человек дождя.

Влага поднимается к небесам, там рождаются капли, которые устремляются обратно, вниз, к Океану. Круги по воде... Совсем как мы.

А мое гостевое – это всего лишь иллюзия, хоть в тему Крэйзи посылай – подстрочник несуществующего стихотворения случайно прошедшего мимо поэта с хищным разрезом глаз.

В мою тему пришло мого хороших стихов...

Король Лир. Лучшее здесь. И лучшее стихотворение этого автора, которое я читал. У меня нет слов, лишь мурашки по коже. Да, брат, "...сегодня и мой наступить мог черед...".

Крэйзи. Сидя под навесом в открытом кафе на Невском, потягивая сигарету, я тоже мог бы смотреть так – видя все вокруг, ничего не ожидая, и ожидая всего... Акварель.

Лика. Заразительна радость танцующего под дождем прохожего. Мы тоже не будем прятаться. Распахнуть себя навстречу...

Северная Кошка. Странное, словно незаконченное стихотворение, похожее на дождь. Оно падает неровно, как и капли, как и они, порождая грезы...

Остальным участникам – большое спасибо. Согрели все. Мозаика Козы, грусть Блэки, песня Сударушки... Несколько отдельно Карапуз, чьих творений наивная прямота, заставляющая воленс-ноленс смотреть глубже, ассоциируется у меня с баснями Крылова... Спасибо всем.

КОММЕНТАРИИ УЧАСТНИКОВ И ГОСТЕЙ КОНКУРСА

Все! Ломаю свой япон-зонтик о колено и ухожу бродить по лужам. До потери ориентации. Кто-нибудь в итоге все равно подберет и просушит. Под открытым небом – открыты мысли и чувства, участники темы – прониклись и пропитались, и уж кажется – чего еще в мире не сказано про дождь? А они нашли, чего никем не сказано. И сказали.

Мрачноватая философия Лира и безудержное счастье Блэки. Романтическая загадочность Козы, и практическая сметка Карапуза, лаконичная ирония Щаса и резковатая нежность Крэйзи, юношеская радость Лики и мудрая присказка Сударушки. И шелест стихотворных мелодий легкой на ногу NORTH W'CAT, вынырнувшей из пелены дождя и в ней же скрывшейся. И укутанный в плащ с капюшоном до глаз Щасвирнус, аки тать ночной прокравшийся гостем в собственную тему. Ну, правильно, ник обязывает возвращаться.

(Татьяна)

Чёрная кошка… «На щеках капли воды или слёзы». И это правильно. Нечего всем смотреть на Кошкины слёзы.

Коза…Капли-десантницы… Это не по мотивам ли Питерского путешествия? Вот и надо ездить, чтоб стихи такие получались.

(Кот Баюн)

Щасвирнус – маладец, знал, чем народ взять. Хто ж не любит дождь, особливо када сидишь, полудрема смотришь, как капли по стеклу ползут, а звуковые эффекты – ваще отпад, всякие умные и красивые мысли в мозге шебуршаца, опять же. В общем, тема – ещё та тема…

Ребята, ну ведь здорово сказанул Щасвирнус! Красота какая! Снимаю шляпу.

Коза. романтическая натура, кто смотрел на дождь, сидя у окна, тот поймёт.

Black Cat. Восток, дальний восток, хорошо...

Король Лир. От всё есть в его стихе, динамизм, экшн, такие уместные сантименты, но, наверное, я устал от экстрима, пробивающего скупую мужскую слезу. Он нужен в поэзии и у Вас получается, но:.. фих его знаить, циник я, что ли:

Хочеца заметить гостям, шо совесть надо иметь. Вы чё, робяты, осатанели? Такие стихи – и не за баллы… Молодцы, гордюсь, что довелось постить рядом с ВАМИ. Реально, всё понравилось. Больше ничего не скажу.

(Карапуз)

Блэки. Непогода описана как счастье. И этому есть причины – в детстве не было непогоды. В детстве было просто счастье.

Коза. Строго, по-питерски. Очень достойно. Очень.

Король Лир. Просто-напросто властелин колец какой-то. Нет на этот раз никакого мрака. Таинственно.

Щасвирнус. Ваше стихотворение для меня открытие БЛИЦ-2. За невероятную краткость изложения – поставил бы на первое место – ненавижу поэзию. А тут – благодать. Исходя из ощущения собственного восторга, процитирую его полностью, как урок остальным участникам. «Меж капель дождя пролетая, В одной обнаружил себя я...» Если я правильно понял, это эротический эпос о ливне сперматозоидов, среди капель которого обнаружил себя удачливый автор. Но, увы, поощрение краткости в регламенте не указано. Поэтому, завидую я Вашим крепким ядрам и надраенной до блеска пушке прямой наводки.

(ТР)

Щасвирнус. Великолепно. Завидую белой завистью. Мне бы так!

Коза. В целом – понравилось, чувства – настоящие. Только не оставляло ощущение, что с ритмом что-то… может, и неверное ощущение.

Король Лир. Исход. Стихотворение хорошее. Было бы великолепным, но первая строка немного неуклюжа. В смысле, на слух.

Black Cat. Эх, мне бы такую уверенность – ради этого не жалко и неделю мокнуть!

NORTH W'CAT. Даже захотелось пойти прогуляться в парк. Там, правда, дождь, и, правда, – мокрые листья. Спасибо!

(Лика)

Щасвирнусу

Чтобы отделаться лишь парой строчек,
Поставить в жизни надо много точек.

Коза. Тронуло и отозвалось.

«О самом, единственно-важном,
Тогда
Не сказал я тебе слова,
Но они в душе моей
Живы».

(Исикава Токубоку)

Король Лир. Отлично! Очень понравилось. Спасибо! И вот так всегда, если нравится, то и сказать нечего получается, одни эмоции. :)

Блэки

Не надо сдерживать слезы. Однажды положено выплакаться.
И ход дать всему, что копилось долгие годы, всю жизнь.
Сирень, и жасмин, и розы – они отцветут и осыпятся.
Выбрасывай все, что разбилось, и ни за что не держись!

Не бойся открыть страницу
И смело шагай в небылицу.
И помни – во всякой синице
Ждет звездного часа Жар-Птица.

Лике

Как люблю я это солнце -
В бахроме лучей панамку,
Тротуар, дождем промытый,
С лужами во весь асфальт!
А у луж на самом донце -
Словно бы картина в рамке:
Окна настежь там открыты -
У домов счастливый взгляд!

Крэйзи

Спасибо за волшебную картинку.
Я в Питере почти... Наполовинку...

Сударушка. Очень хотелось искупаться, а лето ушло... Ну вот и полезла под дождь...

Карапузу

Умеет истину преподнести,
Набившую оскомину давно,
Непринужденно, форму ей найти,
Как будто бы в Гайдаевом кино.

NORTH W'CAT

Заглянул поэт на огонек,
И разбавил радостью денек,
В отзвуке колес принес сонеты,
В крупных каплях – отраженье света.

Щасвирнусу

Я помню эти «искоски»,
Что в прошлом блице бередили
Все, что устало от тоски.
Сюда они с дождем приплыли...

Сударушка

10. Я РАСКРЫВАЮ СТАРЫЙ ФОЛИАНТ...

Нет банальности в томике старом,
Фолиант согревает тайной.
Он попал ведь к тебе недаром.
В мире нашем ничто не случайно!

(Black Cat)

КОТ БАЮН (КОММЕНТАРИЙ К СОБСТВЕННОЙ ТЕМЕ)

Феврония. «Во всём искать любви бриллиант» – здесь, по-моему, не хватает слога «Писать по оде в день – гарант», наверное, всё-таки «гарантия». Гарант у нас один пока. Неожиданное построение «виршей». Глаз сразу зацепляется за две, одинаковые во всех четверостишиях строки: И чтение не идёт.

TR. Отличное стихотворение. Неожиданное развитие сюжета. В этом попадании в маленький мир фолианта – есть что-то от Льюиса Кэрролла. Но грубо вломиться в этот мир нельзя – постигнет катастрофа. Хорошо, что только во сне. Да, «Фолианты – книги тайны».

Король Лир. Образ инквизитора бы выделить ярче. «Чтоб не как плащ в остатках бурых пятен» – эта строка, по-моему, не очень удачна. Интересна рифма первых четырех четверостиший – первые строки разных четверостиший на фоне трех одинаковых рифм в каждом. Но первые три – написаны от первого лица «я», четвёртое – от «мы». Последнее четверостишие, на мой взгляд, не очень удачное – строку «не губим ли тем самым и их души?» – нуждается в переработке.

Ёжик. Маленькие приветы от незнакомых людей. Спасибо. Хотя я, наверное, знаю, от кого.

Лика. Очень оригинально – привидение библиотеки, ищущее печать в фолианте. Вот это хорошо – «Вдруг открою его – А там нет ничего»'. Печати ведь срывают ангелы. :)

КОММЕНТАРИИ УЧАСТНИКОВ И ГОСТЕЙ КОНКУРСА

TP. «Механическую» ассоциацию с «домом, который построил...» заглушила «фрагментарная» из клипа на песню Эни «Caribbean Blue» – изумление мальчика, увидевшего себя на фотографии с большущей книгой – в этой же самой большущей книге. :)

(Шваб)

TR. Грозная таинственность. Изумительная иллюстрация к утверждению, что все связано со всем.

Король Лир. Красота стиха и изящество рифм.

Кот Баюн. Эмоциональный диалог с Мирозданием, замаскировавшимся под фолиант, завершается вполне закономерно: если хочешь, чтобы все было сделано как надо, делай это сам...

Ежик. Пробежал мимо, пожелал Коту не грустить, а фолианта не разглядел...

Лика... У меня нет столько капусты для букетов!!! А теперь, к великой печали своей, обнаруживаю, что оная капуста и не пригодится – зачем она столь воздушному созданию, чья единственная цель – найти «фолиант, где печать»?

(Коза)

Ну, вы и нафантазировали, други. На целую библиотеку. Вообще, самые умные и осторожные, вроде Лики, вообще с раскрыванием антиквариатной полиграфической продукции не поспешили. И правильно. TR смысл пословицы «не буди лихо, пока оно тихо» познал, учинив разор в собственном хозяйстве, и моментально сделался мудр. А Ежик был мудрым всегда и задумался о первопричинах, мол, кто-то же их писал-то в

древности, фолианты. Правильно, но почему писатель старик? Ежик усмехается загадочно и молчит… Короче, неосторожные ребята, вроде Короля Лира и Баюна, все же пошли на поводу у любопытства и сделались мишенью разнообразнейших глюков и провокаций. Ну, не расстались с разумом – и то ладно. И только мечтательная Феврония умудрилась раскрыть фолиант, но так ни разу и не заглянуть в него, слишком занятая собственными мыслями, которые почему-то самокритично называет банальными. А по-моему, просто легкие.

(Татьяна)

СПАСИБО:

Коту Баюну – за серьезную иронию и ироничную серьезность, а также за игру словами («– Ну почему мне в жизни не везет? – Тот, кто тебя везет, уж надорвал живот!»')

ТРу – за повороты сюжета, лаконичность описаний и запертый в конце тайничок.

Королю Лиру – за очень точный «взгляд пустой – от времени и страха»'

Ежику – за расправившиеся лепестки розы.

Лике – за такое живое ощущение страха: «Вдруг открою его – А там нет ничего»

(Black Cat)

Первый воплотил свою тему в стихах *Кот Баюн*. Его герой мучается вопросами? Ответы на которые знает сам, но не уверен и ищет подтверждение своих умозаключений в мудрой книге. На самом деле, подсознательно, он хочет найти на страницах опровержение своим мыслям. Естественно, мысли-то у него одна другой «лучше», хотя и реальные. В общем, полистал-полистал он фолиантец и понял, что нифига, всё именно так как ему и представлялось. Герой в панике задаёт книге вопрос, который с родни заявлению «Сам дурак!». А на этот вопрос ни у книги, ни у героя стиха ответа нет. Стихи написаны великолепно, легко и приятно читаются, как, впрочем, и другие стихи Кота Баюна. Не устану повторять – Баюн и этим всё сказано.

Вторым выступил *Король Лир*. Автор примерил на себе шкуру инквизитора, ищущего оправдание своим «Богоугодным» деяниям в книге, которая написана давно, да ещё и на иностранном языке (скорей всего, уже мёртвом). Все мы знаем, как привольно переводятся всякие догматы, знает об этом и инквизитор. Так вот, чтоб постичь истинный смысл написанного, так сказать, хлебануть мудрости из первоисточника, он и засел за толстенную книжицу, вооружившись словарём и терпением. Знать заранее, ещё до того, как предстанешь перед очами вседержителя, что попадёшь в ад, а не в рай, тяжкий груз. Однако это и шанс исправить положения. Но инквизитор решив, что «не мы такие – жисть такая», ясное же дело, помирать фиг его знает когда, а жрать хочется пряма сейчас, решил не заморачиваться. Так сказать, «невиновных не бывает». Хороший стих, и любителям всего готического и средневекового он доставит удовольствие. Тем более, что хорошо читается.

Третьим выложил свою заявку *ТР*. В лёгкой такой манере автор рассказал красивую немного сюрреалистическую историю. Приснится же такое… ТР мастерски преподносит сон как реальность, доводит до полной разрухи, судя по описанию, довольно-таки недурственный дом, но тут же разрешает читателю вздохнуть с облегчением. Как заправский иллюзионист, он сообщает, что это всего лишь сон, и вы можете придти к нему в гости, дабы покормить с руки карпов, хотя идти не стоит, так как на дворе град и ваще фиговая погода, а чтоб окончательно убедится в том, что никто не придёт, он сообщает, что фолиантец, который был причиной катастрофы во сне, всё ж таки имеет место быть. Отличное произведение, кто поленился прочитать, настоятельно рекомендую.

Феврония закрыла тему потоком вирш. Эдакий художественный нигилизм и вызывающий на спор цинизм – замечательно. Мне ваще понравились многие из стихов этого автора (хокку, кстати, тоже), во многом я с ней согласен. Но вернёмся к заявке, рано или поздно, каждый мало-мальски творческий человек делает для себя вывод, что всё, что он только замыслил, ещё даже чётко не сформулировал для себя, уже,

мать твою, было кем-то озвучено. А что делать? Не мы первые люди на земле. С другой стороны, раз человек это осознал (главное только, чтоб депрессняк с ним от этого не случился) – то это первый шаг к чему то пусть не новому абсолютно, но всё-таки… И, конечно, старая книга не может, да и не должна, вправлять мозги, ведь даже один и тот же текст разные люди понимают по разному. Провоцирующие на спор вирши, мне это понравилось, тем боле, что спор, по большей части, с самим собой. Мне понравилось.

По моему, только тот, кто не следил за блицем, не отмечал *Ёжика*. Молодец, колючая голова»(с), понравился мне его гостевой стих.

Евгения. Конверт в фолианте – это интересно, но есть один сбой, сами, наверное, знаете, где.

Лика. Как всегда отличное исполнение, но почему-то осталось впечатление, что автор так и не смог заключить в стихи всё, что хотел. А может, просто я не смог чего-то разглядеть (глаз замылился).

(Карапуз)

Несмотря на дикие нападки, тему эту не считаю банальной. Просто, как я уже говорила, хотелось попробовать максимум вариантов. В данном случае следовало рассматривать каждую строфу как отдельный набросок – смешливый и вызывающий. Может, нужно было звездочек между строфами поставить? Кстати, за бортом остались «похвально», «аморально» и др. В любом случае, недаром был подзаголовок – «Вирши».

(Феврония)

Кот Баюн. Про фолиант пока больше всего понравилось из всего, написанного Баюном. Патамушта тут мне удалось своими нечуткими органами чуйств уловить местами иронию. А она муЩЩину красит, даже если он и кот.

Прав Кот, и жить без фолиантов
Пора ему. Амбиций и талантов
Не занимать у пишущей братвы,
И впредь не отнимать чужой жратвы.

Свои стихи кропать – он в том успешней:
Играет, как Пафнутий мой, черешней.
А фолиант состарившийся – опыт –
Освободит от лишних мук и хлопот.

Или хлопот – без соли и просодий...
Ой, фолиант сожрал козел Мефодий!

Феврония

Закройте, дева, старый фолиант.
Писать на эту тему так банально.
Кидают девки в это время фант,
И морщат носик – это натурально.

Зачем писать стихи концептуально?
Гораздо интересней – фигурально.
Реализовывать себя – вот право
Для каждого. Но мне милей забава.

Король Лир. Понравилось, но надо дорабатывать для большей ясности и чтобы убрать огрехи.

Ёжик. Хорошо, как всегда. Хотя и не до конца понятно. Одно хорошо, что еж все-таки не кот.

Лика. Согласна!

(Сударушка))

TR. Вау! Давно так не отрывалась! Это чудо, что такое! «Дом, который построил Джек», помноженный на конфету «ну-ка отними» (если кто не помнит: там на фантике была нарисована девочка, которая дразнит собачку конфеткой, где на фантике девочка, которая… и т.д.)!!! При этом ещё такое мистическое ощущение, как во сне! Снимаю шляпу.

(Лика)

11. ПОСЛЕДНИЙ (ПОСЛЕДНИЕ)

Не люблю я слово «последние».
В нем двусмысленность есть, пожалуй.
«Он – последний поэт». По времени?
Или сущность его? Гадай тут!

(Black Cat)

КОРОЛЬ ЛИР (КОММЕНТАРИЙ К СОБСТВЕННОЙ ТЕМЕ)

Евгении

Последний шаг и ожидание,
Что все получится,
Но если нету понимания,
Все вновь закрутится:
Трибун внимание,
Шаги последние,
Огонь дыхания…
Мы – будем первые?!

Карапуз. Раз такой подход, то имхо – пессимистично и односторонне. «Случаи разные бывают».

Шваб. Очень весенне и утверждающе. Но в конце пояснить бы – «сегодня». :)

Лика. Сильно. Сперва не очень смотрится, но последние четыре строки цепляют. Очень.

КОММЕНТАРИИ УЧАСТНИКОВ И ГОСТЕЙ КОНКУРСА

Швабу спасибо за краткость и изящество воплощения идеи.

Евгения. Полное ощущение присутствия и горькая обида за коня, которому не дали развернуться. Хотя все же не ясно, может, он не последним пришел все-таки, а просто в отрыве от победителя...

Карапуз. Оригинальная трактовка «последнести», но уж очень нравоучительно.

Лика... С капустных листьев перехожу на букеты роз! Каждый человек неповторим, каков бы он ни был.

(Коза)

Тема с аутсайдерским названием вовсе таковой не оказалась. И участники прошли дистанцию ровно и в хорошем неазартном темпе. Как на ипподроме Евгении, где по недосмотру запретили тотализатор. Где повод, а где вожжи? Разве рысь и галоп не означают хищника и танец соответственно? Так вот для них тоже бега и скачки (по стихам Евгении) практически неотличимы. Ежели, конечно, без пива. Но, однако, знание предмета автором – впечатляет. Просто, ясно и красиво получилось у Шваба и Лики. Грустная улыбка читателя и сопереживание этой грусти. Ненадрывно, нефальшиво – честно. Едкий сарказм Карапуза соперничает с утонченностью печали Лира. И вместе их стихи составили бы неплохой диптих, но не положено. И остались берегами изменчивой речки с ледяной водой разочарования, подмывающего берега надежды. Последней надежды...

(Татьяна)

Швабу – первое место! За настроение и с надеждой, что «последнее стихотворение» лишь поэтический образ.

(Black Cat)

Король Лир. Готично. Однако гордыня сопутствует всем юным, за редким исключением: Лика. Да, таких людей много. И мало тех, кто их видит.

(Кот Баюн)

Шваб. Ассоциация с «Ежиком в тумане». Легкие строчки, как летящие по воздуху нити паутинки.

Карапуз. Ощущение ответственности за то, что делаешь. Что-то библейское во всем этом. В общем, за веру в последнего, лучшего, чем все мы, способного научить новое стадо. Не очень весело, конечно, но тревога не может быть веселой.

Король Лир. Упрямый декаданс. Последние строки мне очень понравились «Но сердце все молчит о том, что рассказала сорвавшаяся вниз последняя слеза».

Евгения. Когда предположил, что сейчас будет история о спортивной лошади – обрадовался. Драматургия, образы, характеры, развязка. Увы. Меня, читателя отсылают к лошади с вопросом – почему она проиграла забег? Почему она проиграла – потому что достался плохой жокей, который странным образом не отпускал «неподкупные вожжи». Если бы они были подкупны, эти вожжи, тут еще понятно, а если все дело в плохом жокее – то в чем история? Или это опять (с подозрением) любовная ассоциация? Тогда да, согласен с Вами, что все мужики – сволочи!

(TP)

Король Лир

Дух времени живет в твоем стихотвореньи,
Средневековый замок на себя похож,
И время ощутимо в чистом откровеньи,
И уползли без сил из кадра фальшь и ложь.

Но только вот сюжет неявен и неясен,
Что автор нам хотел о жизни рассказать?
Не хочется, чтоб был весь антураж напрасен,
И чтобы зря лилась последняя слеза.

Евгения. Сильно. Здорово. Нет слов.

Карапуз

Не все понятно в этом, если честно.
Цена – всегда цена, всегда уместна.
Но кто последний – не определишь:
Всё – видимость. А истина? А – шиш!

Шваб

Браво! Что ещё сказать?
И в последнем – благодать!

Лика

Очень грустно, очень больно.
Стал он кроликом невольно.
Но зато любил он травку,
Радость – к горечи приправка...

(Сударушка)

Евгения. Придержавшего – дисквалифицировать до конца сезона и штрафануть! Жалко лошадку!

Карапуз. В конце как-то не вполне ясно. Почему это стадо станет подражать тому, кто стал последним? Оно, вроде, за первыми стремится…

Шваб. Надеюсь, неправда!!! А стихи – прелестны.

(Лика)

12. УРРРРРАААААА!!!!

«Ура, Ура, – закричали тут швамбраны все» –
Вот что вспоминается мгновенно.
Неожиданная тема, получилось же – вполне
Актуально, точно, современно.

(Black Cat)

МЫШКА (КОММЕНТАРИИ К СОБСТВЕННОЙ ТЕМЕ).

Мышка. Совести у автора нет. Некомплект, абсолютный. Вместо ясно задекларированного боевого клича обыгрывается какое-то урчание. Непорядок.

«Животных надо покормить,
убрать постель, цветы полить,
пропылесосить ковролин,
пыль протереть и в магазин
сходить за хлебом, молоком,
сметаной, маслом, творогом...»

– Так-так-так-так... полить цветы,
убрать бардак, купить жратвы...

– Ну что ты все орешь, Маркизка?
Иди, покушай лучше, киска...

Евгении.

Мы отправились в поход, мы «Ура!» кричим.
А когда идем обратно, то, устав, молчим...

Коту Баюну.

Что б жизня мне не дала -
Я всегда кричу «Ура!»'
Как ей это надоест,
Так моей жизне и крест.

Шваб – спасибо! А комментарии я зажму, они тут лишние будут. :)

КОММЕНТАРИИ УЧАСТНИКОВ И ГОСТЕЙ КОНКУРСА

Шваб. Умница, стихотворение – прелесть!!!

Мыша. Сильно и вовремя! Я свою собачку теперь кормить не забываю!!! Вдруг заурчит или залает!!!

Евгения. Хорошо, бывал и я в таких деревушках.

(Коля Чудес)

Швабу спасибо за то, что жить – стоит, и жизнь прекрасна!

Коту Баюну – за упрямый оптимизм и потрясающий подбор рифм.

Мыше – за сочувствие кошкам.

У *Евгении* тот же оптимизм и красота жизни, но жалко, что поход был короткий.

(Коза)

Залихватски разлитая, как теплый глинтвейн по кружкам, тема. И компания участников и гостей сработала как дружеский круг у костра, практически в одном ключе, если не учитывать очередного перпендикуляра Мышки и восхищенно свернувшей за ней в кильватер Тат. Ряды унылых мыслей и эскадроны депрессивных натисков разбиты вдрызг и обращены в бегство по всей территории. Ни одного мрачного стиха в теме, ни одного!! Вот с этими людьми -да на любую проблему штурмом, и кораблями впору штурмовать бастионы а клич и изобретать не надо. Ни какие-то там вежливо-интеллигентное «уря-я-я», а полновесное, звонкое, хоровое УРРРААА!! Не поверите – в соседних темах посветлело, я сама наблюдала.

(Татьяна)

Архи-позитивная тема. Настолько позитивная, что я не нашёл в себе столько позитива, чтоб заглянуть даже гостем: Зато, другие нашли и хорошо, что нашли. Не знаю, как оценивать участников, пусть в этой теме стихи не такие складные, как в предыдущей, но зато не менее интересные. Так как я не специалист по распознанию ямбов и хореев, а тем более амфибрахиев, то оценивать буду по объёму позитива, заложенного в стихе.

Шваб. Пусть стих не очень зарифмован, но зато очень позитивен, так и вспомнилась детская песенка «Хорошо ходить по свету с карамелькой за щекою, и ещё одну для друга взять с собою про запас…» *Сударушка и Кот Баюн* в унисон наплевали на все невзгоды и дружно крикнули «Ура!». У Мыши мне стало «птичку жалко», да и кота тоже, голодный кот – это страшный зверь. А у *Евгении*, был я в таких деревеньках, там даже электричества нет, так как не выгодно туда его поставлять, столбы стоят, а проводов нет. Хорошая история, но грустноватая. *Лика* напомнила многим научным работникам, чья научная деятельность связана с геологией, светлые деньки. Эдакий гимн аспирантуры геофака. *Татьяна* настолько прониклась Мышиным сюжетом, что ввела в птичье царство свод законов, и по этим законам, как по нотам, научила птах человечьей речи, ну, последствия вы все прекрасно знаете: *Блеки* – так-таки и восприняла жизнерадостный призыв *Сударушки*, а как же, так и надо!

(Карапуз)

Мышке

Мыша любит жизнь такою,
Как дана нам, не иною.
Гладит легкою рукою,
Мир свой потихоньку строит.

Рифмы не всегда корректны,
Мысли – как всегда, свободны,
Сочетания – эффектны,
И сюжеты полноводны.

Евгении

Тепло от песни на душе,
И от старушек, и от деда...
В палатке или в шалаше
Пожить охота. Эх, уеду...

И в прошлое нырну на миг
(На больше просто не позволят
Дела, заботы, груз вериг),
К реке, и в лес, к холмам и к полю...

Коту Баюну

Ура Коту! Ура! Ура!
Кошачья морда так мудра!
Душа кошачья – не стара,
А молода, ура, ура!

Ты победил! И жизнь – игра.
И грусть уходит со двора.
Ядро тебе давать пора
Всего одно! Ура! Ура!

Швабу

Спасибо, будет счастье до утра
От светлого и длинного «ура!»

Лике

Много силы и надежды,
Это Лика – как и прежде.

Тат

Глядя прямо в суть проблемы,
Гость добавил перца в тему.

(Сударушка)

Ключевое слово темы – оптимизм, причем не один, а целых четыре его вида, но расшифровывать их не буду, потому что хоть они и разные по видам, но равноценные по своему человеколюбию.

Евгения. Поход не в Турцию, а старую деревню! Дружба со стариками! Чистота мировоззрения!

Баюну – приз за несгибаемость, которую нельзя сыграть!

Мышке – за калейдоскоп, помните, был такой. Смотришь в окуляр и цветные стеклышки в картинки складываются – то амадина, то кот, то шуры-муры.

Швабу – за Ваше надежное плечо, хотя напрямую в стихотворении об этом не сказано.

(ТР)

Мыша. По-моему, коту поможет только употребление внутрь данной амадины! В предложении покормить Котю кошачьей едой вижу ярко выраженный идеализм автора.

***

Мы полдня искали пташку.
Котя лапкой мыл мордашку.
«Эй, пичужка! Отзовись!»
Котя: «МЯВ!»' Хозяин: «БРЫСЬ!»
Он не понял, что за птичку -
Котя был на перекличке.

Евгения. Понравилось

Шваб. Пунктиром – и вся жизнь.

(Лика)

13. СОТВОРЕНИЕ ИЛЛЮЗИЙ

Реальность и мираж мы вроде обсудили,
Попробуем иллюзией заняться.
Мы сказку бодро сотворяем? Или
Путь ищем, чтоб в нее легко вписаться?

(Black Cat)

CRAZY CAT (КОММЕНТАРИИ К СОБСТВЕННОЙ ТЕМЕ)

Сначала извинения за то, что комменты будут короткие. Так получается. Теперь про тему. Вообще-то должна была быть другая, более жесткая, но в последний день эта откуда-то сформулировалась, уж и не знаю, к лучшему ли, опять же, так получилось. Придет время и для той темы, когда-нибудь.

Ну, как бы там ни было, судя по количеству гостей, тема оказалась популярной, хоть и перекликается с Сударушкиной, видно все же есть оно, то поле, откуда мысли приходят в головы.

Мышка написала замечательный стих, легкий, переливающийся, очень добрый, и очень по теме, спасибо ей за это.

ТР – грустно, такая вот несправедливость, однако с философской точки зрения – все правильно, мыльные пузыри лучше выдувать из легкой субстанции, тяжелая, лопаясь может поранить.

Примерно об этом же стихотворение *Козы*, однако не творить иллюзий вовсе – значит вовсе не жить, не по-человечески это.

О чем и говорит в своем стихе *Сударушка*, призывая глядеть чуть дальше собственного носа, и беречь сотворенное, и творить новое.

У *Евгении* очень терпеливый и верный взгляд на иллюзии любви, бережно и очень житейски, можно сказать – формула любви.

Лика о рукоделии, прелесть, и задела глубинное, давно заброшенное. Раньше мне много приходилось заниматься рукоделием, творение там присутствует и еще какое. Спасибо Лике, даже немного грустно, что это уже в прошлом, но чем черт не шутит, может, когда и вернется.

Карапуз – молодец, за это одно четверостишие, глубокое по смыслу и весьма хорошее по форме, прощаю ему частично орфографическое хулиганство.

Бабай Ага. Замечательная зарисовка, так много и так коротко и точно сказано. Умница. Ты все понимаешь.

Татьяна, «не удержавшись», написала нечто вроде эпиграммы, смешно, лучше – весело, и навело на мысль, что ни разу еще не было у нас конкурса эпиграмм, а было бы интересно. И если бы еще кто-то взял на себя труд провести семинар-ликбез по этому поводу (ну как с сонетами когда-то Сударушка), то можно было бы что-то устроить. Для разнообразия и тренировки ради.

Ну, про себя говорить нечего, то, что хотелось написать про калейдоскоп, довольно злое, по правде сказать, сначала никак не писалось, выскочил экспромт про лес, а потом вдруг, когда в реале утомили всякой чепухой до полного разозления, дописалось то, что нужно, вот отсюда и смена заявки.

Вообще всем большое спасибо, но вот *Щас*, от которого именно по этой теме я ждала очень многого, поскольку это явно для него тема, сломался на величине замысла. Жаль, но я надеюсь, что пусть и постфактум он все же напишет, очень надеюсь и жду.

КОММЕНТАРИИ УЧАСТНИКОВ И ГОСТЕЙ КОНКУРСА

Крейзи Кэт – настоящий калейдоскоп! В настоящий универмаг!

(Феврония)

TR. Как всё знакомо и близко. Только вот сотворённые иллюзии порой предъявляют права на творца.

Мыша. Очень понравилось. Вспомнился старик Вишну, творящий непрочные миры из своих снов.

Крези Кот.

Распродажа всех иллюзий происходит
В магазине, куда все заходят
За кинцом, за книжкой, за бутылкой.
И иллюзии стреляют нас в затылки.

(Кот Баюн)

TR – первое место как самому блистательному творцу иллюзий! И да не промочит его насквозь «дождь ночной, который не творил»...

Мыше – второе – за иллюзии короткие, яркие и радостные. Да здравствуют мыльные пузыри!

Crazy Cat. Как печально получилось. Одни иллюзии – и все на продажу. А творит их кто?

Лика-вышивальщица – красота неописуемая!

Евгения и *Crazy Cat* взглянули на любовь как на иллюзию, но с разных сторон, одна увидела «утро серое» (хоть и есть надежда на солнышко), другая – «рисунок д н я » и «цветы в с негу». В любом случае, оптимистично.

Сударушка. Сильно и крайне грустно. Призыв не отказываться от иллюзий, ибо без них – не жизнь.

Карапуз и *Татьяна* – потрясающе кратки, ярки и образны. «Правильный мобильник», приобщающий к культуре, меня почти добил. :))

(Коза)

Ох, хороша тема, такой простор фантазии и великолепный выбор углов зрения, под которыми можно на эту тему посмотреть. С философских позиций мудро усмехаются Карапуз и Крэйзи, увлечена нехитрым рукодельным фантазированием Лика, а вот Коза отворачивается от иллюзий, обжегшись. Но ведь ожоги заживут, верно? А бережное отношение к иллюзиям, питает надежду, как в стихах Сударушки. Рукодельный Бабай, оказывается, -прямой потомок создателей иллюзий. Да таких, которые реально вошли в историю и вызывают восхищение. Самое точное попадание в этой теме с моего угла зрения. Театр Ти-Ара иронично-тонок, его иллюзии нерукотворны, но так осязаемы в мыслях, что хочется отсрочить момент оплаты по счетам. И вот уже, устав от философии, под гитарные аккорды возвращается в собственную тему Крэйзи, сменив строгий философский прикид на кроссовки и рюкзак. А следом -и потерянная при моей первой попытке проголосовать Мыша, которая при сотворении собственных радужных миров приобрела иллюзорность гостя, а Коза, сама не понимая, как это вышло, померещилась в рядах участников. Ну, тема такая, ребята. Я, кстати, не собиралась ничего писать в нее, не успевала. Но разве можно было удержаться? :)

(Татьяна)

Самая гостевая тема, а кто из нас не иллюзионист? Мы ежедневно воспринимаем сотворённые кем-то иллюзии, перерабатываем их и творим свои собственные, некоторое для индивидуального пользования, некоторые для массового потребления:

TP. Не мудрствуя лукаво, сотворил романтическую иллюзию с роялем в кустах и всё такое: Рояль, как водится, спёрли, да он бы всё равно не смог бы передать ту музыку, которая звучала в иллюзорном мире. Почему? Да потому, что отсырел бы под реальным дождём.

Мыша. Будь я менее догадлив, до последних бы двух строчек думал бы кое о чём другом, но никак не о том, что флакон – это всего-навсего мыльные пузыри! Хорошо придумано.

Кот. Её стих – это смесь «Матрицы» и «Гарри Поттера» :) Действительно, ежедневно нам приходится выбирать, какую иллюзию принять и жить по её правилам, а какую отвергнуть – калейдоскоп. Первая заявка, на мой взгляд, была душевнее, но и эта хороша.

В этой теме гости немилосердно пришли гурьбой. И я туда же, как будто не знал, что потом придётся комментировать.

Первый гость – *Лика*. Вооружившись ниткой и иголкой, взяла, да и сотворила иллюзию.

Второй гость *Евгения*. Вот понапридумывают себе девчонки всякого, а потом обижаются. Зато какие трогательные стихи сочиняют в результате.

Коза как бы ответила на стих *Евгении*, опыт – великая вещь.

Сударушка. Да, тяжело бывает расставаться со своими иллюзиями, особенно если они оптимистичны. Но тем иллюзии и хороши, что на смену одним приходят другие, так и живём.

Ишак Бабая Аги. Неважно, что в блокноте запись на латыни, оглобли актуальны и поныне.

Татьяна – запостила «полифонический» стих. :)

Карапуз – как всегда, стишуярил.

(Карапуз)

Крейзи серьезна, реалистична и точна («Но наш несовершенный взгляд/Способен превратить банальность/ В изящных сказок стройный ряд').

Мышка – легка, провокационна, но от ее мыльных пузырей мне захотелось самой взлететь!

У *TR*а строка «И сотворил твое колора.. как?: сопрано» очаровала

Карапуз весьма удачно написал о вполне очевидном (но очевидном, только когда об этом задумаешься)

Бабай Ага заставил улыбнуться – причем как-то ненавязчиво заставил.

Коза и *Сударушка* – в одном настроении. Странно, но Сударушкино описание умирающих иллюзий прозвучало намного сильнее, чем обнадеживающий конец. А Коза напомнила крапивинское

«Но есть утешенье, как будто
Последний патрон в обойме,
Последняя горькая радость,
Что был до конца ты прав…»

У *Евгении* очень концовка понравилась – «Мы не будем творить иллюзии, А дождемся, обнявшись, солнышка».

(Black Cat)

Мышка. Понравилось. С детства обожаю пускать мыльные пузыри.

TRy

***

А ты осталась там, в наряде без карманов,
Где мог бы кошелёк беречь монетный звон.
И вот уже к тебе торопится охрана -
И, руки заломив, тебя выводят вон:
Но что мне до того? Я просто твой создатель.
Не вечно же тебя мне за руку вести!
Я растворюсь в дожде – усталый обыватель.
Тот, кто велел: живи! и не шепнул: прости:

Евгения. Понравилось

Crazy Cat. Самая великолепная строфа – четвёртая. Такие надо в конец. Накал не должен убывать, это аксиома. Концовка в стихотворении важна не меньше образности.

(Лика)

Crazy Cat

Напомнила «Аптеку счастья»,
Ее Асадов написал.
Он про иллюзии, конечно,
Немало всякого прознал.

Но он мужик, а взгляд мущщинский
Не может уловить всего.
У Коти ж нюх! И исполинский
Восприниматель у него.

И отражатель очень мощный,
Пришел, увидел – описал,
И круг искусственных, порочных,
Дурных иллюзий разорвал.

Мыше

Пузыри над землей разлетаются,
В них все лучшее отражается,
А плохое в них – искажается
И хорошим изображается.

И дивясь своему отражению,
Поддается плохое брожению,
Сублимации и преображению,
А возможно, и улучшению.

TR-у

Поэзий семена всем сердцем ненавидя,
В себе посеял я, иллюзии творя,
А вырос целый стих, добротен и солиден,
Иронией расцвел в начале октября.

И даже дождь в нем шел, прохладный, настоящий,
Не иллюзорный, нет, такой, как надо, дождь.
Он в фонарях блестел искринками изящно,
И тек за воротник, живую вызвав дрожь.

Щасвирнусу

Ты опять здесь сачканул?
Так! Отгул или загул?
Что? На роликах катался?
Ну, спасибо, что признался.

Лике

Рукодельница пропела,
Лика нитку в стих продела,
И из легких слов узоры,
Радуют и слух, и взоры.

Евгении

Я сама написать хотела бы
Эти строки рассветно-мудрые,
Чтобы иллюзия скороспелая,
Из реальности: «С добрым утром!» бы...

Карапузу

Карапуз мудер, как прежде,
Вынес приговор невежде.

Бабаю

Умеешь в маленький объем вместить
Все то, что прочим трудно совместить.

Козе

Не согласна,
Но мнение уважаю.
Впрочем, пренья напрасны,
Ничего я не знаю.

Крэйзи

Созвучно! Твое – мое!
Иллюзия нам поет.
И мы ей проложим путь.
Иначе – не развернуть...
***
Не веришь Полю?
Правильно, не верь!
Я тоже не хочу
Ему сейчас поверить,
Поскольку Поле
Запирает дверь.
А я грущу,
Когда закрыты двери.
И нравится у Грина мне Финал,
Когда в единый час
Уходят люди.
Он точно знал, зачем так написал,
Он знал о нас,
А с нами – так и будет!

(Сударушка)

14. ЛЮБОВНИЦА – ЗАНУДА И ХАНЖА

Ну, Карапуз, ну, маленький поэт,
Подбросил ты, однако, людям тему.
Проблема – да, с тех пор, как создан свет.
А вот решенья – не было и нету:
У Карапуза муж ханжою стал,
Татьяна все подводит плавно к свадьбе,
Бабай иронию поднял на пьедестал,
Сударушки же чувств девятый вал
С ног сбил. И что же будет в результате?

(Black Cat)

КАРАПУЗ (КОММЕНТАРИИ К СОБСТВЕННОЙ ТЕМЕ)

От, дёрнул меня чёрт запостить эту тему, но мы, Карапузы, лёгких путей не ищем, мы просто по трудным иногда не ходим, хотя и собираемся. Другие идут, а мы передумываем, хотя сами эту дорогу нашли и фсех на неё зазывали. Лана, чёт, я разоткровенничался, итак:

Сударушка. Выступила с горячей речью в защиту искренних чувств, которые вымирают под натиском фальшивых ценностей массовой культуры. И праильно, «Сегодня гуляшки, да завтра гуляшки, а послезавтра – побежишь по врачам». И никаких тебе удовольствий и чувств, так, сплошная механика. А чувства?! Хде любовь, я вас спрашиваю, что, в дешёвых отелях, или, может, в пентхаузах?! Я ваще молчу про брильянты и меха. Не, друзья мои, нету ея тама. И Сударушка праильно всё сказала! Сказать по правде, мне и первая её заявка понравилась, но автор её убрал, на мой взгляд, зря. Даже трудно сказать, чем мне она понравилась, наверное, очень человечная и эмоциональная была вещь, но раз автор решил, то я умолкаю по этому поводу.

Татьяна. От же ж, нашли в её рассказе друг друга два чела... И мужская половина этого альянсу гордицца тем, шо его любовница – зануда, плюс ко всему ещё и ханжа. Он пилюёт на мнение своих друзей. А чё, праильно делает, раз нраица ему девушка, гм… несмотря на некоторые особенности её характера, то и не фиг лезть друзьям не в своё дело. В конце концов, мы понимаем, что ета женщина его невеста, а жених сам не лучше её и так им обоим и надо. Как грица: «Совет, да любофф!». :) Хороший взгляд на тему, как уже писал, раньше, сам хотел с такой точки зрения подойти к теме, но не пошло.

Бабай Ага. Умеют же люди ничего толком не сказать – но всем становится ясно, о чём речь. Завидую белой завистью. Сам пробовал чё-нить такое сочинить, но карта не легла.

Евгения. Очень так, душевно, прогнала мужа спать на диванчик, шоб не вонял в спальне остаток ночи чужими и что характерно, пряными духами! И праильно! Это ведь не продохнуть, товарисчи...! Я, на её месте, выгнал бы на балкон, шоб проветрился до утра, а то ещё и диван провоняить, как потом на нём бороздить просторы... Опс, это уже из другой оперы. :) Хорошие стихи.

Лика. Её героиня настоящая стерьва, в хорошем смысле этого слова. Знала ведь, что ейный муж с молодухой долго не протянить. И вся такая «добрая», отпускает своего супруга во все тяжкие... А что молодуха? А молодуха – молода ещё, шоб чё-та там соображать в высоких материях, хотя и сексуальная. В общем, хитрая жена показала своему переоценившему силы супругу, что тока она его половина. Но вы оцените, какая стерва! :) Это ж терь и она может того-сего... и муж ничё не сможет ей сказать... МАЛАДЕС! Это ж она терь из него верёвки вить буит: И праильно, не фиг...

А если серьёзна, всем огромное спасибо за компанию, радовала каждая заявка!

Забыл про себя. Герой моего рассказа – ещё тот «жук». Это ж надо, любить он, значит, жану, а удовольствие доставляит какой та зануде. И шо особливо возмущаить, что оправдываить свои аморальные поступки тем, шо, якобы, сумливается в превосходстве его родной жаны над другими тётеньками. Это ж надо, какой хитрый – и жане, значить, комплимент отвесил, шо она лучче усех, доказано экспериментальным путём, и сам вроде как отмазался. Уууу, «жучара»! В общем, ещё тот... полигам! :))

КОММЕНТАРИИ УЧАСТНИКОВ И ГОСТЕЙ КОНКУРСА

Бабаю Аге – первое место за неописуемое занудство.

Сударушка. Воистину, любовь – «девятый вал» – сильнее ханжества и занудства.

Татьяна. Очень красивая история, но – любовница стала женой, а это уже немножко не то.

Карапузу приз за верность жене (хотя бы в душе).

Лика. Великолепно! Ура! Так ее, разлучницу! Превосходная интрига по изгнанию любовницы.

Евгения. Тревожное стихотворение. Тут уже не занудой и ханжой, а натуральной разлучницей попахивает.

Кот Баюн, бедный страдалец, забыл, что кошки очень-очень чутко слышат...

Стихотворная же перебранка *Карапуза* и *Сударушки* на тему мужской и женской неверности (с репликами *Коли Чудес* и *Татьяны*) сама по себе достойна публикации в красивой рамке!

(Коза)

Не удержусь и поприветствую *Бабая*. И тут же критикну. Стихи с двойным, даже тройным наворотом, цепляют пласты ассоциаций глубинного уровня. В то же время к теме, как она сформулирована, отношение имеют самое косвенное. Браво, Бабаюшка. Ты заставил увидеть черную кошку в темной комнате при том, что ее там не было. Я имею в виду любовницу-ханжу. А у меня с глубинным мышлением хуже, так вот я ее так и не увидела. Пока мне не разжевали :)) При том стихи сами по себе – классные.

Сударушка. Грустно, но надежда все равно жива!.

Карапуз в кои-то веки поспешность поставил выше внятности, а может, мне это только показалось. Но внятность внесла Сударушка, прокрутив в трио с Карапузом и Колей Чудес этот угол зрения темы до состояния спирали. Диалектика-с :)

Татьяна, не умея толком показать ханжество любовницы, компенсировала это дело многократным повторением слова «ханжа» и тем самым окончательно впала в занудство.

Посыл *Евгении*, особенно насчет ханжества, понятен, хоть на поверхности и не лежит.

А у *Лики* можно стихи брать в гостевые в «Сотворение иллюзий», когда житейский ум женщины из обычной «барби» творит в глазах загулявшего было любимого зануду и ханжу. А какой мощный финал возвращения на супружеское ложе!! :)

(Татьяна)

Бабай Ага

ПОЗВОЛЬТЕ С ВАМИ НЕ СОГЛАСИТЬСЯ.

Я с Вами спорить не хочу,
Но знаю, – важному учу.
Сократ конечно – друг, но чую, –
Истина дороже

Моя любовница – ханжа,
Поскольку всякий раз визжа,
Увидев паука, ужа,..
В миг покидает ложе.

И сколько б я не приучал,
Кого лишь к ней не подпускал,
Чтоб ксенофобии накал
Унять. Она – все злится.

Занудно всякий раз ревет,
Молчит, воды набравши в рот,
Но только четный день придет,
В окошко вновь стучится.

И приводя сей аргумент
Прошу исправить Ваш коммент.
Мне главное – приоритет
В раскрытии вопроса.

Оценок править не прошу.
(Тщеславием я не грешу)
И разрешаю, что пишу,
Критиковать без спроса.

ПС. Татка, прими в качестве коммента.Ох!, и до чего же трудно выйти из образа. :))

Тат

НЕ ПОЗВОЛЮ! :))

При чем тут дама, боже мой?
Ее ославил ты ханжой,
Но разве это ханжества симптомы?
Зануда – да, И вся дрожа,
Не хочет, блин ласкать ужа,
Но ведь не против неглижа,
Ханжец суровый!
А четный день – он ейный крест,
И адекватнеший протест
Концептуальный
Не трожь мой коммент, он хорош,
И и где оценки там найдешь?
Несправедлив, ядрена вошь
А стих – нормальный. :))

Бабай Ага

ОПЯТЬ – 25!!!

Я Вам наглядно доказал,
Чему свидетель полный зал,
И фактов стройный матерьял
Изложен внятно.

Но Вам важней чтоб неглиже
Был взвод поручиков Киже,
И в этом споре Вы уже
Неадекватны.

К чему еротику склонять?
Неужто мячика достать
Не в силах Вам домашних рать
В одетом виде?

Вам лишь бы воду замутить!
Ведь мяч в реке не утопить,
Без эксгибиционизма жить
Вы не хотите.

Я прекращаю этот спор.
Он беспредметен с давних пор.
Но чтобы тема в разговоре
Не зависла:

Любовница убеждена
В своей порочности сполна
И потому всегда верна.
...По четным числам.

Татьяна

А У НАС НА КАЖДОЕ «СТРИЖЕНО» ПО «БРИТУ» ИМЕЕТСЯ!

Я Вас отчаялась понять,
И ни к чему шпиёнов рать
Меня не надобно склонять
Тут дело чести,

А если неглиже – запрет,
То Вы ханжа, мон шер, и нет,
Сомнений в том, живи сто лет
Или хоть двести.

Когда при слове «эротизм»
Впадаете с волюнтаризм,
Писать готовы пресс-релиз
С немым укором,

Хотя Вас просвещал народ,
Но тщетны камни в огород,
Когда чванливость так и прет
Из уст сеньора.

И чтобы с темой не нудить,
То я согласна, так и быть,

Признать законным и забить
На ваше мненье,

Но жалко тетку в четный день
Увы, мозги ей набекрень
Свернула Ваша дребедень
И самомненье. :)

Кот Баюн

Ах, я в испуге безотчётном
От этих споров краткосрочных.
Нет в мире истин непорочных
И выводов неправомочных.
Пускай она ханжа по чётным
И Мессалина по нечётным.

Бабай Ага

НА ВОСТОКЕ ИЗЛИШНЮЮ РАСТИТЕЛЬНОСТЬ МЫШЬЯКОМ ИЗВОДИЛИ

Ну, раз о чести разговор,
Мне не понятен Ваш укор.
Будь я преступник, или вор,
Вы были б правы.

Но строго я блюду закон
И слову моему канон
Адреналин, тестостерон
Не задавали.

Я много лет жую горох,
Чтоб твердости поднять порог,
Чтобы в словах моих не мог
И скептик усомниться.

Ведь это – женская стезя,
Свой локоть после изгрызя,
Переступив через «нельзя»,
Стремиться к птицам.

Они не пашут и не жнут,
Как твари глупые живут.
Им Бог пошлет, они и жрут.
Одномоментно.

А нам – мужчинам, важен долг.
И гениталью в узелок
Мы вяжем, выйдя за порог,
Без сантиментов.

Ну, разве б женщина смогла
Себя связать на три узла,
Чтобы «нечетного козла»
Послать подальше?

Ведь он ей дарит пеньюар,
И утром чистит «Ягуар»
И пьяный слушает угар...
Послушный мальчик.

Татьяна

А У НАС ЕГО – ВНУТРЬ ПОД САЛАМАНДРУ. ТОЖ ЧИСТИТ...:) :)

Ах, сударь, право, польщена,
Да и моя ли в том вина
Что нынче вывернуть до дна
Пришлось Вам душу,

Но откровенный разговор
Порой ведет не только вор,
Тут не пожар – простой костер,
И тот потушен.

И можно кушать хоть кору,
Курить не «Винстон», а махру,
Уехать в чртову дыру
И жить в землянке,

Но тот, кто чувства, как порок,
Скрутив, завяжет в узелок,
И – щелк! (наручников замок)
Творит подлянку.

Не все, что посылает Бог,
Халява. Не старайтесь впрок
От высших праведных щедрот
Создать заначек.

Обиженных фемин ряды,
(По Карапаксу)въедут в ды.
Ну, а по-нашему тады
Навесят пачек.

Бабай Ага

ЗАНАВЕС?

Танюх, покуда свеж кураж,
Давай заканчивать вояж.
Мне неприятен персонаж
И лицедейство.

Порок сатирой ковырять?
Что я, спасатель?, [непечать]...
Меня своих пороков рать
Кантует с детства.

Татьяна

ЗАНАВЕС!

Мы лицедейство прекратим,
Закроем, да и «непеч» с ним,
Мы о пороках все бубним,
Как два зануды.

Хорош! Исчерпан котелок
Прекрасной темы. Вышел толк
И скрежет ложки тихо смолк
На дне посуды. :)

Лика

АПЛОДИСМЕНТЫ!

Вот так всегда. На чистом дне
Сияет глянец.
Довольны спорщики вполне.
Ланит румянец
Погаснет медленно на их
Усталых лицах.
Окончен бой. Последний стих -
Итогом БЛИЦу.
А мне так жаль! Люблю я звон
Рапир в сраженье!
В волшебный мир уводит он
Воображенье:

Не будешь глух, не будешь слеп
И равнодушен –
Из строк стихов шагнут к тебе
Родные души...

Татьяна

БИС... :))

И запах трав, и струны лир,
И блеск зарницы,
Звон хрусталя, и звон рапир –
Все повторится.

Тема, сама по себе, «паучья», поскольку человек, имея личную проблему, пытается сделать ее «темой» конкурса. У каждого своя жизнь, и как же можно обобществлять тему, говоря, что любовница – зануда и ханжа? Можно, при условии, что автору темы, как многим и многим другим продолжительным любовникам надоели отношения с прежней пассией, которая, как очень часто случается, требует вначале встреч, потом совращения, потом качает права в отношении личного времени своего любовника, потом замахивается на его семью – или я или твоя прежняя жена. Короче, смотрите еще раз «Осенний марафон». Но тема задана, и ее надо решать.

Карапуз. Просто и без затей пояснил, что ему нужна любовница, чтобы понимать всю прелесть и необходимость жены. Мало того, в последних двух строчках лукавый Карапуз придает своей позиции оттенок жертвенности: «Но муку эту мне придётся выносить, чтоб и она (любовница) смогла спокойно жить».

Татьяне – 2 ядра за искренность, с которой она привычно врубается во все эмоциональные темы. Единственный сбой – ханжа, это притворная святость, а не скромница, которая живет в стихотворении Татьяны. Поэтому, придавать слову «ханжа» позитивное наполнение – потеря ориентира атаки. Но если отбросить эту семантическую условность, то стихотворение очень достойное.

Сударушка работает на контроверзе, не соглашаясь с тем, что любовница – это зануда и ханжа. Если коротко, то любовница, по сути, происходит от слова любовь, а любовь – это счастливый диагноз. То есть, Сударушка отрицает постановку вопроса Карапуза. Интересно, а если бы тема была не «любовница – зануда и ханжа», а, например, «гусары – где вы подевались?» Но жизнеутверждающая позиция Сударушки мне также приятна, как эмоциональный оптимизм Татьяны.

(ТР)

Карапузу

Вот квинтэссенция мужского естества:
Права жена, любовница – права,
Жалею эту и жалею ту,
И сеть для них и для себя плету.

Бабаю Аге

Какая прелесть! Просто виртуозно!
Сниму халат с крючка, пока не поздно.

Татьяна. Теплое такое стихотворение, нежное, и в то же время житейское. А главное – про любоооовьььь!!!

«Как я люблю тебя, моя ханжа,
Считай, что и не жил до нашей встречи»

Ах, какие строчки! Доведут до точки...
Улетят денечки, вылупятся почки...

Сударушке

Карапуз, не жалейте о том, что ушло.
Настроенья ужасного там с полкило.
Есть, конечно, и правда, и боль, как без них?
Но не хочется мне возвращаться в тот стих.

Евгении

Передано точно и настроение,
И вся картинка, и ощущение.
Лишь «суета машин» как-то спрессована,
Словно бумага не так разлинована.

Ну а по сути, по морде влепила б я,
И на диване не постелила бы.
Может, разбила бы пару стаканов,
Может, пришлепнула б, как таракана...

Вру, разумеется, вышла б, наверное,
С силой обиду сдавив безразмерную,
После ее превратив в равнодушие...
Впрочем, что делать, коль души разрушены?

Лике

Великолепно, право слово!
В ладоши хлопать я готова.
Вот это женщина! О, да!
Не сдастся дурам никогда!
И победит, и будет первой,
Премудрой ясноглазой стервой
Явится, если жизнь заставит.
Но с мужем – сроду не лукавит!

Карапуз – Коля Чудес – Сударушка
Все остальные изыски по теме
Рассмотрим как инструкции к системе
Взаимоотношений меж полами.
Полезно их порой менять местами.

(Сударушка)

Из конкурсных выделю Сударушку. О силе чувств много можно говорить, но все прозвучало на самом деле в одной строфе:

И больше ты произносить не в силах:
«Любовница – зануда и ханжа»,
«Любовник мой – шалун смешной и милый», –
Поскольку режет посильней ножа.

Гостевые. Кот Баюн
В корень зрит! Вот точный ум!
Карапуз в дуэтах: Ух,
Пиво, вобла, всем каюк!

Лика и Евгения –
Хороши, но вот
Есть у них любовница,
Ханжи ж не достает.

(Black Cat)

Карапузу

***

Ты – прекрасное виденье! –
Убеждаюсь каждый день я.
Много раз проверил. Знаю:
Ты моя любовь большая.

Сударушка. О любви у Сударушки всегда убедительно!

После всего диалога Сударушки и Карапуза:

***

И понял тот, кто слушал неленивo:
– Да здравствуют все те, кто варит Пиво!

(Лика)

15. ПТИЧИЙ РЫНОК

Вроде бытовые зарисовки,
Но какой простор для размышлений:
Есть фантазий скрытые уловки,
Столкновение позиций, взглядов, мнений.

(Black Cat)

TR (КОММЕНТАРИИ К СОБСТВЕННОЙ ТЕМЕ)

Очень трудное для меня дело, потому что я не меряю стихи шкалой стихов, а только шкалой прозы. То есть, я, конечно, отмечаю и легкость языка, и ассоциативность, и ритм, и размер, но всегда исхожу из драматургии образа.

По этой причине, на мой взгляд, самым проработанным образом была собака по Заявке *Мальборо*. Образ продаваемой собаки включается сразу – с запаха боли хозяйского пиджака, при этом сам хозяин остается за кадром, и мы видим только несчастного и благородного пса, отмеряющего медленные шаги до Расставания. Мы думаем его мыслями, мы живем его терзаниями, мы понимаем его любовь, неспособную на месть предательству. Отдаю Мальборо первую ступеньку в комментариях.

Вторая ступенька – *Котика*. Я пытался разобраться таким образом, чтобы не смешивать внутренние переживания автора с написанным им стихотворением. Я хотел понять только стихотворение. И это вовсе не от «неуважения» к автору, а именно потому, что это притча, где не так важен внутренний мир художника, как важен «лечебный» смысл написанного. Итак «Белый ворон». Его единственное белое перышко было с рождения выдрано отцом, окончательно лишая птенца надежды «не быть как все». Я воспринимаю образ этой черной птицы как образ Ворона – Человека, названного и способного, как ЭдгАр, на «стихи и пророчества». Однако пророчества Ворона-Человека ограничивались «накаркиванием» вдовам с поля боя. Путь понимания этой чужой «боли» был долгим и подкрепленным брошенными в ЭдгАра «вдовьими» камнями. А ведь он хотел быть всего лишь послушным учеником собственной матушки. Именно послушание удержало его от жалобы на вдову, запустившую в него камнем. Ворон-Человек добровольно замкнулся, семья его не понимает, и от тоски он уже готов «лаять» по-собачьи в попытках уйти от врожденной птичьей ипостаси. При этом он вовсе не держит зла на свою «черную» пернатую стаю, он искренне называет ее славной, и из уважения тщательно скрывает от своих знание человеческой речи. Наконец, Ворон принимает отчаянное решение лететь к людям, которые находятся по другую сторону контрольно-пропускного пункта под названием «Птичий рынок». Он ищет выход.

Третья ступенька принадлежит *Татьяне*. Почему только третья? Ведь все есть – складность, задор, настроение, проработка. Но это с точки зрения стихов (а я уже извинялся, что меряю аршином прозы). Несмотря на, практически, завершенное стихотворение, драматургия не доработана. Иными словами, могла бы получиться в отличие от грустной притчи Котика – веселая притча Татьяны, а получилась «несостыкованная» в финале шутка. И это ужасно обидно, потому что все остальное замечательно. И вот где этот самый «нестык». Цитирую.

-Так изливал мужик народу душу,
А за углом палатки «куры-гриль»
Торговец изумленный тихо слушал
И клял себя, что так продешевил.

Если торговец продал мужику фениксов-кур, явно обманывая доверчивого покупателя, подсовывая ему простые угольки, и вдруг через год этот самый покупатель заявляет, что угольки на самом деле фениксы-куры и теперь нужен феникс-петух… Возникает вопрос – почему покупатель «клял себя, что так продешевил», ведь он изначально не имел ни фениксов-кур, ни фениксов-петухов, а продавал угольки. Именно здесь та самая притча об угольках, способных превратится в настоящих фениксов, «ломается» на нелогичности мыслей нечестного на руку продавца.

Четвертая ступенька – Гостя *Карапуза*. Его попугай плохо воспитан, косноязычен и много себе позволяет. Но все искупает искренность в отношении чести своего хозяина. Да, он не аристократ, истеричен и, возможно, даже болен псориазом, но он не продажен. Его продают, а он не продажен. Интересная коллизия. Продают то, что не продажно по определению. И, тем не менее, продают. А что ему, попугаю остается делать. Он умоляет хозяина не делать этого, он готов поступиться собственной гордостью, поскольку его монолог не слышат «эти твари – твои гости». Он бы умер за своего хозяина, но разве он виноват, что попугай вовсе не орел и его внешний шутовской вид иногда подводит его внутреннее состояние орлиного духа.

Пятая ступенька – *Коли Чудес*. Написано торопливо, без деталей, делая ставку на «убойную» сентиментальность главной идеи. С точки зрения рассказа – это простой вздох – эх-х, было время. И пара деталей, привязывающих произведение к мотивации этого протяжного вздоха. Шел с голубями, потом бежал к рыбкам и тут обрыв. И этот самый «убойный» финал-вздох. Конечно, сейчас я заведомо не справедлив к Коле Чудес, писал он легко угадываемый образ мальчика с корзиной голубей, идущего с родителями на праздник. Очень трудно описать многоцветность и «многошумность»

этого уникального явления «Птичий рынок», по себе знаю, какая это радостная карусель, поэтому строго не сужу, но, исходя из чувства меры, отдаю Коле Чудес пятую ступеньку. И еще пятую, потому, что драматургия образа мальчика адоптирована до понятного «внешнего» уровня, в то время как предыдущие произведения по «моей» теме смело «продирались» вглубь образа.

Шестая ступенька – Гостя *Lorenzo*

Ходят там люди толпами,
В клетках птиц себе выбирая
Отыщу себе сам хозяина,
Он и будет теперь моя стая

По-сути, получается перепев с мыслью Котика. Новизны поэтому теперь уже нет, но участие в своей теме всячески приветствую. Даже скромными комментариями.

КОММЕНТАРИИ УЧАСТНИКОВ И ГОСТЕЙ КОНКУРСА

У *TPa* поразила органичность слов «пурпур» и «кобальт».

(Феврония)

Кто жил в Москве и области – тот хоть раз на Птичку приходил. Мир детства и, как нам тогда казалось, добра. Только *Коля Чудес* смог сберечь эти впечатления в рифмах. Мне очень хотелось написать в таком ключе, просто очень. Не вышло. Начиталась тут всякого в периодике.

Тема получилась грустной, хотя над *Карапузовым* опусом ржала от души. За яркость замысла – все можно простить, жаль, что только гость, да и все равно не голосую, но понравилось очень.

Стихи *TR* при том, что щемит немножко слева, порадовали отсутствием отрицательных героев, хотя накал страстей – отнюдь не на уровень зверья выводит. Сильно и очень грамотно написано.

Трогательно получилось у *Крэйзи*, прибавление в семействе белых ворон впечатляет. :)

Грустно и больно у *Мальборо*. Все как в жизни, где отрицательные герои – редкость, а грусти и боли куда больше, чем смеха, да и тот зачастую грубоват. И только очень-очень сильная вера в мечту может привести к ее осуществлению, даже когда шансов на первый взгляд нет даже на горизонте.

(Татьяна)

Татьяне – приз за огненную красоту фениксов! «Фениксячьи куры» так в душу и запали! Совершенно прелестная история о хомячке.... тьфу ты... о пяти кучках пепла.

Crazy Cat. «Полечу искать себе человека» – это да. Это сильно. Верю в этого ворона.

Коле Чудес спасибо за невесомый груз памяти. Где ты, детство...

TR. Красивый мир, но рыбку жалко... :)

И *Карапуз*, и *Мальборо* задели одну тему – «не отдавай!». Аж плакать захотелось...

(Коза)

TR – как Кот, два раза в жизни увлекавшийся аквариумными рыбками (кто сказал – жрал их?) отлично представил всё это. Многое вспомнилось…

Коля Чудес. Помню маленький комочек за пазухой – щенок колли – и сын, чуть выше, чем по пояс. На слезу пробило. Где всё это??

(Кот Баюн)

Долго я не мог себе даже представить, что можно написать на эту тему. Точнее, представить мог, а написать – нет.

TP. Красиво написанная история про рыб. Многослойный стих с печальной концовкой.

Татьяна. Ну, люди… Отличная история, очень порадовала.

Коля Чудес. У меня дядя рыбками по выходным торговал, когда молодой был ещё, так вот, когда читал заявку Николая, я как в детство вернулся. Спасибо.

Crazy Cat. Да, тяжко, будучи чёрным вороном, стать белой вороной, тут не то, что к людям, тут куды угодно убежать захочется.

Мальборо – всю душу мне растревожил его стих. Не люблю я сентиментальные стихи, когда не под настроение.

Карапуз – фантазёр, блин.

(Карапуз)

TPу

ТР и в этой тоже теме
Как рыба резвая в воде,
И капитал на ерунде
Растит он, как на теореме

Растит ученый сотни правил.
А пурпур дамочку прогавил...

Крэйзи

Говорящему ворону нужно
Человека найти обязательно,
Чтоб болтали порою дружно,
Или слушал один внимательно.

КолеЧудес

Как тепло от этих строчек,
Словно на ладонь комочек
Положили мне пушистый...
Ностальгии отзвук чистый.

Татьяне

То ощущаешь суть, то снова ускользает...
И с фениксов навар порой, видать, бывает.

Карапуз. Просто прелестно!

Мальборо

Зачем так больно наждаком,
Скажи, жалеешь ты о ком?

(Сударушка)

TRу – первый приз за «капли-слезы» и неожиданный поворот сюжета

Крейзи, люблю Черных воронов, да еще с белым оттенком!

У *Татьяны* очень яркая картинка, а у *Коли Чудес* – очень уютное стихотворение.

Карапуз перестарался с ляпами – а ведь может грамотным быть малыш, вот что плохо!

Мальборо покорил строкой «мне жалко впервые, хозяин, тебя».

(Black Cat)

16. ТЕМА ШВАБА (ЗАДАНА КАРТИНКОЙ)

Описать картинку я не в силах.
Эшер. Кэрролл. Каждому – свое
Видится. И вот сидим уныло –
Как оценивать нам творчество сие?

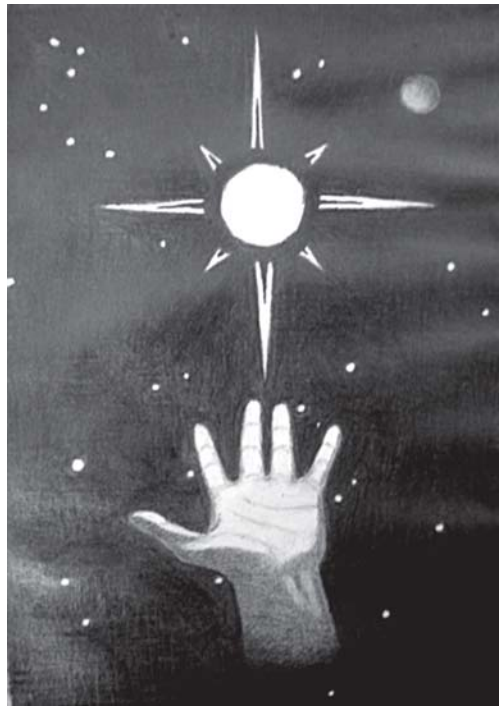
(Black Cat)

ШВАБ (КОММЕНТАРИИ К СОБСТВЕННОЙ ТЕМЕ)

Вообще, предлагая где-либо тему, я делаю это не по причине того, что мне самой есть что по ней сказать (как раз – и совсем даже – наоборот, и потому на свою тему писать очень трудно), а из интереса к тому, что хотят или могут сказать по ней другие. И поскольку каждый рисунок – это какое-то настроение и внутреннее состояние, мне было интересно, что именно можно уловить, глядя на вот этот.

Картинке – без малого (жуткий возраст!) двадцать лет. И пусть с художественной точки зрения такой полу-чертеж интереса представляет мало – для меня лично она имеет особое значение, потому что именно с нее я рисовать и начала.

Интересно, что какие-то стихотворения чем-то удивительно перекликались с моими тогдашними состояниями, эмоциями и ассоциациями: например, надрыв, прозвучавший у *Ратника*; или полюсность-полярность, переданные *Ликой*; стихотворение *Сударушки* – буквально опрокинуло снова в тот бульон, в котором я вываривалась в то время, а на последней строфе я и вовсе поперхнулась, потому что после этого рисунка вторым был буквально



Ужо я поулыбалась над *Татьяниным*: «Лежу на спине между зданьями, в щели… И сбоку – стена, и с другого –с тена». Потому что до сих пор отмахиваюсь внутренне от ассоциируемости плоскостей с высотными зданиями. Вот ведь, никак я такой параллели не задумывала, а она мозолит глаза, и не только мне, оказывается. :) Стихотворение Татьяны вообще читать без улыбки невозможно. Спасибо за юмор и угол зрения. :) И вообще: вот умеет человек рассказывать истории – просто диву даюсь! Что ни стихотворение – то история! :)

Не похохатывать, читая заявку *Крэйзи*, тоже оооочень трудно. :) На каждую абстрактность нашлась хулиганская конкретность. :) Очаровательный и искрометный «протест» получился (вызвавший немедленный отклик Блэк Кэт:))!!!

Понравилось стихотворение Карапуза – ракурсом восприятия и замыканием на содержательный момент.

Стихотворение Ёжика меня просто гипнотизирует: ритмом и вокабуляром. Объяснить это трудно.

Щасвирнус поставил плоскость своей интерпретации под очень уютным углом, добавив цветности теме.

Очень рада, что написал стихотворение и ТР (а то уже расстроилась было по поводу недобора заявок), тем более, что получилось оно таким вот симпатичным. Да и, казалось бы – какими нюансами, не видимыми мною, уже наудивляли все, написавшие к тому времени, но момент со струнами меня крепко озадачил. Я даже открыла рисунок специально, чтобы пересчитать количество линий. Действительно – струны! :))

Прошу извинить за краткость комментариев, но, поверьте, говорить конкретности о том, что создано вами, ребята, очень трудно. А невнятности буковками не передать.

Спасибо большое за то, что не побоялись взяться и продраться сквозь неудобовосприимчивость темы заявившиеся, и за то, что, несмотря на эту «неудобо», откликнулись гости. И – честное слово – нет стихотворения, которое понравилось бы меньше других. Каждое хорошо по-своему и у каждого своя неповторимая грань, свой спектр, а вместе получилась чудная переливчатость, дополняющая черно-белость предложенной темы, а не противопоставляющая себя ей.

Кроме того, хочу поблагодарить ТРа за предоставленную возможность разместить рисунок на Гриве, а также Крэйзи Кэт – за готовность подстраховать! :))

КОММЕНТАРИИ УЧАСТНИКОВ И ГОСТЕЙ КОНКУРСА

TR. Вот мне интересно, действительно интересно, что надо пить, чтобы так вкусно улетать!!!

Шваб. Теперь я понял, что на рисунке! Это задача по начерталке!!!

Щасвирнус. «Мир перевернется в вираже», вот это здорово!!!

(Коля Чудес)

Швабу первое место за философскую психологичность черно-белого мира человеческой души.

Crazy Cat. Потрясающее межмировое хулиганство! Плачь, математика... А мне, пожалуйста, можно печеной картошечки?J)

TRу – приз за непревзойденные летные качества дивана.

У *Щасвирнуса* от изначальной картинки-темы остался только витраж «милого домашнего уюта», который вроде бы не должен быть черно-белым...

Татьяне – здоровенный букет капустных листьев! За то, что человек остается Человеком на бесконечном звездном пути.

Ратник выплеснул тоску о потерянной любви, *Карапуз* же, наоборот, «наплевал на догмы теоремы» ради любви.

Лика увидела неожиданное – Порог.

Ежик отыскал невероятное – Имя.

TR услышал прекрасное – Песню.

Сударушка даже во тьме звездных плоскостей нашла гармонию и тепло солнца на ладони.

Black Cat же вступилась за математику и в полемике с Crazy Cat создала прелестный диалог. Коты – рулят!

(Коза)

Эта тема, как костер в ночи, собрала к себе много гостей. К огню шагнул, протягивая руки, озябший в скитаниях *Ратник*, подползла *Татьяна* с башкой, похмельной от высокой температуры, ворвалась в круг света разгоряченная спором о вечных истинах *Лика*. Любовью и юмором разрушают геометрию *Карапуз* и *Крэйзи* в вящему удовольствию математика *Блэки*, улучившей момент отдохнуть от лекций. Вдохновляется гармонией *Сударушка*, звездная пыль оседает на струнах гитары *Ежика*, а потаенная мелодия двух половинок одного целого, подслушанная в полнолуние *Ти-Аром*, переходящим из иммельмана в диванный штопор, понятна людям у этого костра, потому что чужих тут нет.

И, конечно, *Щасвирнус*... за его стихи в этой теме можно подумать об амнистии за прогулы в других. Любовь... куда бы ни занесло бродягу – она всегда приведет домой. Или, по крайней мере, даст услышать голос дома и взять верный курс.

Кот сработала на юмористическом озарении, браво.

Ти-Ар, хоть и написал якобы не на конкурс... ха, много ли Ти-Ар пишет стихов «просто так»? Да ни разу. Если б не Блиц – так фигушки бы написал про полеты на диване. А ассоциации на эту картинку с диваном... ну, у меня скорее возникли по поводу «задника луны», парусов и спящей незнакомки. Такие веселые ассоциации. Кто заглядывает в глубины подсознания – такое иной раз увидит...

Стихи *Швабушки*... прочитала и поняла, что забыла значения многих мудрых слов. А может, и не знала никогда. Какая разница? Кррасиво!

(Татьяна)

После стихотворения *Щасвирнуса* действительно возникло ощущение холода на душе. Отличная осязаемая картинка «вечного витража мирного домашнего уюта».

TR. Как же сложно сказать, что лучше – инверсионный след дивана и полеты на нем, от которых дух захватывает , или туманность Песни с мелодиями двух половинок…

Швабу – поклон за готовность увидеть индивидуальность и за щедрую «Россыпь из странностей, банальности, симпатий, предпочтения».

Из гостей ближе всего оказались *Ежик* со «спорной пустотой» и последней строфой (какая же страшная на самом деле штука – неопределенность!) и *Сударушка* с ночным убранством звездного мира, ожиданием и уютнейшим сидением «по-турецки на облаке мягком».

У *Карапуза* захватило начало, очень понравился обыгрыш «но мы не рыбы, рыбы-дуры немы», но вот разобраться в связях между жесткостью проекций, квадратом гипотенузы и ловлей на живца так и не смогла.

Татьяна – пожалуй, хорошо. И прав был Техасец, получаются у Татьяны ироничные произведения. Только вот в мое настроение и в мое вИдение картины сейчас не попали, например, мелкие фальшивые звезды, а сравнение озарения со знаменем показалось излишне выспренним в легком вроде бы стихотворении (да и вообще весьма странным).

(Black Cat)

Когда-то я очень любил такие картинки, любил на них смотреть и размышлять об ерунде всякой. Ну, там о бесконечности, о космосе, о том одни мы или нет, во вселенной и ещё много разного лезло мне в голову при созерцании таких вот полотен. И авторам которые раскрывали эту тему, чего только не пригрезилось, интересно, что по этому поводу, мог бы сказать психиатр? :)

(Карапуз)

ИТАК, ВСЕМИ И ВСЕ СКАЗАНО…

Конкурс получился на славу, по-моему. Живой и радостный. Всех словно прорвало. Может, из-за свободы настоящей, может, Шваб сумел так все организовать и обставить, а может, ваще... и осень. Лика, по-моему, была путеводной звездой, так мною воспринялось, по крайней мере. И очень здорово, что появились Евгения, Феврония и Кот Баюн. Спасибо вообще всем. А голосование – вполне достойное наказание за несдержанность в стихоплетстве. Лучшее наказание, я бы сказала. Теперь знаю почему, а главное, КАК, ТР ненавидит поэзию.

(Сударушка)

Завершился Блиц,
И в неярком небе
Мы на стаю птиц
Оглянемся в беге,
Замыкаем круг,
Не чертя границ,
Лишь пожатья рук,
И улыбки лиц

(Татьяна)

ЧАСТЬ III. ИТОГИ

Итак, Блиц-2 завершился-таки! Ура, товарищи! И перед началом праздничного банкета (прикройте, бога ради, наполовину уже опустошенные блюда и выньте заснувшие лица глубоко празднующих из салатниц! – нам еще предстоит сфоторгафироваться :)), так вот, перед началом банкета – немного статистики и награждение победителей, а также особо отличившихся!

16 тем, 16 участников, 16 стихийно сформированных "стай" явили свету 62 конкурсных стихотворения, а в компании гостей (Лики, Мальборо, North W'Cat, Ратника и Лоренцо) – еще более 50-ти внеконкурсных (не называю точную цифру только потому, что некоторые вылились в длинные ветки, и лично я не берусь, с одной стороны, назвать что-то "гостевыми заявками", а с другой – не берусь НЕ назвать :))).

Имею намерением завалить всех всяческого рода статистическими данными – как полезными, так и совершенно бесполезными.

Вот например, в демографическом отношении ситуация с участниками вполне себе здоровая: 7 мужчин и 9 женщин.

Правда, из 16-ти возможных побед мужчины (числом 3) побеждали в темах только 5 раз против 12-ти побед 5-ти женщин (арифметика слегка нарушена в силу того, что в одной из тем одинаковое количество "победных" баллов набрали два участника).

Имена победителей внутри тем:

Татьяна – в 4-х темах (то есть во всех, куда подавала заявки!) • ТР – в 3-х темах • Коза – в 3-х темах • Шваб – в 3-х темах • Сударушка – в 1-й теме • Мыша – в 1-й теме • Бабай-Ага – в 1-й теме • Король Лир – в 1-й теме

– Татьяна (23,5) и TR (23,5) поделили первое место в теме "Птичий рынок";

– Самые единодушные победы (с минимальными "победными" баллами) внутри тем одержаны Козой (18,5) в теме "Дождь" и Шваб (18,5) в теме "Последний(ие)";

– Самая шаткая победа (с максимальными "победными" и очень маленьким разрывом между набранными баллами у участников) у Шваб (28,5) в теме, заданной картинкой.

– Крайности, казусы и статистические интересности завершаю информацией о том, что победителями в собственных темах стали 5 авторов: Татьяна, ТР, Бабай-Ага, Коза, Шваб.

И РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ТЕМАМ:

1. Тема "Ты никогда не будешь первым"

20,0 – Сударушка • 30,0 – Мыша • 30,5 – Шваб • 39,5 – Евгения (автор)

2. Тема "Волк-одиночка"

19,0 – Мыша • 27,5 – Коля Чудес (автор) • 36,5 – Карапуз • 37,0 – Феврония

3. Тема "Саламандра на закуску"

20,0 – Коза (автор) • 26,0 – Бабай Ага • 29,5 – Коля Чудес • 44,5 – Крэйзи Кэт

4.Тема "Реальность и мираж"

21,5 – Татьяна • 28,0 – Сударушка (автор) • 34,0 – Кот Баюн • 36,5 – Карапуз

5. Тема в стихах "Грустным приколом..."

25,0 – Татьяна (автор) • 30,5 – Коза и Бабай-Ага • 34,0 – Сударушка

6. Тема "Мой талисман"

25,5 – Коза • 29,0 – Блэк Кэт (автор) • 30,5 – Евгения • 35,0 – Феврония

7. Тема в стихах "До зимы уже не долго..."

19,5 – Бабай-Ага (автор) • 21,0 – Коля Чудес • 31,5 – Блэк Кэт • 60,0 – Щасвирнуса завалили штрафными баллами за отсутствие заявки в этой теме.

8. Тема "Рано утром на рассвете..."

26,5 – Король Лир • 27,0 – Блэк Кэт • 29,5 – Кот Баюн • 37,0 – Феврония (автор)

9.Тема "Дождь"

18,5 – Коза • 31,0 – Блэк Кэт • 32,0 – Король Лир • 38,5 – Щасвирнус (автор)

10. Тема "Я раскрываю старый фолиант"

20,5 – ТР • 27,5 – Король Лир • 30,5 – Кот Баюн (автор) • 41,5 – Феврония

11.Тема "Последний(ие)"

18,5 – Шваб • 31,5 – Евгения • 33,5 – Король Лир (автор) • 36,5 – Карапуз

12.Тема "Урррра!"

19,0 – Шваб • 33,0 – Кот Баюн • 33,5 – Евгения • 35,5 – Мыша (автор)

13.Тема "Сотворение иллюзий"

20 – ТР • 22 – Мыша • 30 – Крэйзи Кэт (автор) • 60 – Щасвирнуса завалили штрафными баллами за отсутствие заявки в этой теме.

14. Тема "Любовница зануда и ханжа"

23,5 – Татьяна • 28,5 – Бабай Ага • 29,5 – Сударушка • 38,5 – Карапуз (автор)

15. Тема "Птичий рынок"

23,5 – Татьяна и ТР (автор) • 34,0 – Крэйзи Кэт • 39,0 – Коля Чудес

16. Тема, заданная картинкой

28,5 – Шваб (автор) • 30,0 – Щасвирнус • 30,5 – ТР • 31,0 – Крэйзи Кэт

Особо хочется поблагодарить всех, кто одарил Блиц "гостевыми" заявками, некоторые из которых можно смело назвать украшением конкурса.

В первую очередь – и, думаю, со мною согласятся все – Лику, которая написала 12(!) стихотворений, 11 из которых были упомянуты участниками в рейтинговом голосовании. Браво!

9 стихотворений (помимо 4-х конкурсных) – от Сударушки • 8 (помимо 4-х конкурсных) – от Карапуза • по 4 (помимо конкурсных) – от Татьяны и Евгении • 3 – от Ежика • 2 (помимо конкурсных) – от Крэйзи Кэт • по 1 – от Ратника, Лоренцо, Блэк Кэт, Козы, Коли Чудес, Ишака Бабая– Аги, Щасвирнуса, Мальборо, North w'Cat, Соплеменника и некоторым образом от ТРа, а также (если будет позволено) от Лесовичка...

Касательно же общего результата по конкурсу Блиц-2 имею объявить победителя:

1 место (93,5) – ***ТАТЬЯНА*** • 2 и 3 места (по 94,5) поделили – ***КОЗА*** и ***TR***

Ура, товарищи!!!

(переждав шквал бурных и продолжительных аплодисментов) А далее баллы распределились следующим образом:

(96,5) – Шваб • (104,5) – Бабай-Ага • (105,5) – Мыша • (111,5) – Сударушка • (117,0) – Коля Чудес • (118,5) – Блэк Кэт • (119,5) – Король Лир • (127,0) – Кот Баюн • (135,0) – Евгения • (139,5) – Крэйзи Кэт • (148,0) – Карапуз • (150,5) – Феврония • (188,5) – Щасвирнус (как почетный обладатель штрафных баллов)

РЕЙТИНГОВОЕ ГОЛОСОВАНИЕ ОПРЕДЕЛИЛО СЛЕДУЮЩЕЕ.

Стихотворение, которое отметили ***9 раз***, это заявка Мыши на тему "Сотворение иллюзий":

Если жизнь бьет ключом по темечку,
И не видно в этом просветов,
Я сажусь во дворе на скамеечку,
И флакон достаю заветный.

В том флаконе – миров искрение,
В том флаконе – осколки рая.
Отдыхают душа и зрение,
Мельтешение их наблюдая.

Разлетаются яркими брызгами,
Отражая в боках вселенные,
Изменяют жизни замызганной
Неизменное направление.

И неважно, что власти – дебильные.
И до фени, что дворники – склочные.
Пузыри выдуваю я мыльные.
Сотворяю миры непрочные.

Ура, товарищи!!! :)

По 8 голосов получили стихотворения:

Лики в теме "Волк-одиночка" (гость) • Бабая-Аги "Нереида" в теме Татьяны • Шваб в теме "Уррра!"

7 голосов: ТР в теме "Я раскрываю старый фолиант".

По 6 голосов:

Татьяна в теме "Реальность и мираж" • Татьяна в теме "Птичий Рынок" • Мыша в теме "Волк-одиночка" • ТР в теме Шваб.

По 5 голосов:

ТР в теме "Сотворение иллюзий" • Коза в теме "Дождь" • Бабай-Ага в теме "Саламандра на закуску".

По 4 голоса:

Ишак Бабая-Аги в теме "Сотворение иллюзий" (гость) • Лика в теме "Реальность и мираж" (гость) • Крэйзи Кэт в теме по картинке • Коза в теме "Саламандра на закуску" • ТР в теме "Птичий рынок" • Сударушка в теме "Ты никогда не будешь первым" • Шваб в теме "Последний(ие)".

По 3 голоса:

Кот Баюн в теме "Реальность и мираж" • Евгения в теме "Уррра!" • Татьяна в теме "Грустным приколом..." • Бабай-Ага в теме "До зимы уже..." • Феврония в теме "Мой талисман" • Коза в теме "Мой талисман" • Лика в темах "Любовница...", "Ты никогда не будешь...", "Последний" и "Мой талисман" (гость) • Ежик в теме по картинке (гость) • Карапуз в теме "Птичий рынок"(гость) • Северная Кошка в теме "Дождь" (гость).

По 2 голоса:

"Дождь" – Щасвирнус, Король лир, Крэйзи Кэт (гость) • "Уррра!" – Мыша, Кот Баюн "Птичий Рынок" – Крэйзи Кэт и Коля Чудес • "Грустным приколом..." – Коза • "До зимы..." – Коля Чудес • "Любовница..." – Бабай-Ага, Татьяна • "Мой талисман" – Блэк Кэт • "Волк-одиночка" – Феврония • "Рано утром..." – Кот Баюн • "Я раскрываю..." – Король Лир • "Саламандра..." – Коля Чудес, Татьяна (гость), Сударушка (гость) • По картинке – Щасвирнус, Лика (гость) • "Сотворение Иллюзий" – Сударушка (гость).

По 1 голосу получили:

"Птичий Рынок" – Мальборо (гость) • "Сотворение иллюзий" – Крэйзи Кэт, Лика (гость), Карапуз (гость), Крэйзи Кэт (гость) • "Последний(ие)" – Король Лир, Евгения • "Мой талисман" – Евгения, Карапуз (гость) • "Рано утром..." – Король Лир, Блэк Кэт, Сударушка (гость) • "Волк-одиночка" – Коля чудес • "Я раскрываю..." – Феврония, Евгения (гость) • "Саламандра..." – Крэйзи Кэт, Лика (гость) • По картинке – Шваб, Сударушка (гость), Карапуз (гость) • "Дождь" – Лика (гость), Сударушка (гость), Карапуз (гость) "Уррра!" – Лика (гость) • "До зимы уже..." – Ежик (гость), Сударушка (гость) • "Любовница..." – Евгения (гость) • "Грустным приколом..." – Карапуз (гость).

Вот такие результаты :))))

Итак, еще раз, чтобы не потерялись в девятом вале после наката рейтинга, – ПОБЕДИТЕЛИ:

– ***ТАТЬЯНА*** с минимальным количеством набранных баллов 93,5

– ***МЫША*** с рейтинговым чемпионом-стихотворением в теме "Сотворение иллюзий"

УРРРРРА, ТААВАРИЩИИИИИ!!!!!!

(...и – кто-нибудь!!! – дайте, в конце концов, выпить!!!)

:)

Шваб

СОДЕРЖАНИЕ

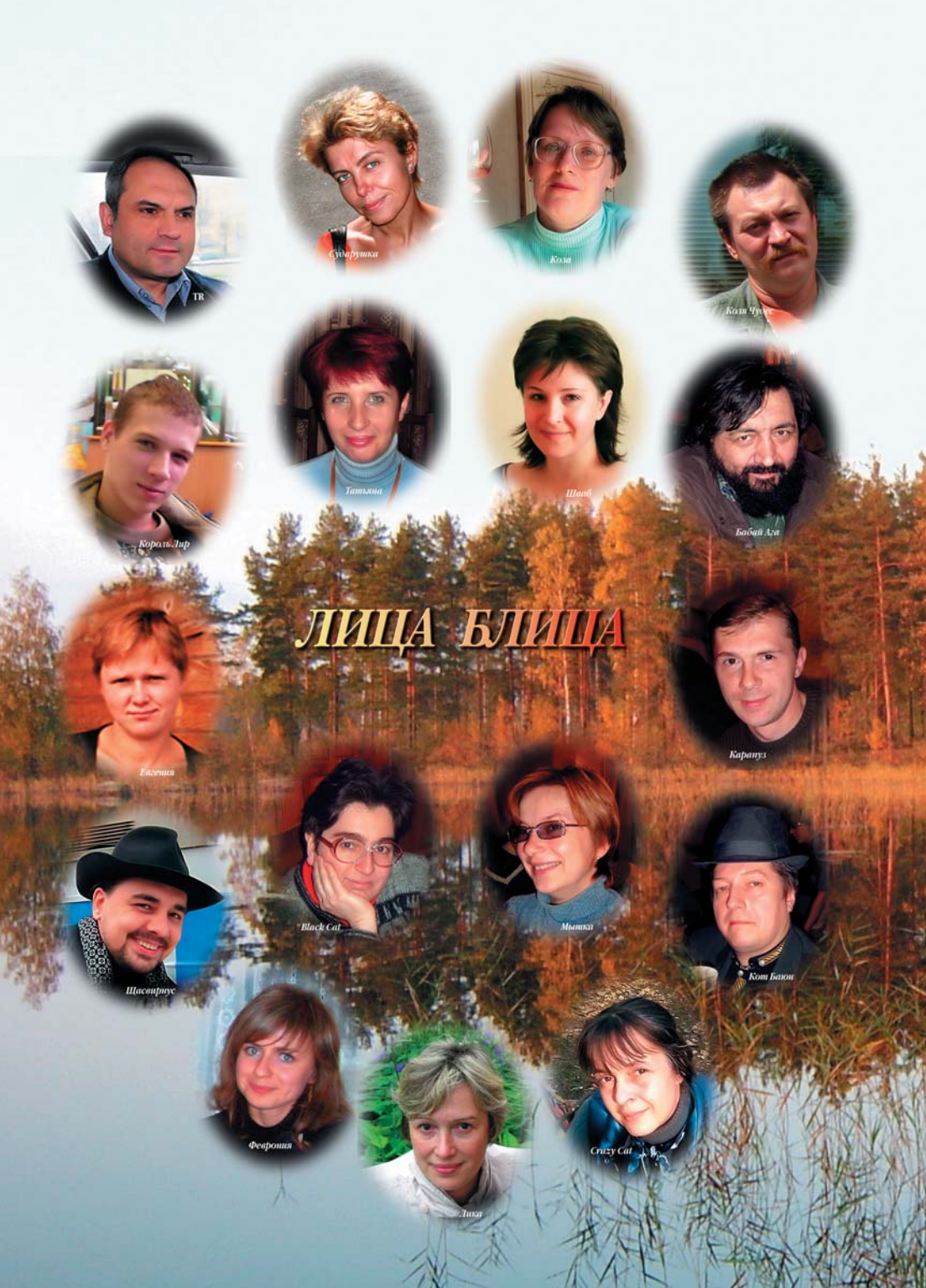
ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ 3
ЧАСТЬ I. СТИХИ 5
1. «ТЫ НИКОГДА НЕ БУДЕШЬ ПЕРВЫМ...» 5
ГОСТИ 8
2. «ВОЛК-ОДИНОЧКА» 10
ГОСТИ 14
3. «САЛАМАНДРА НА ЗАКУСКУ» 15
ГОСТИ 18
4. «РЕАЛЬНОСТЬ И МИРАЖ» 22
ГОСТИ 25
5. * ТАЙФУНЫ 26
ГОСТИ 30
6. «МОЙ ТАЛИСМАН» 31
ГОСТИ 33
7. ** – ДО ЗИМЫ УЖЕ НЕ ДОЛГО! – 34
ГОСТИ 36
8. «РАННИМ УТРОМ НА РАССВЕТЕ, СТАЮ ТУЧ РАЗГОНИТ ВЕТЕР...» 37
ГОСТИ 42
9. «ДОЖДЬ» 43
ГОСТИ 45
10. «Я РАСКРЫВАЮ СТАРЫЙ ФОЛИАНТ...» 47
ГОСТИ 51
11. «ПОСЛЕДНИЙ (ПОСЛЕДНИЕ)» 53
ГОСТИ 55
12. «УРРРРАААААА!!!!» 56
ГОСТИ 60
13. «СОТВОРЕНИЕ ИЛЛЮЗИЙ» 62
ГОСТИ 64
14. «ЛЮБОВНИЦА – ЗАНУДА И ХАНЖА» 68
ГОСТИ 71
ДИАЛОГИ: 75
15. «ПТИЧИЙ РЫНОК» 78
ГОСТИ 82
16. *** КАРТИНКА 84
ГОСТИ 87
ЧАСТЬ II. РАЗБОР ПОЛЕТОВ. КОММЕНТАРИИ. 92
1. ТЫ НИКОГДА НЕ БУДЕШЬ ПЕРВОЙ 93
2. ВОЛК-ОДИНОЧКА 97
3. САЛАМАНДРА НА ЗАКУСКУ 99
4. РЕАЛЬНОСТЬ И МИРАЖ 103
5. ТЕМА ТАТЬЯНЫ 105
6. МОЙ ТАЛИСМАН 109
7. ТЕМА БАБАЯ-АГИ 110
8. «РАННИМ УТРОМ, НА РАССВЕТЕ, СТАЮ ТУЧ РАЗГОНИТ ВЕТЕР..» 115
9. ДОЖДЬ 117
10. Я РАСКРЫВАЮ СТАРЫЙ ФОЛИАНТ... 121
11. ПОСЛЕДНИЙ (ПОСЛЕДНИЕ) 124
12. УРРРРРАААААА!!!! 126
13. СОТВОРЕНИЕ ИЛЛЮЗИЙ 129
14. ЛЮБОВНИЦА – ЗАНУДА И ХАНЖА 134
15. ПТИЧИЙ РЫНОК 144
16. ТЕМА ШВАБА (ЗАДАНА КАРТИНОЙ) 148
ЧАСТЬ III. ИТОГИ 151

Редактирование: Black Cat, Crazy Cat.
Оригинал-макет: Crazy Cat. Обложка: Шваб, Crazy Cat.
Рисунки: Шваб, Бабай Ага, Карапуз. Корректура: М. О. Жихарева

Издательство «Социально-политическая МЫСЛЬ». 7720376@mail.ru
141200, Московская область, г. Пушкино, Московский проспект, дом 55.
Тел. 772-03-76

Отпечатано с готовых оригинал-макетов в типографии «Интан»
191040, Санкт-Петербург, Лиговский пр., 56 «Г», тел. 764-37-55

Подписано в печать 30.11.2005. Формат 60x90/16. Бумага офсетная.
Усл.-печ. л. 9,75. Тираж 100 экз. Заказ № ***1307***


ЛИЦА БЛИЦА
TR
Сударушка
Коля
Коля Чуйс
Король Лир
Татьяна
Шаиб
Бабай Ага
Евгения
Карапуз
Щасвирнус
Black Cat
Мышка
Кот Баюн
Февронья
Лика
Crazy Cat